



Ἰαπωνίς (Μουσὴ τῶν τεῦπωλείων).



Δεσποινίδες Ἰαπωνίδες καλῆς τάξεως



Ἰαπωνίς καλλιτέχνης ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ τῆς ποικίλλουσα διὰ τοῦ χρωστικτοῦ καταπέτασμα.

Οὐκ εὐρίσκετο ἡ ἱερὰ κρήνη. Ἡ Θεοδώρα παρκαλουθεῖται ὑπὸ πριγκηπισσῶν περιβεβλημένων θαυμασίας ἀμφιέσεις. Ἡ ἀμέσως ἀκολουθοῦσα αὐτὴν φέρει ἐπὶ τῶν ὤμων μακρὸν πέπλον ἐκ λευκοῦ τριχάπτου· τὸ ἔνδυμα, χρώματος βαθέος, εἶναι πλήρες χρυσοῦν ποικιλιμάτων διατεθειμένων ἐν σχήματι περιζώματος.

Ἡ παράστασις αὕτη εἶναι θαυμασία καὶ λίαν καλλιτεχνικὴ δεικνύουσα τὴν Αὐλὴν τοῦ Βυζαντίου ἐν πάσῃ αὐτῆς τῇ λεπτῇ πολυτελείᾳ καὶ λαμπρότητι· φαίνονται ἐκεῖ αἱ ἄπειροι λεπτομέρειαι τῶν ἀμφιέσεων, κοσμημάτων καὶ ὑφασμάτων, ἐν ἐνὶ λόγῳ πλήθους τεκμηρίων πολυτίμων διὰ τὴν ἀρχαιολογίαν.

Τὸ δεύτερον φάτνωμα παριστᾷ τὸν Ἰουστινιανὸν μετὰ πλήρους συνοδείας ἱερέων καὶ ἀνακτορικῶν φυλάκων. Ὁ αὐτοκράτωρ φέρει εἰς

τοὺς βραχίονας χρυσοῦν κάνιστρον, εἶναι περιβεβλημένος ἐπίσης μακρὸν μανδύαν, πορφυροῦν καὶ ἰόχρουν, προσηρμοσμένον ἐπὶ τῶν ὤμων διὰ μεγάλης πόρπης ἐξ ὑπερμεγέθους ρυθινίου περιστεφεμένου ὑπὸ βριλλαντίων. Ἐπὶ τοῦ δεξιῦ μέρους τοῦ μανδύου παρατηρεῖται πλουσία προσθήκη χρυσοῦν ποικιλιμάτων· τὸ αὐτοκρατορικὸν στέμμα ἀποτελεῖται ἐκ δύο στίχων θαυμασιῶν μαργαριτῶν.

Ὁ ἐπίσκοπος Μαξιμιανός, φέρων περιτραχήλιον λευκὸν ἐπὶ τοῦ πρασίνου φαιλόνιου του, κρατεῖ σταυρὸν ἐν τῇ χειρὶ ἐνῷ δύο διάκονοι προηγούνται ὁ μὲν φέρων λειτουργικὸν πλουσίως δεδεμένον διὰ σμαλτωμάτων, ὁ δ' ἕτερος θυμιατήριον.

Δὲν δυνάμεθα νὰ δώσωμεν περιγραφὴν πλήρη τῶν πολυτίμων τούτων ψηφιδωμάτων, λέγο-