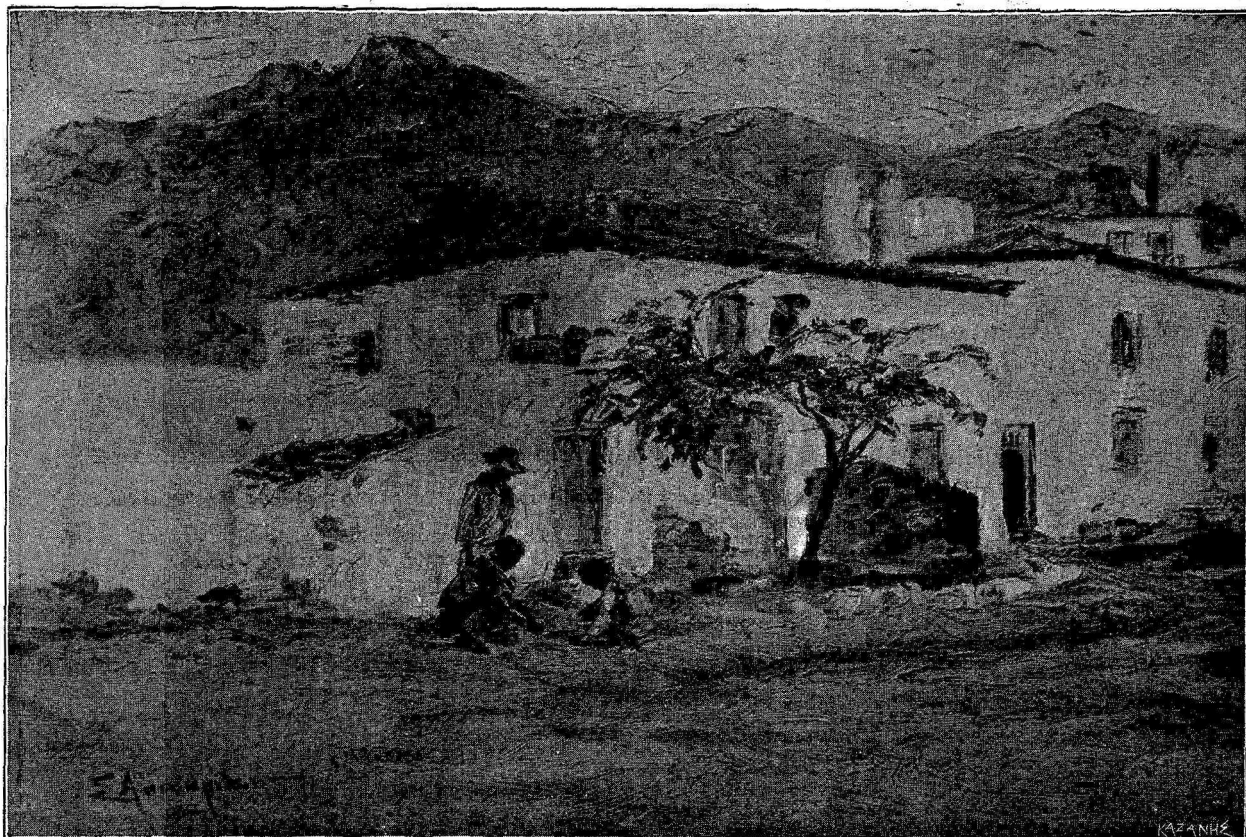




Σοφ. Λασκαρίδου

Χωρικόσπητα

Τὸν Ἰησοῦν καὶ τὴν κόρην τοῦ Ἰακείρου εἰκόνισαν ἐξόχως ὁ Richter, ὁ Γαβριήλ Μάξ, ὁ Keller, τὸν Ἰησοῦν εἰς Ἑμμαῦς ὁ Veroneze, ὁ Müller, ὁ Eichstaedt, τὸν βίβιν δὲ ὅλον ἔχει εἰκόνισι ἐπίσης δεξιῶς ὁ ζωγράφος Τισσό, ὅστις ἐμελέτησε βαθέως τὴν Παλαιὰν καὶ Καινὴν διαθήκην, τὰς Πράξεις τῶν Ἀποστόλων, ἐπεσκέφθη δὲ καὶ τὴν πατρίδα τοῦ Ἰησοῦ καὶ ἀνεστράφη μετ' Ἑβραίων.

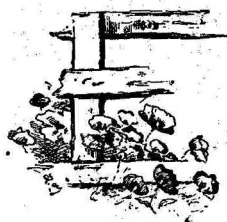
Ἡ συλλογὴ τῶν εἰκόνων, τὰς ὁποίας ἀπεκόμισεν ἀπὸ τὴν Παλαιστίνην ὁ Τισσό εἶνε καὶ ἐξοχόν. Ἐκτεθεῖσαι κατὰ τὸ 1894 εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ Πεδίου τοῦ Ἀρεως, προκάλεσαν τὸν θαυμασμὸν ὅχι μόνον τῶν τεχνικριτῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν ἱστορικῶν, διὰ τὴν ὑπέροχον τέχνην καὶ τὰ ἀφθονα ἱστορικὰ διδάγματα, τὰ ὁποῖα περιεῖχον, φωτίζουσαι ἐν πολλαῖς τὸν βίβιν τοῦ Ἰησοῦ εἰς σημεῖα εἰς τὰ ὁποῖα ἐχρειάζετο ἡ συνεργασία αὐτῆ τῆς τέχνης καὶ τῆς ἱστορίας.

Ὅλα τὰ κριώτερα σημεῖα τῆς ζωῆς τοῦ μεγάλου διδασκάλου περιέρονται εἰς τὴν σειρὰν αὐτήν. Ἡ γέννησις τοῦ Σωτῆρος, ὁ Ἰησοῦς ὡς μαθητὴς ξυλουργός, ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Ἰησοῦ εἰς τὸν ναόν, ἡ Σταύρωσις κλπ. εἶνε θέματα τὰ ὁποῖα ἐνέπνευσαν ὅλους τοὺς μεγάλους ζωγράφους. Ἡ διαφορὰ αὐτῶν ἀπὸ τὸν Τισσό εἶνε ὅτι ὁ τελευταῖος ἀποδίδει καλλιτέρον τὸν χαρακτήρα τῆς ἐποχῆς μελετήσας ἐπιτοπῶς τὰ πράγματα.

[Ἐπειτα ἰὸ τέλος]

★ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ★

## ΦΙΛΗΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΥΚΙΣ



ΙΣ τι ἄσυχον τῶν Παρισίων ἐνδιατᾶται μέγας ἄλλοτε καλλιτέχνης, ἐξ ἐκείνων οἵτινες ὑποδυέντες σπουδαίους χαρακτήρας ἀριστουργηματικῶν ἔρ-

γων, κατήγαγον θριάμβους, ἡγαπήθησαν καὶ ἐξετρέλανε πεφημισμένας καλλονάς. Πόσα ἰδεώδη πλάσματα δὲν ἐρέφθησαν εἰς ρέμβην ἀκούσαντα τό: «Σ' ἀγαπῶ!» τοῦ! Πόσας ἀγνάς ἀποκλήρους δὲν ἐπροστάτευσεν! Λάτρης τῶν αἰσίων λύσεων, ὁπόσας μηχανορραφίας δὲν ἐματαίωσεν, ὁπόσους προδότας δὲν κατήσχυνεν ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ!

Τυμνήθη, ἐδοξάσθη, ἐπλούτισεν, ἀλλ' ἔμεινε μετριόφρων. Εἰς τὴν ἀκμὴν τοῦ θριάμβου του, ἐνυμφεύθη θελατικὴν κωμωδὸν, τύπον ἀφροσύσεως καὶ συζυγῆς πίστεως, ἥτις ἐπὶ μακρὰ ἔτη συνεμερίσθη τὴν ζωὴν του καὶ ἥτις εἶχε μίαν ἀδελφὴν, ἡθοποιὸν καὶ αὐτήν, κατὰ πολὺ μεγαλητέραν. Ὁ λαμπρὸς καὶ ἐργατικὸς αὐτὸς καλλιτέχης, ἀφ' οὗ ἔζησε περιδέξως, ὑπέκυψεν, ὡς ὅλοι μας, εἰς τὴν δυστυχίαν. Νέα γενεὰ ἐμορφουτο. Δὲν ἤρρεσκε πλέον τὸ δρᾶμα. Οὐδὲν αἰώνιον, ἐπομένως οὔτε ἡ σοβαρότης.

Αἱ οἰκονομίαι ἡλαττώθησαν καὶ ἔπειτα ἀπέπησαν. Ἡ ἄλλοτε ὠραία ἡθοποιὸς καὶ ὁ μέχρι χθὲς