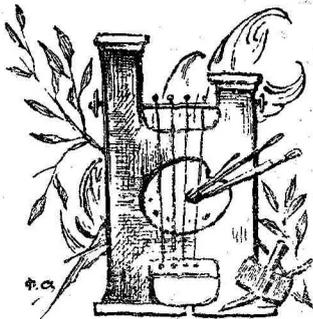


## Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ



Dietrich. 'Επί του θρόνου διδασκαλία



**ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ** τοῦ Χριστοῦ, ἣτις μετέβαλε τὴν ὄψιν τοῦ κόσμου, δὲν ἦτο δυνατόν ἢ νὰ ἐμπνεύσῃ καὶ τὴν τέχνην καὶ νὰ διεκδικήσῃ μέγιστον τὸ ἐνδιαφέρον αὐ-

τῆς. Ἡ χριστιανικὴ θρησκεία, ἐν τῷ περιβάλλοντι αὐτῆς, ἐκδηλοῦται διὰ τῆς τέχνης. Ἡ ζωγραφικὴ ἐν τῷ πνεύματι τῶν πιστῶν παρίσταται ὡς ἡ ὑπαρκτή, ἡ ἔντονος προσωποποίησις τῆς θρησκείας. Καὶ διὰ τοῦτο ὄχι μόνον ἐν ἐκκλησίαις, ἀλλὰ καὶ ἐν αὐταῖς ταῖς καλύβαις διὰ τῆς ζωγραφικῆς ὑψοῦνται οἱ ἄνθρωποι ἐν προσευχῇ πρὸς τὸ θεῖον.

Ἄλλὰ δὲν πρόκειται ἀπλῶς περὶ τῆς ἀγιογραφίας. Ὁ βίος τοῦ Χριστοῦ ἐνέπνευσεν τοὺς μεγαλειότερους καλλιτέχνους εἰς τὴν ἀπεικόνισιν τῶν σπουδαιότερων σημείων τοῦ ἀνθρωπίνου βίου τοῦ Ἰησοῦ καὶ ἰδίως τῶν τελευταίων αὐτοῦ ἡμερῶν. Τὰ πλεῖστα τῶν ἀριστουργημάτων τῆς Ἰταλικῆς ἀναγεννήσεως ἀφωρῶσι τὸν Χριστόν, καὶ δύναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι ἄνευ τοῦ δράματος τοῦ Γολγοθᾶ ἡ τέχνη δὲν θὰ ἔφθανεν εἰς τὸ θαυμαστὸν ὕψος τῆς τελειότητός της. Αἱ πίνακοι τῆς Ἰταλίας καὶ Γαλλίας διασώζουσι μετ' ἰδιαίτερας τιμῆς τὰ ἔργα τῶν ζωγράφων, τὰ ἐκ τῆς Καινῆς διαθήκης ἐμπνευσθέντα.

Ὀλόκληροι στήλαι δὲν θὰ ἐπήρουν καὶ εἰς μὴν τὴν ξηρὰν ἀναγραφὴν τῶν καλλιτεχνικῶν ἔργων, τῶν ἐχόντων ὡς θέμα τὸν Μέγαν Ναζωραῖον εἴτε διδάσκοντα, εἴτε θαυματουργοῦντα, εἴτε πάσχοντα, εἴτε ἐκπνέοντα, εἴτε ἀνιστάμενον. Ἐχομεν ἔργα ἐκ τοῦ βίου τοῦ ἐμπνευσθέντα, ἅτινα δίδουσι τὸ μέτρον μεγαλοφυοῦς ἀντιλήψεως καὶ ἐξόχου δυνάμεως ἐκτελέσεως. Δὲν ὑπάρχει σχεδὸν ἐπεισίδιον τοῦ βίου τοῦ τοῦ ὁποῖον νὰ μὴ ἀπεικονίσθῃ, δὲν ὑπάρχει στιγμή αὐτοῦ ὑπέροχος ἢ ὅποια νὰ μὴ ἔσχεν ὑπέροχον. ἐπίσης ἀντίκτυπον ἐν τῇ τέχνῃ.

Ἡ τέχνη ἀρρήκτως συνεδέθη πάντοτε μετὰ



Εἰσοδος Ἰησοῦ εἰς Ἱεροσόλυμα