

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ἑλλήνι. — Εἰς τὴν ἐκθεσὶν τῆς Διέξης ἐξέθεσαν ἔργα ἑν-
νέα Σέρβοι καλλιτέχνη, ἐν οἷς ὁ γλύπτης Γιολάνο-
βιτς, ἡ κ. Betta Voncahovich κ. λ. π. Ἑλλήν κα-
λλιτέχνης οὐδεὶς ἔλαβε μέρος. Ἐν ὑπῆρχε σώμα-
τεῖον καλλιτεχνικὸν δὲν θὰ ἦτο ἡ συμμετοχὴ τῶν
ἐφικτῆ; Βεβαίως· ἀλλὰ ποῦ ἀφίνουν τὰ μικροσυμ-
φεροντίδια καὶ αἱ μικροαυτίηλαί!

Περιέργω. — Βεβαίως πρέπει ἡ ἑκατονταετηρίς τῆς Ἑλλ.
Ἐπαναστάσεως νὰ ἐορτασθῇ, ἀντιζῶς τοῦ μεγάλου
ἐκείνου ἔργου. Ὅχι δὲ ἀπλῶς μὲ σημαίας καὶ ἐμβα-
τήρια καὶ δοξολογίας. Ἀγῶνες διεθνεῖς ἀθλητικοί,
ἐκθεαὶς παγκόσμιος ὅπ' αὐτῆς τῆς Ἑλλ. Κυβερνή-
σεως διενεργουμένη βιομηχανικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ,
συνέδροισι παν-ἐλληνισί, πολλὰ δύναται καὶ πρέπει νὰ
γίνωσι, πρὸ παντός δὲ νὰ ἀρχίσῃ ἡ ἐργασία ἀπο-
ταῦδε, ἐργασία ἥρεμος, προπαρασκευαστικὴ, ὥστε
τὸ 1921 νὰ ἡμερίδῃ σταθμὸν ἐπιφανῆ εἰς τὴν ἱστο-
ρίαν τῆς Ἑλλάδος· σταθμὸν, μετὰ τὴν ἐπανάστασιν
ἐκείνην, εὐρηγικὸν σταθμὸν προόδου καὶ πολιτισμοῦ.
Ἡ Ἑλλὰς τῷ 1921 πρέπει νὰ γείνῃ τὸ ἐντυπωσιζόν
τῶν ἐθνῶν. Ἀλλὰ, ἐλθρομότησαμεν ἔχομεν ἐπὶ τοῦ τό-
πητος τὰ πρωτοδικεῖα καὶ τὴν σταφίδα.

Καλλιτέχνη. — Ὁ Κορρέγις ὠνόμαζετο Allegri, ἐπεκρά-
τησεν ὁμῶς ἡ ἐκ τοῦ χωρίου τοῦ Coreggo τῆς Λομ-
βαρδίας προσωνυμία. Αἱ Παναγίαι τοῦ εἶνε διάσημοι
περὶ αὐτῶν εἶπεν ὁ ποιητὴς Καρδούτσι ὅτι περιπατοῦν
εἰς τὴν Ἰταλίαν νομίζει κανεὶς ὅτι τὰς βλέπει ἐμπρὸς
τοῦ ὅπου καὶ ἂν ὑπάρῃ. Ὅταν ὁ Κορρέγις εἶδε διὰ
πρώτην φορὰν τὰ ἀριστουργήματα τοῦ Μιχαήλ Ἀγ-
γέλου ἀνεκράξεν ἐν αὐτοσπεποδίσσει: «Εἰμὶ καὶ ἐγὼ
ζωγράφος.» Ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 40 ἐτῶν, ἐκ τῆς
ἐπομένης ἀφορμῆς. Εἰσράζετο εἰς μίαν ἐκκλησίαν
μακρὰν τοῦ χωρίου του. Ἐνὰ Σάββατον, ὅτε ἐγένετο
ἡ πληρωμὴ, ἔλαβε τὸ ἀντίτιμον εἰς κέρματα τὰ
ἐφορτώθη καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὸ χωρίον του κἀνδρως
ἐκ τοῦ δρόμου καὶ ἐκ τοῦ βάρους τῶν χρημάτων
ἠσθάνησεν ὥς ἐκ τούτου ἐκ πνευμονίας καὶ ἀπέθανεν.

Φίλω. — Τὸ εἶπεν ὁ Διδερῶ, ὅτι διὰ τὸν ὁ καλλιτέχνης ἀρ-
χίζει ν' ἀποβλέπῃ εἰς τὸ χροῖμα, χάνει τὸ αἰσθημα-
τοῦ ὥρατος. Ἡ ἀγάπη τοῦ κέρδους ἐπισπεύδει τὸν
χρωστικῶν καὶ μειροὶ τὰς ὥρας· ἡ ἀγάπη τῆς τέχνης
σταματᾷ τὴν χεῖρα καὶ κάμνει νὰ ἡσυχάζονται αἱ
ἐβδομάδες.

Ὁ Τσάρκος. — Ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς στέψεως τοῦ Τσά-
ρου, δημοσιεύομεν τὴν εἰκόνα αὐτοῦ, ἐν ᾗ φαίνεται περὶ
στοιχοῦμενος ὑπὸ τῆς οἰκογενείας του.

Ὁ Τσάρκος ἐοικεφθῇ αὐτοκράτορι τῷ 1891, ἐν ἡλικίᾳ
26 ἐτῶν, ἐνυμφεύθη δὲ κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος τῆς ἀναρρή-
σεως τὴν πριγκίπισσαν τῆς Ἑσθίας Ἀλεξάνδραν.

Πολυύροφος οἰκία. — Ἡ Ἀμερικὴ, ἡ σημαιοφόρος
τῆς προόδου, ἔχει τὸ ρεκόρ τῶν ὑψηλῶν οἰκοδομῶν.
Παραθέτομεν εἰς ὅνα μίας πολυύροφου οἰκίας ἐν Ν. Ὑ-
όρκῃ. Αἱ πάνυψηλοὶ αὗται οἰκοδομαὶ, τριάκοντα πολ-
λάκις πατωμάτων, λέγονται sky-scraper=οὐρανόψυ-
τοι. Πρὸς τοῦτο εἶνε πρόσφορον τὸ λίθινον ἔδαφος τῆς
Ν. Ὑόρκῃς. Διὰ νὰ λάβῃ τις ἰδέαν τῶν κολοσσίων
ἔργων τῶν ἐν Ἀμερικῇ ἐκτελουμένων, ἀρκεῖ νὰ σημει-
ωθῇ ὅτι οἱ ἐν κατασκευάζομενοι ὑπόγειοι οἰδηρόδρομοι
ἐν Ν. Ὑόρκῃ στοιχίζουν ὑπὲρ τὰ δύο δισεκατομμύρια,
διὰ μίαν δὲ ἀπλῶς βελτίωσιν τοῦ λιμένος δαπανῶνται
240 ἑκατομμύρια!

Ἐνεκα ἐπικειμένης ἀπουσίας ἐξ Ἀθηνῶν τοῦ
Διευθυντοῦ τῆς «Πανακοθήκης», τὰ φύλλα τῶν
μηνῶν Ἰουνίου καὶ Ἰουλίου ἐκδίδονται ἡνωμένα.
Τὸ πρῶτον φύλλον θὰ ἐκδοθῇ τὴν 1ην Αὐγού-
στου.

Ἡ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γνωστοποιεῖ

ὅτι σήμερον ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10 π. μ.
ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ Καταστήματι αὐτῆς καὶ ἐνώπιον
τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου, ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει, ἡ
πέμπτη κλήρωσις τοῦ ἐκ δρ. 20.500.000 δανείου τῆς
ἡ ὠρισμένη διὰ τὴν 1 Ἰουνίου 1905.

Κατὰ τὴν κλήρωσιν ταύτην θέλουσιν ἐξαχθῇ ἐκ
τῆς κληρωτικῆς δεκαεξ (16) ἀριθμοὶ ὁμολογιῶν μετὰ
λαχνῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Ἰουνίου 1905.

Ὁ Διοικητὴς Σ. Στερέτ

ΔΗΜΙ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντοῦ τῆς «Πανακοθήκης».

ΣΕΛΙΑΔΕΣ

ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ 15 ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ

ΔΗΜΟΝΗΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ. — ΠΕΘΑΜΕΝΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ. — ΜΕΤΑΞΥ ΖΩΗΣ & ΘΑΝΑΤΟΥ

Κομρὸς τόμος ἐξ 130 σελίδων ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χαρτίου, μετ' εἰκόνων

* ΔΡΑΧΜΑΙ ΔΥΟ *

Συνδρομῆται ἐγγράφονται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΚΔΟΤΑΙ ΥΙΟΙ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ διοίκησις τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς
Ἑλλάδος

γνωστοποιεῖ

ὅτι ὁ ἀνώτατος ὅρων τῶν ἐπ' ὀνόματι ἑκάστου κατα-
θέτου παρὰ τῷ Ταμειευτηρίῳ τῆς Τραπεζῆς καταθέ-
σεων ἠυξήθη εἰς δραχμὰς δισχιλίας (2000).

Καταθέσεις καὶ ἀποδόσεις ἐνεργοῦνται καθ' ἑκά-
στην μέχρι τῆς μεσημβρίας.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἐθν. Τραπεζῆς).

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔντοκοι καταθέσεις.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις
εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἀποδοτέα
εἰς ὠρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῆ. Αἱ εἰς χρυσὸν
καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνονται εἰς τὸ
αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτή-
σει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς, ἐν Κερκύρᾳ δὲ Κεφαλληνίᾳ καὶ Ζακύνθῳ
διὰ τῶν ὑποκαταστημάτων τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1)2	τοῖς	0)0	κατ' ἔτ.	διὰ	κατ.	6	μηνῶν
2	»	»	0)0	»	»	»	1	ἔτους
2	1)2	»	0)0	»	»	»	2	ἔτων
3	»	»	0)0	»	»	»	4	ἔτων
4	»	»	0)0	»	»	»	5	ἔτων

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γνωστοποιεῖ ὅτι

κατετέθη παρ' αὐτῇ τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν διὰ τὴν
πληρωμὴν τοῦ ὑπ' ἀρ. 30 τοκομεριδίου τοῦ ἐκ φρ.
89.875.000 Ἐθνικοῦ Δανείου (1890) 5 ο)ο Σιδηρο-
δρόμου Πειραιῶς Ἀαρίσσης πληρωτέον πρὸς φρ. χρ.
5.50 ἀπὸ τῆς 2)15 προσεχοῦς Ἰουνίου.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 15 Μαΐου 1905.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,”

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογι-
κάς, ὡς καὶ σειρὰν ἐννευήκοντα ἔργων Ἑλλήνων
καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρώμους φωτοτυπίας καὶ φω-
τοτυπιογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν
Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὠραιότερον λεύκωμα
τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης»
ἀντὶ δρ. 3. Διὰ τοῦς συνδρομητάς μας δρ. 2. Χαρ-
τόδετον δρ. 4.

ΔΙΕΚΔΟΧΕΙΡΩΣΑΙ ΤΟΝ ΚΑΤΑΕΣΤΗΜΑΤΩΝ “ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ,

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΕΣΤΗΜΑΤΩΝ “ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ,

„ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΜΗΝΥΤΩΡ“

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Διευθ. τῆς: Σ. Α. ΡΟΚΚΟΣ Ἱατρός

Γραφεῖα δόδος Πινδάρου 44.

Ἀπαραίτητον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν καὶ πάντα
ἐπιστήμονα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. ΚΑΒΡΑ

10.—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—10.

Ἐκτέλεισις φωτογραφιῶν παντὸς εἶδους καὶ με-
γέθους ἐξόχως καλλιτεχνική. Τὸ κατὰστημα με-
ταφερθὲν ἤδη παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγμα-
τος κατέστη τὸ κατ' ἐξοχὴν καλλιτεχνικὸν ἔργα-
στήριον, πινακοθήκη τῶν εἰκόνων τῶν ὀραιοτέρων
Ἀθθίδων καὶ τῶν ἐπισημοτέρων προσώπων.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

τοῦ Α', Β', Γ' καὶ Δ'. ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ
γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 1,50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 2
δρ. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν 2 φρ. χρ. συμπεριλαμ-
βανομένων τῶν ταχυδρομικῶν.

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟΥ Α' Β' Γ' ΚΑΙ Δ' ΕΤΟΥΣ

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ
χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12, τῶν
ταχυδρομικῶν πληρωομένων ὑφ' ἡμῶν.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΥΤΣΙΑ

Ἰδρυθὲν ἐν Ἀθῆναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἐκτὸς
τῶν διαφορῶν εἰδῶν γραφικῆς ὕλης καὶ χάρτου καὶ
τὰ ἐν τῷ ἰδίῳ ἀτμοκινήτῳ ἐργοστασίῳ κατασκευαζό-
μενα εἶδη, ἥτοι

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικά. Καρτόνια φωτογρα-
φίας μὲ κατατομὰς ἐπιχρυσωμένας. Πένθ' μὸς ἐπιστο-
λικὸς χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπταὶ ἐπὶ μετάλλου
καὶ ξύλου. Σφραγίδες καὶ ἐκ καουτσούκ καὶ πλάκας
διὰ θύρας ἐπὶ σμαλτωμένων ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιαίως καὶ
διὰ χαλκογραφίας.

20—Ὁδὸς Ἑρμοῦ—20

ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Ζητεῖτε εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τὰ Κάρτ Πο-
στάλ τῆς «Πινακοθήκης» 20 εἰδῶν, μὲ ἔργα
διασήμων Ἑλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν.
10 λεπτὰ ἑκάστων.