



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Οίκος πολυόροφος

Duran υποδεικνύη ότι ένας προσωπογράφος πρέπει να εἶνε ευαίσθητος ἰδίως εἰς τὴν ὡραιότητα τοῦ ἐνδύματος.

Ἡ καλλονὴ τέλος εἶνε αἶσθημα ἐσωτερικόν, ἢ ἀπλὴ ἐξωτερικὴ ἐκδήλωσις, ποικίλλουσα κατὰ σχολὰς καὶ ἰδιοσυγκρασίας ; Ὑποθέτω ὅτι τὸ ζήτημα δὲν εἶνε εὐκόλον νὰ λυθῇ.

⚡

ΤΙ ΕΙΝΕ Ἡ ΓΥΝΗ

Ὁ Ρουβινστάιν, ὁ διάσημος μουσικοσυνθέτης, εἰς τὰς ἀκολουθοῦσας ὀλίγας παραγράφους διδὼν τὴν τελειοτέραν ψυχολογίαν τῆς γυναίκος.

Ἡ γυνὴ δὲν εἶνε οὔτε ἐχιδνα, οὔτε γάτα, οὔτε ἀγέλας, ἀλλὰ κατέχει τὰς ιδιότητας καὶ τῶν τριῶν. Γλυστρεῖ καὶ δηλητηριάζει ὡς ἡ ἐχιδνα, εἶνε ἀπαλὴ καὶ ἀφροντὶς καὶ περιποιητικὴ ὡς ἡ γάτα καὶ ὑπομονητικὴ καὶ χρήσιμος ὡς ἡ ἀγέλας. Μεθ' ὅλα ταῦτα ὅμως παραμένει τὸ δραματικώτερον στοιχεῖον τῆς πλάσεως, ἡ ὑψηλότερα ποιότης τῆς ζωῆς.

Εἰς τὰς κυανοφθάλμους γυναῖκας ἡ φυσικὴ ζωὴ διευθύνεται ὑπὸ τῶν πνευματικῶν ἐνστικτῶν—ἔχουσιν αἶσθημα. Ἀπεναντίας εἰς τὰς

μελανοφθάλμους ἡ πνευματικὴ ζωὴ διευθύνεται ὑπὸ τῶν φυσικῶν ἐνστικτῶν—ἔχουσι διαθέσεις. Ἐκ τούτου εἶνε δυσκολώτερον νὰ ἀπαντήσῃ τις μαυρομμάταν παρὰ γαλανομμάταν.

Ὁ ἐπιθυμῶν σύζυγον καλὴν ὀφείλει νὰ νυμφευθῇ νέαν δεκαεξ ἕως δεκαεπτὰ ἐτῶν. Μετὰ τὸ εἰκοστὸν ἔτος ἡ γυναῖκα ἀποκτᾷ ἰδικὰς τῆς θελήσεις, δύο δὲ θελήσεις εἰς ἓνα σπῖτι σημαίνει ἀλληλοφάγωμα.

Ἡ σχέσις τοῦ ἀνδρὸς πρὸς τὴν γυναῖκα εἶνε ἡ ἰδίᾳ ὅπως τῆς γυναικὸς πρὸς τὸ ἄνθος· τὸ θαυμάζει, τὸ ὁσφραίνεται, τὸ θέτει εἰς τὸ στήθος τῆς καὶ ὅταν μαρανθῇ δρέπει ἄλλο.

Τὸ ψιμυῦθιον, ἡ ποῦδρα, τὸ βάψιμο τῶν βλεφαρίδων καὶ τῶν χειλέων, τὰ βραχιόλια, τὰ περιδέραια, τὰ ἐνώτια τῶν γυναικῶν μαρτυροῦν ὅτι ἡ Ἀνατολὴ ὑπῆρξε τὸ λίκνον τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἡ ὑπαρξις τοιούτων φαντασιοπληξιῶν σήμερον εἰς τὴν Εὐρώπην ἀποδεικνύει τὴν ἀπεριόριστον ματαιοδοξίαν τῆς γυναικός.

Ὅταν βλέπωμεν τὰς Εὐρωπαίας νὰ ἔχωσι τρύπας εἰς τὰ αὐτιά των καὶ νὰ φορῶσι ἐνώτια, δυνάμεθα νὰ ἐρωτήσωμεν ἐὰν ὁ πολιτισμὸς