



Η ΑΜΑΡΤΙΑ



ΑΙΟΙΕΣ αγνώριστες χαρές
και κάποιες λύπες μαύρες
και κάποιες ανθομύριστες
και παραδείσιες αὔρες
ἔχουνε τὸ βασίλειό τους
μέσ τὴν καρδιά μου χτίσει
ὅπου μοῦ πῆρες σὲ τρελλό
καὶ θερινὸ μεθύσι.

Μέσα σ'τ' Ἀπρίλη τὰ φιλιὰ
καὶ σ'τὴ δική σου λαῦρα
σ'τὰ δλόφωτα τὰ μάτια σου
ποῦ ἀπὸ λαχτάρα εἶν' μαῦρα
βοῆκε ἡ ἀγάπη τὸν καῖμό
κι' ἡ ἀμαρτία τὸν πόθο
κι' εἶνε χαρὰ καὶ θάνατος
μέσ τὴν καρδιά ὅτι νοιώθει

Κάποιες αγνώριστες χαρές
και κάποιες λύπες τῶρα
μοῦ συνεπῆξαν τὴν καρδιά
στὴ μουσικὴ τὴ χώρα
ποῦ λυπημένες ἡ χαρές
κι' ἡ λύπες τρελλομένες
μέσα σὲ νύχτες σκοτεινές
πηδοῦν χειροπιασμένες

Καὶ τραγουδῶ τὴ σκοτεινὴ
καὶ φλογερὴ ἀμαρτία
σ'τὰ φλογισμένα σου φιλιὰ
καὶ σ'τὴν τρελλὴ εὐθυμία
ὦ Εὐα, μάνα ἀγέννητη
τοῦ κόσμου καὶ ἐρωτευμένη
ὦ Ἀμαρτία καὶ ὦ Ζωὴ
νεκρὴ καὶ ἀναστημένη

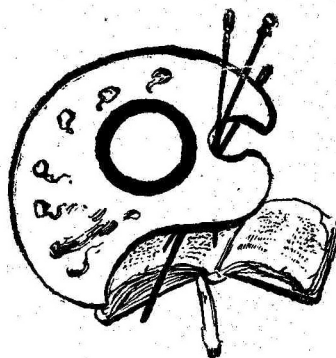
Μέσα σ'τ' Ἀπρίλη τὰ φιλιὰ
καὶ σ'τὰ δικὰ σου χεῖλια
καὶ σ'τῆς καρδιάς μου τὰ βαθειὰ
τὰ σκοτεινὰ καὶ ἀνήλια
ἦρθε ἡ ἀγάπη ἡ φλογερὴ
κι' ἡ σκοτεινὴ ἀμαρτία
τὰ τραγουδήσουν τὸ χαμὸ
καὶ τὴν τρελλὴ εὐθυμία.

ΙΔΟΜΕΝΕΥΣ ΨΥΧΑΣ



★ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ★

Η ΜΑΚΡΟΒΙΟΤΗΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ



Ι Αἰγυπτιακοὶ
γρανίται καὶ τὰ
Ἑλληνικὰ ἀρι-
στουργήματα
τῆς γλυπτικῆς
κατέχουσιν εἰς
τὰ χρονικά τῆς
τέχνης, τόσῳ με-
γάλῃ καὶ πε-
ριβλεπτοῦν θέσιν,

ὥστε δικαίως θεωροῦμεν ἀνεπανόρθωτον τὴν ἀπώ-
λειαν τῆς ἀρχαίας ζωγραφικῆς.

Καθὰ ἀναφέρουσιν οἱ συγγραφεῖς, ἡ τέχνη αὐ-
τὴ ἦτο λίαν ἀνεπτυγμένη κατὰ τοὺς ἀρχαίους
χρόνους. Ὑπῆρχον πολυάριθμοι καὶ ἔξοχι καλ-
λιτέχναι, εἶχον δὲ τοιαῦτα ὕλικά μέσα, ὥστε
ἔργα τινά, δυστυχῶς πολὺ σπάνια, ἠδυνήθησαν
νὰ διελθῶσιν τοὺς αἰῶνας μετὰ τῆς ἀρχικῆς
των ζωρότητας.

Τὰ ὀλίγα μὲν ἀλλὰ θαυμάσια δείγματα
μεταφερθὲν τελευταίως ἐξ Αἰγύπτου, μᾶς
παρουσιάζουν τὸ ἀνώτατον ὄριον τῆς στερεότη-