

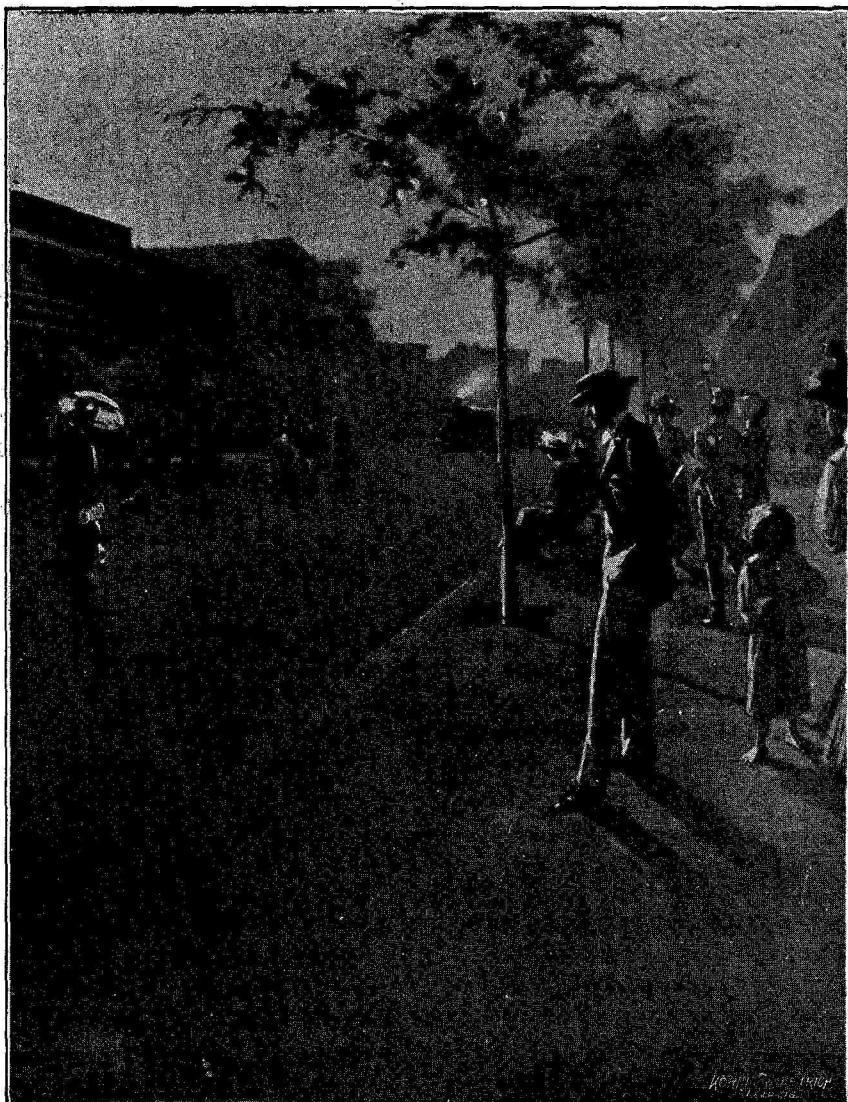
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

τητα. Καὶ ἀρχίζει τότε τὸ παραλήρημα, παραλήρημα ἀποκρύφων λογισμῶν. Οἱ βοηθοὶ κυττάζουν τὴν κόρην τοῦ ὄφθαλμοῦ μήπως παραλύσῃ. Κυττάζουν τὸν σφυγμόν, διὰ νὰ βεβαιώθουν διὰ πάλλει ἡ καρδία τακτικῶς. Η ἀσθενής ἀναμιγνύει αἰφνῆς εἰς τοῦ πόνου τὸ βογγητό καὶ τὰ κρύφια τῆς ψυχῆς αἰσθήματα, τὰ ἱερώτερα μυστικά, τοὺς ἐσωτάτους καὶ ἀγνοτάτους πόθους. Καὶ ἐνῷ δὲ χειρουργὸς ἔβιάζετο νὰ περατώσῃ τὴν ἑσκαφὴν τῶν ἀρρωστημένων σάρκων, ἡ ἀσθενής, ἐμονολόγει ἀνάρρωτος κατ' ἀρχὰς καὶ εἴτα συλλαβιστά, μὲ ἔνα τόνον ὑπερτάτης ἀφαιρέσεως, μὲ μίαν ὁδύνην ἐκ τῶν ἐγκάτων, προφέρουσα ὡς ἐν ἐκστάσει ἐν ὅνσμα προσφιλέστ τὸ ὅνομα αὐτὸ ἐσταμάτησε τὴν χεῖρα τοῦ ἰατροῦ, τὴν ὅποιαν ἐπὶ τόσην ὥραν τίποτε δὲν ἦτο ἵκανὸν νὰ σταματήσῃ. Τὸ ἐπρόφερε μὲ τόσην περιπάθειαν, μὲ τόσην στοργήν, ὥστε δὲν ἴστορος μίαν ἀλλόκοτον συγκίνησιν. Εἰς βοηθός

ἔσπευσε νὰ σπογγίσῃ τὸν ἰδρώτα απὸ τὸ μέτωπον τοῦ χειρούργου. Τὸ αἷμα ἐπλημμύρισεν τὸ πρόσωπόν του. Οἱ βοηθοὶ ἐκύτταζαν περιεργοὶ ἀλλήλους. Η ἀσθενής δὲν ἐγνώριζε ποιος ἰατρὸς θὰ ἔξετελε τὴν ἐγχειρήσιν. Πῶς λοιπὸν τὸν ἐπεκαλεῖτο ὄνομαστι; "Αλλως τε ἡ φωνὴ ἡδη ἐνδυναμοῦτο: «Σὲ χαπᾶ, σὲ λατρεύω!» "Εφεργχεν ἡ ἐγχειριζομένη καὶ ἀνεμίγνυε εἰς τοὺς πύνους τὰς συλλαβάς τοῦ ὄνόματος τοῦ ἰατροῦ. "Ο ἔρως τῆς ἐπροδίδετο τὸν ἔθρηνολόγει καθαρό.

"Ο ἰατρὸς διέταξε νὰ ἐλλατωθῇ τὸ χλωρόφρυμιον τίθεται δὲ ἐπίδεσμος. Τὸ παραλήρημα ἔπαισε καὶ ἡρχίσεν νὰ συγέρχεται ἡ ἀσθενής. "Αλλὰ καὶ δὲν ἴατρὸς ἡρχίσε νὰ βλέπει τὰ λεπτὰ νήματα, ἀτινα είχον περικαλύψη τὴν καρδίαν τῆς ἀσθενοῦς.

"Ἐπερατώθη δὲ ἐπίδεσμος, ἐνῷ οἱ ἰατροί, οἱ



Π. ΜΑΤΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

· Θεόδος Πανεπιστημίου (Σταθμὸς Τροχιοδρόμου)