



Νομίσματα Συρακουσῶν

κ. κ. Γ. Χατζήδακη, Η. Καρολίδου καθηγητού τοῦ Πανεπιστημίου, Ι'. Σθορώνου, τῶν καλλιτεχνῶν Γ. Ιακωβίδου, Λ. Σώου, Β. Μποκαρισιάμπη, Κ. Παρθένη, Φ. Αριστέως καὶ τῶν κ.κ. Δ. Καλογεροπούλου, Χ. Χρητοβασίλη Α. Περδικίδου δημοσιογράφων.

\*

*Μπορντά.* — 'Αρικετο, χάριν τοῦ 'Αρχ. Συνεδρίου, διάστημας Γάλλος ζωγράφος Μποννᾶ.

\*

*Μηνημεῖον Μελά.* — Αἱ δὰ τὸ μηνημεῖον τοῦ Παύλου Μελᾶ εἰσφοραὶ ἀνῆλθον μέχρι τοῦδε εἰς 8,500 δ.

\*

*'Η ἀναστήλωσις τοῦ Παρθενῶνος.* — 'Επὶ τῇ σκέψῃ ἐὰν πρέπει ν ἀναστηλωθῆ ὁ Παρθενῶν, σί ἀνθρώποι τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν ἐν Γαλλίᾳ σφρόδρως διεμαρτυροῦνται, ἀποκαλοῦντες τὴν τοιαυτὴν ἀναστήλωσιν «έρχολημ». 'Ἐν ἀρχῇ ἐδημοσίευεν ἀρθρὸν κατὸ τῇς ἀναστηλώσεω ὁ κ. Ρουζών καὶ ὁ κ. Κλεμαντὼν ὑπὲρ αὐτῆς. Τὸ περιστικὸν «Μουσεῖον», διπερ διευθύνει ὁ ἀρχαιολόγος κ. Τουδούζ, ἔξητησε τότε τὰς γνώμας Γάλλων καλλιτεχνῶν καὶ συγγραφέων. Πάντες ἐντόνως ἔξανέστησαν. Ο διάστημος ἄγγλος ζωγράφος σὺν 'Αλμα Ταδείμα γράφει τὰ ἔξης:

«Διάμαρτί ομαι κατὰ πάσης ἀναστηλώσεως τοῦ Παρθενῶνος, ἀκόμη καὶ ἐὰν ὅλαι αἱ λεπτομέρειαι τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τῶν ἐγγύλων μερῶν τοῦ ἀριστούργηματος τούτου ἡσαν γνωσταὶ καὶ ἐὰν οἱ σημειρινοὶ ἐογάται ἡσαν ἐπίσης ικανοί, ως οἱ ἐργάται, οἱ ὄποιοι ἡγειραν τὸ ἔξοχον μηνημεῖον τὸ δικαιούντων τῶν μεγάλων καλλιτεχνῶν, τῶν συλλαβόντων τὸ μηνημεῖον τοῦτο, δὲν θὰ ἥτο παρὸν διὰ νὰ τοὺς καθοδηγήσῃ. Τὸ ἀποτέλεσμα θὰ ἥτο ἀπλοῦν φιάσκο καὶ θὰ μᾶς ἐστέρει καὶ ἔκεινου, τὸ ὄποιον ὁ χρόνος ἐσεβάσθη. 'Οχι, χιλιάκις δχ!, μὴ βεβηλώνετε δ, τι ἀπομένει».

Ο Οκτάβιος Μιρόβ ἀπαντᾷ: «'Αναστηλώνων τις ἐν μηνημεῖον, τὸ καταστρέφει. Κάμνει κάτι χειρότερον τὸ παρωδεῖ. Τὶ ἀπομένει σήμερον ἀπὸ τὸν καθεδρικὸν νάὸν τοῦ Ρουάν, ἀν μὴ μία φοβερὰ γελοιογραφία τοῦ παλαιοῦ μηνημείου;»

Οι ἀδελφοὶ Ρονῦ, μυθιστοριογράφοι, χραυγάζουν:

«Ν' ἀναστηλωθῆ ὁ Παρθενῶν; 'Αλλ ἀντὸ εἶνε δνεῖσον ἀγρίου!... Εἶνε ἡ φοιτοτέρα καλλιτεχνικὴ φρίκη, ἢν συνελαθε ποτὲ ἐγκέφαλος ἀρχαιολόγου».

Ἐπίσης οἱ καλλιτέχναι Πώλος Λωράνης, Μενάρος ζωγράφος τοῦ «Ναοῦ τῆς Αἴγινης», καὶ οἱ συγγραφεῖς Πώλος Αδάμου, Μπραίν, Κλαρε η, Λαρμανδῆ εκηρύχθησαν ζωηρότατα ἐναντίοι.



## ΝΕΑΙ ΈΚΔΟΣΕΙΣ

«Αννα Κομινηνή. Βυζαντινὸν διήγημα 'Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου, μετ εἰκονογραφιῶν Θαλείας Φλωρᾶ. Ἐκδίδεται προσεχῶς ἐν Κωνσταντινούπολει.

Θησαυρὸς τῆς Δημοτικῆς γλώσσης. Ο κ. Π. Δημητρίου καὶ οἱ πατέρες τοῦ ἀγγέλου τὴν ἐκδόσιν Λεξικού περιλαμβάνοντος λέξεις τῆς ἀγνῆς δημοτικῆς γλώσσης.

Πανελλήνιον Ἐθνικὸν Λεύκωμα ὑπὲρ τοῦ Παραγίου Τάφου. Ἐξαντληθεὶσης τελείως τῆς Αἴγινης ἐκδόσεως ἡ ἐπιτροπὴ προθανεῖ εἰς Β' ἐκδόσιν, ἵτις ἔσται ἐπηρημένη διὰ τῶν γνωμῶν καὶ κενοτυμένη δι' ἑκατὸν εἰκόνων, σχετικῶν πρὸς τὰ "Ἄγια μίρη". Ἐσται ἑπτουμος δ τόμος (ἐπειδή τοῦ 33 τυπού φύλλων) κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ Πάσχα.

Ιστορία τῆς Ιερᾶς μονῆς τῆς 'Αγ. Λαύρας, ὑπὸ Δαμαποστολίδη δού.

Ο δρόμος φέρνει.... εἰς τὸ Αριμοκαΐσιον, δύναται νὰ συμπληρώσῃ ὁ ἀναγνώστης. Ὁ τίτλος μὲ τὸ ἀποσωπητικὰ — πόσα δὲν λέγονται αὐτὰ τὰ ἀποσωπητικὰ — ἀνήκει εἰς ἐν βιβλιάριον ποιήσεων τοῦ κ. Α. Μελαγχρινοῦ. Τῶσει φαίνεται τὸνομα! Αἱ ποιήσεις — τὸ ἄλλο; — μαλλιαρά, ἀλλ' εἰς τὸ ζενίθ τῆς παραφρούντης, ἐνθυμίζουσαι τὰ περίφημα "κοκκαλάκη τοῦ ντόμινου" καὶ τῆς "κάπαρες".

Répertoire de la statuaire grecque et romaine Τόμος Γ'. Λόγοι χιλιάδες ἑξακόσια τεσσαράκοντα ἀρχαῖα ἀγάλματα, πρώτη φοράν ἐν τοιαύτῃ ἐνότητι δημοσιευμένα, μετὰ σημειώσεων καὶ πίνακος τῶν τριῶν τόμων. Φρ. 5. Παρίσιοι.

