



ΜΟΥΚΔΕΝ

Η πομπή τοῦ Διοικητοῦ

γευμένος ἐργαλιός), πρὸς τὰ γράμματα (ἢ «καλὴ νεράϊδα»), πρὸς τὸν πλησίον (ἢ «Φωτεινή») πρὸς τὰ ἄνθη (ἢ «όλοκτράσινος νύμφη»). Τὰ διηγήματά της ἔχουν πολλὰ χαρισμάτα ἀναγνώσκονται μὲν ἐνδιαφέρον πολὺ. Η Φωτεινή – τὸ καλλίτερον ὅλων – ἔχει τέχνην συγγραφικήν ἐπιζηλον. Η «ἀσημένια στέγη» καίτοι διδάσκει μιαν ιστορίαν μονῆς, ἐν τούτοις δὲν κουράζει.

Ο δεύτερος τόμος θὰ περιλάβῃ «Πολεμικά σαλπίσματα», πτοι παραδόσεις ιστορικάς καὶ δράτος τὸ «Βαραμῆθι τῆς Πρωτομαγιᾶς».

Δεύτερη

\*

Ο Τούλιος Βέρνη, μὲ τὰ μυθιστορήματα

τοῦ ὅποιου ἐθέλχθησαν ἑκατομμύρια ἀναγνωστῶν, ἐξεψύχησεν πλήρης δόξης καὶ ἡμερῶν εἰς Ἀμιένην. Ο Βέρνη ὑπῆρξεν ὁ ἐκλαϊκευτής τῆς ἐπιστήμης. «Οπως ὁ Φλαμμαριών ἐνεπνεύσθη ἀπὸ τὸ ἀπειρον καὶ τὰ οὐράνια σῶματα καὶ μᾶς ἐχάριδεν ἀστρονομικά μυθιστορήματα, καὶ ὁ Βέρνη τὰς ἀπειροντικές γνῶσεις του, γεωγραφικάς, θαλασσινάς χημικάς, φυσικάς τὰς περιέβαλε μὲ τὸν θελκτικώτατον ιμάτιον τοῦ μύθου. Τὰ «παράδοξα ταξειδίων τοῦ εἰς δεκάδας ἀριθμούμενα θὰ μείνουν ὡς πνευματῶδες προμάντευμα τῆς ἐπιστήμης τοῦ μέλλοντος. Ο Βέρνη ἔγραψε καὶ ἐν Ἐδληνικόν μυθιστόρημα, τὸ «Αἴγαιον ἐν ἐξεγέρσει». Άλλ’ η ἐπιτυχία του ὑπῆρξε προβληματική.