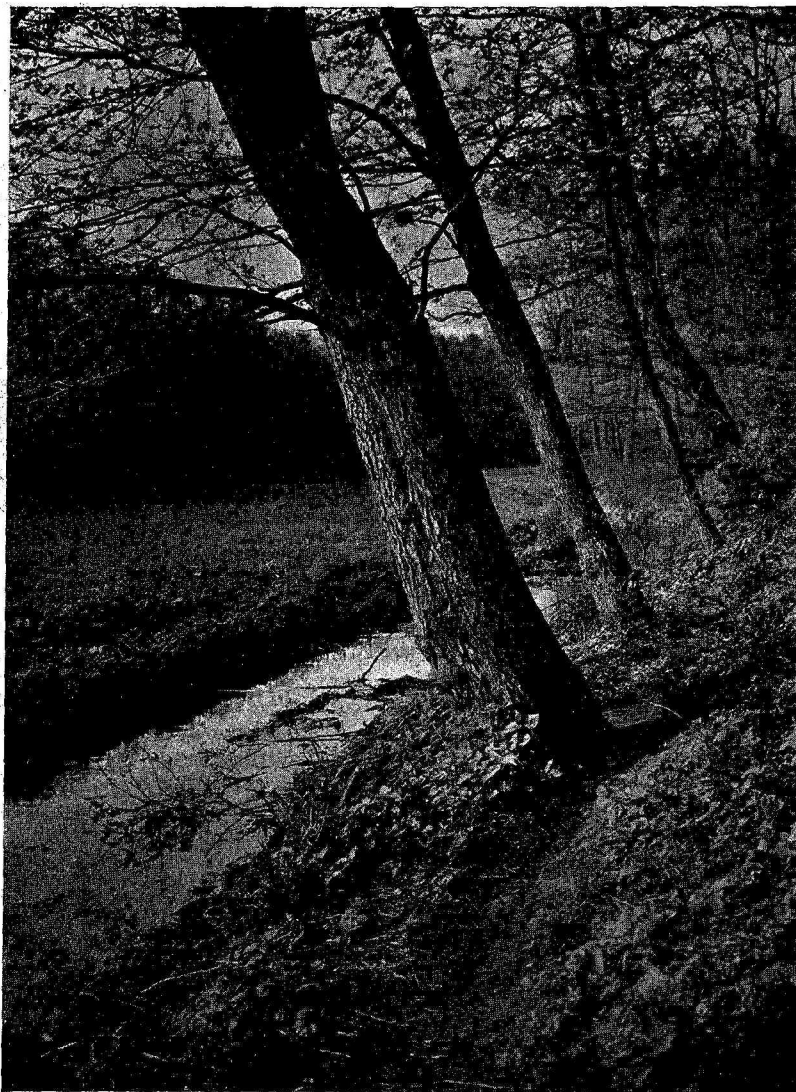




ΤΟ ΔΑΣΟΣ

(Αὐτοτυπία Α. Λαῖου)

θισα ἤδη νὰ γνωρίζω πολλοὺς τιμίους συζύγους, οἱ ὅποιοι πρὸ καιροῦ πλέον ἔχουν βάλῃ τὴν βέραν των ἐνέχυρον.

Ἄδολφος φὸν Μέντζελ.

★

Ἡμέραν τινὰ ἔκρουσαν εἰς τὸ ἐργαστήριόν του. Μουρμουρίζων, ἡμιτὴν ἐξέ τὴν θύραν. Ἦσαν δύο γυναῖκες, μήτηρ καὶ κόρη, ἡ τελευταία ἐκτάκτου καλλονῆς ἐπιθυμοῦσα νὰ κάμῃ τὴν προσωπογραφίαν της εἰς τὸν Μέντζελ.

Ἐξηγήθησαν εὐγενῶς, ὅσα ἐζήτηι ὁ διδάσκαλος θὰ τὰ ἐλάμβανεν, ἀρκεῖ νὰ εἶχαν τὸ πορτραῖτο ζωγραφισμένον ἀπὸ αὐτόν. Ἀλλ' ὁ Μέντζελ, ἐνῶ ἄλλοι ζωγράφοι πληρώνουν διὰ νὰ ἔχουν τοιαῦτα μοδέλλα, τοὺς ἐκλείσει κατὰμουτρα τὴν θύραν λέγων:

— Δὲν ἐνόχλοῦν τὸν Μέντζελ γιὰ τέτοιαις μικροδουλιαῖς.

Ὁμοίως ἐφέρθη καὶ πρὸς τὴν γνωστὴν αἰοδὸν Ἑρνεστίνην Βέγγερ, ἡ ὁποία ἀνῆλθε ἓνα πρωτ' ἀναριθμήτους κλίμακος, διότι ὁ Μέντζελ κατοικοῦσε πολὺ ὑψηλά, ἵνα τὸν παρακαλέσῃ νὰ τὴν ζωγραφίσῃ.

— Μὴ μοῦ χαλάς τὴν ἡσυχία, δὲν ζωγραφίζω γιὰ ρεκλάμα.

Τῆς εἶπε καὶ ἔκλεισε παταγωδῶς τὴν θύραν.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Ἀπέναντι ἐνὸς Ὀρφέως, ὅστις ἀνεζήτησε τὴν γυναῖκα αὐτοῦ εἰς τὸν Ἄδην, πόσοι φεῦ! ὑπάρχουσιν χῆροι, οἵτινες οὐδὲ εἰς τὸν Παράδεισον θὰ μετεβάνον, ἂν ἐφρόνουν ὅτι θὰ εὗρισκον ἐκεῖ τὴν σύζυγόν των.

Πετὶ Σέν

Πᾶσα μεγάλη ὠραιότης ἔχει ἐν ἑαυτῇ ἠθικόν τι στοιχεῖον.

Ἑμερσον

Περισσότερον καταστρέφει τὴν γυναῖκα ἡ κολακεία τοῦ ἀνδρὸς ἢ ὁ ἔρως του.

Λεβὴ

Ἡ διαφθορὰ τῆς γλώσσης εἶνε συγγενὴς νόσος τῆς διαφθορᾶς τῶν ἡθῶν.

Κοραῖς

Σοφία ἄνεν ἀγαθότητος χαρακτηῖρος, ἀντιπροσωπεύει μόνον τὴν ζοφεράν ἀρχὴν τοῦ κακοῦ.

Γράντα

