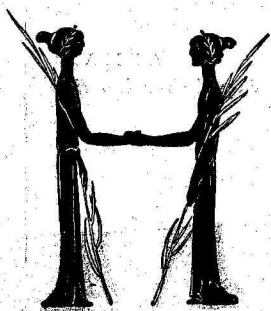




ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ



ΕΛΛΑΣ — ἡ κοίτις τῆς Ἀθανασίας — καθίσταται τὸ ἐντευκτήριον τῶν σοφῶν τῆς Δύσεως. Ἡ γῆ, ἐν ᾗ ἡ Τέχνη διήνοιξε τοὺς πρώτους καὶ ἀπαρμίλλους ὀρίζοντάς της μὲ ἓνα χεῖμαρρον φωτός, ἐν ᾗ ἡ Διάνοια ἐτάνυσσε τὰ περὰ της καὶ ὕψωσε τὸν Ἀνθρώπον μέχρι τοῦ Δημιουργοῦ διὰ τῆς Ἐμπνεύσεως καὶ τῆς Ἐρεῦνης. ἡ γῆ τῆς Δόξης καλεῖ εἰς προσκύνημα τοὺς ἱεροφάντας τοῦ ἀρχαίου Ναοῦ. οἱ ὅποιοι διὰ τῆς Μελέτης καὶ τῆς Σκαπάνης εἰσῆλθον εἰς τὰ ἄδυτά, ποθοῦντες μίαν Ἀνάστασιν τέχνης καὶ ἐκζητοῦντες τὸ φῶς ἐκ τῶν ἐγκάτων τῆς Ἐδινχοῦς ταύτης γῆς. Ἡ

Ἑλληνικὴ Ἀρχαιότης ἦτις εἶνε τὸ σύμβολον τῆς Ἐλευθερίας τοῦ Πνεύματος, τὸ Α τῆς Γνώσεως ὁ πυρσὸς τοῦ Ὁρατοῦ, ζῆ καὶ νεκρά. Ἡθικὴ καὶ Ἐπιστήμη καὶ Ζωγραφικὴ καὶ Γλυπτικὴ καὶ Θεάτρον καὶ Μουσικὴ καὶ Ποίησις καὶ Ρητορικὴ καὶ Φιλοσοφία καὶ Ἀλλή ἀπετέλεσαν τὸν Ὀλυμπον, ἀπὸ τὰς λαμπηδόνας τοῦ ἀπείρου καθοδηγεῖται καὶ σήμερον εἰς ἡ σκεπτομένη Ἀνθρωπότης. Εἰς στίχος Ὀμήρου καὶ μία στροφή Πινδαρική καὶ ἐν ρῆμα Πλατωνικὸν καὶ μία στήλη Παρθενώνας καὶ ἐν κιοῦκράνῳ Κροινδιακὸν δὲν ἰσοφαρίζουν μὲ ὅλον τὸν ὄγκον τῆς νεωτέρας πολυγλωσσίας. Τοῦ κόσμου ἐκείνου τὰ ἄμαρταν ἡ κληρονόμος πανηγυρίζει. Συνέρευσαν παρταχόμεν ἐρευνῆται εἰς τὰ εὐκλεᾶ ἑδάφη της, ἔνθα ὑψοῦντο οἱ καλλιμάρμαροι ναοὶ καὶ οἱ ὑπέροχοι ἀνδριάντες, δθεν ἀνεδίδετο τὸ θυμίαμα τῶν βωμῶν καὶ τῶν φορμύγγων τὸ ἥδὺ μέλος. Παρταχοῦ θὰ εὐρωσὶ μνημεῖα διὰ τὰ γονυπετήσουν. Ἡ Ἑλλάς, μήτηρ στοργικῇ, διεφύλαξεν εἰς τοὺς κόλπους της ἐπὶ αἰῶνας τοὺς θησαυροὺς της. Καὶ τοὺς ἀποδίδει τώρα, ὅτε ὑπεχώρησεν ἡ βαρβαρότης, εἰς τὸν θάνασμον καὶ τὴν λαιρείαν. Μετ' αὐτῶν, ἀντιπροσώπων τῆς παγκοσμίου Συνειδήσεως, ἄδρατοι θὰ συμπαρίστανται καὶ οἱ ξένοι Λαοί, οἵτινες, ἐκπολιτισθέντες, εἰσφέρουσι τὸν λιβαριῶν τῶν εἰς τὸν αἶον, ὃν ἀναπέμπει πρὸς τὸ Ἀρχαῖον πνεῦμα ὁ νεώτερος Νους. Καὶ ἐν τῇ διττῇ ταύτῃ ἀποστολῇ οἱ ἱεροφάνται τῆς Ἐπιστήμης τοῦ νεκρωθέντος ἀλλ' ἀναστάντος Ἑλλην. κόσμου, ἐζήτησαν ξενίαν ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἑδάφει καὶ χαιρετῶμεν ἤδη αὐτοὺς, ὥς τοὺς προσφιλεστέρους ἐταίρους. Ἡ πατρίς ἡμῶν θὰ παράσχη τὸν κόσμον, ὃν ζητοῦσι. Ὁ αὐτὸς ὥς τὸ πάλαι γλυκὺς τῆς Ἀττικῆς ἥλιος, ἥλιος Μεσημβρίας, θὰ περιβάλλῃ τοὺς ψυχροὺς τῆς Δύσεως μελετητὰς καὶ θὰ θερμάνῃ τὴν καρδίαν των. Τοὺς αὐτοὺς τῆς ἐλαίας θαλλοῦς, ποῦ καὶ πον καὶ παρλιόσφι δάφνης κλάνας θὰ συναντήσῃ τὸ ἐλαστικὸν βλέμμα των. Μόνον βωμὸς δὲν θὰ ἴδωσιν ὑψωμένους καὶ μόνον ἀγάλματα δὲν θὰ ἀντίσωσιν ἀκέραια. Ὁ χρόνος, εὐλαβέστερος τῶν ἀνθρώπων, τὰ περιέσωσε. Οἱ ἄνθρωποι, τυφλοί, τὰ συνέτριψαν.

Ἀλλ' ὁ κόσμος ἐπατέρχεται εἰς τοὺς πρώτους του ἔρωτας. Οἱ ἀπόγονοι τῶν καταστροφῶν, οἷονε μετανοοῦντες, παρῶν τὰς πολυτιμότερας συμβολὰς εἰς τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ ἀρχαίου κόσμου, ἀνέσκαψαν τὰ ἑδάφη καὶ ἐμελέτησαν τὸν ἀρχαῖον βίον καὶ τὴν ἀρχαίαν τέχνην. Τὰ πορίσματα καὶ τὰς νέας ἐρεῦνας των θὰ ἐξαγγείλωσιν ἐν αὐτῇ τῇ γῇ, εἰς ἣν δικαιοδικῶς ἀνήκουν. Ὑπὸ τὴν Ἀκρόπολιν καὶ παρὰ τὴν Πνῦκα οἱ Πρυτάνεις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐπιστήμης θὰ λο-

γοδοτήσωσι καὶ θ' ἀνταλλάξωσιν ἐν ὀνόματι τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος τὸν ἀσπασμὸν τῆς ἀδελφότητος. Ἡ Ἑλληνικὴ ἀρχαιολογικὴ ἐπιστήμη θὰ εἰσφέρει καὶ αὐτὴ τὰς συμβολὰς τῆς, ἴσως πενιχροτέρας, ἀλλ' ἐξ ἴσου εἰλικρινεῖς καὶ εὐσυνειδήτους. Θ' ἀνοίξῃ τὰ Μουσεῖα τῆς — Ναοὺς τοῦ ἀρχαίου πνεύματος — καὶ θὰ παραμερίσωσιν αἱ κιγκλίδες τῶν ἐρειπίων, τῶν ἀναπεπταμένων εἰς τὸν δῖον αἰθέρα. Ἡ προσέγγις τῶν ἀλλοεθνῶν ἀλλ' Ἑλληνοτραφῶν ἀρχαιοδιφῶν πρὸς αὐτὰ ταῦτα τὰ περιωπθέντια κειμήλια, θὰ εἴνε μία πνευματικὴ ἐορτὴ, ἀνταξία τῶν παγκάλων ἀγαμνήσεων καὶ τῶν εὐγενῶν πόθων των. Θὰ εὐλογήσωσιν τὸ ἔργον των οἱ δύο Θεοί, οἱ παλινοστήσαντες καὶ ἐπὶ βάθρων ὑψωθέντες εἰς τὸν νεώτερον Παρθενῶνα: ἡ θεὰ τῆς Σοφίας μὲ τὸ δόρυ — σύμβολον ἐπικρατήσεως — καὶ ὁ θεὸς τοῦ Φωτὸς μὲ τὴν λύραν — σύμβολον ᾠδῶν καὶ ὕμνων.

Α. Κ.

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΔΩΔΩΝΗΣ



ΑΡΜΑ
ὁδηγούμενον ὑπὸ τῆς Νίκης.

ΕΡΙΣ
περὶ τοῦ τρίποδος τῶν
Δελφῶν μεταξὺ Ἀπόλλωνος
καὶ Ἡρακλέους.



Κεφαλὴ Ἀθηνᾶς.



Λέων τρέχων.



Κεφαλὴ Διός.



Κεφαλὴ
Μάρκου Αὐρηλίου



Ἄρης κρατὼν
τρόπαιον καὶ ἀκόντιον.

