

ΔΗΛΩΣΙΣ

Παρακαλοῦντας οι κ.κ συνδρόμηται ἐπαρχιῶν καὶ ἔξωτεροι δύος ἄμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλου ἀποστέλλουσιν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» τὴν συνδρομήν των τοῦ Ε'. ἔτους, ἣτις ἔχει πρὸ πολλοῦ δρισθῆ προπληρωτέα. Μετὰ λύπης μας ὃ ἀναγκαιοῦμεν ἀνενούντος μεταξύ τοῦ πλέον ἔξαιρέσεως νὰ διακόψωμεν τὴν ἀποστολὴν τῆς «Πινακοθήκης» πρὸς δύος δὲν ἀποστέλλουν ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου τὴν συνδρομήν των.

★

Ανενούντος ἐποδειξεως, ἀνυπογράφου καὶ μετ' αὐξοντος ἀριθμοῦ, οὐδεμία πληρωμὴ ἀναγνωρίζεται.

★

«Η ἐκδοθεῖσα φωτοτυπία

«Ο ἀποχωρισμὸς τῆς νύμφης»
ἢ διανεμηθῆ μετὰ τοῦ προσεχοῦς φύλλου μόνον εἰς τοὺς πληρώσαντας συνδρόμητάς.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἐρωτῶντες.—«Η «Πινακοθήκη» ἔχει τὴν ὑψηλὴν τιμὴν ἀπὸ ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεως τῆς νὰ ἔχῃ ὡς συνδρομῆτας τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα, τὴν Α.Μ. τὴν Βασιλισσάν, τὴν

Α.Β. Υψ. τὸν πολυηπητα Νικόλαον, καὶ ἐπ' ἔσχάτων τὴν Α.Β. Υψ. τὴν ποιητήσαν Ἀλίκην. Ἡ τοιαύτη διαφύλης Βασιλικὴ εὑνοια ἐνοχθεὶς μεγάλως ἦμᾶς εἰς τὸν ὑπέρ τοῦ Καλοῦ ἀγῶνα, δην ἀνελάβομεν.

Ρ.μ.ν.—Καὶ τὸ ἐπιστεύσατε; Μακάριοι οἱ πιναρχοὶ τῷ πρεψάται...

Ἀντιμαλλιαρῷ.—Τὶ σημαίνει; Μαλλιαρὸς εἶνε καὶ ὁ οὐκοὶ μον. Μή βλέπετε τὰ προσοχήματα. Μαλλιαρὸς θὰ είπῃ α') ἀντεπτυκός καὶ β') ἀμαθῆς. Οἱ λεξικοφάραι τοῦ μελλοντος, οὐτως θὰ ἔξηγον τὴν λέξιν. Δέν ἔνοούμεν βέβαια τοὺς μεταχειριζομένους εἰς εἰδη τιὰ τοῦ λόγου γ' νὴ οι ν δημιοῦδες ίδιωμα.

Φιλιφ.—Οὐλαι αἱ ὅδοι ὅγοισιν εἰς Ρώμην, καὶ σῶιαι αἱ ἀνοίσαι εἰς τὸν... «Νομᾶν».

Καλλιτέχνη.—Ο «Άλμα Ταδέμα εἶνε ἐπιφανέστατος ζωγράφος ἰστορικῶν εἰκόνων, ἐμπλεομένων ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἐκ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος καὶ Ρώμης. Ἐσχάτως ἦη μακρὰ τοῦ οὔσμου, εἰς μίαν ἐπανατολὴν τοῦ Λορδίνου. Πλεύσια θέματα ἐνεπενθόθη ἐκ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὡς «ἡ Ἀνάνθωσις τοῦ Ομήρου», «εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀφροδίτης», ή «Σατρά» κ.τ.λ.

Περιέργῳ.—Τὸ φευδώνυμόν της ἡ Κάρομεν Σύλβα ἔχει τὴν ίδια. «Οταν ἦμην μικρά, λέγει, ἤγαπον νῦν περιφέρωμα εἰς τὰ δάση τῆς πατρίδος μον καὶ ν' ἀκούω τὸ δόσμα τῶν πτηνῶν. Ἡθέλησα νὰ ψάλλω ὡς αὐτὸ καὶ διὰ τοῦτο ἔλαβα τὸ δόσμα αὐτό. Κάρομεν = δόσμα καὶ Σύλβα = δάσος.

Κ. Δ. Λευνάδα.—Τὰ ποιηματά σας, τὰ συνδεθέντα τὴν τόσην καριτουμένην ἐπιστολὴν σας, ἔαν τὰ κρίνωμεν ὡς πρωτόλεια, εἴνε πολὺ καλά. Ἄλλα διὰ τὴν «Πινακοθήκην» εἴνε πρόσφατα. Ἐν τούτοις, ἔαν η ποιητικὴ παραγωγὴ δὲν πεισθεῖται εἰς αὐτά, στέλλατε μας καὶ ἄλλα τοιως φανῶμεν εὐτυχέστεροι.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΟΜΟΥ ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ 1,50 ἔκαστον. Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλονται εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀντὶ δραχ. 2. Εἰς τὸ ἔξωτερον ἀντὶ φρ. χρ. 2.

Παρόμιντην ενδίκονται καὶ καλύμματα προηγουμένων τόμων.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Εἰς θαυμασίαν φωτοτυπίαν μεγάλου μεγέθους

«Ο ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ»

«Αρχαία Ἑλληνικὴ σκηνὴ ἔργον τοῦ ἐπιφανοῦς ζωγράφου Rochegrossé.

«Ο «ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ» εἶναι πίναξ ὑπερόχου ἐμπνεύσεως, ἔργον Ἐλληνικὸν τὴν ψυχήν.

Τὴν φωτοτυπίαν αὐτὴν ἀπὸ σήμερον

ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΩΣ ΔΩΡΟΝ

ἡ «Πινακοθήκη» εἰς τοὺς συνδρομητάς της τοὺς προπληρωτοὺς μέχι τέλους Ἀπριλίου ἐ ἐ. τὴν ἐπιστολὰν συνδρομῆτην τοῦ Ε'. ἔτους.

Οἱ μὴ πληρώσαντες ἔτι δε σπεύσωσιν, διότι δίλγα μόνον ἔξεινπάθησαν ἀγίτιντα.