

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀρχαῖον ἀνάγλυφον.—Ἐν Κων/πόλει ἐπὶ τοῖχου κήπου τινός, ἐν Ἀκτὰς εὐρέθη λίθος μήκους 1192 πλάτους 0,95 καὶ πάρχους 0,50 μέτρον, φέρων λαμπρῶς σωζομένην ἀνάγλυφον εἰκόνα, ἐν ᾗ διακρίνονται τὰ ἐξῆς: Ἐν τῷ μέσῳ ἀνὴρ μετὰ πτερυγῶν δεξιόθεν καὶ ἀριστερόθεν αὐτοῦ κλῆμα, ἐξαπλοῦν κλάδους καὶ φύλλα καὶ βότρυας, τελειότατα ἀναπαρασταθέντας· παρὰ τὸ ἀριστερόθεν κλῆμα φαίνεται ἐργαλεῖον, ὅπερ δὲν διακρίνεται καλῶς, περεταίρω δὲ ζυγός. Μεταξὺ τοῦ κλῆματος καὶ ἀνδριάντος γελῶν προβάλλουσα τὴν κεφαλὴν βλέπει πρὸς τὸν ἀνδριάντα. Ἡ ὅλη ἐπεξεργασία παρουσιάζει λεπτὴν τέχνην, ὑποτίθεται δὲ ὅτι τὸ εἶρημα εἶνε μνημεῖον τῶν ἀρχαίων Πελασγῶν.

Εὐρήματα.—Ἀνευρέθησαν ἐν τῷ χωρίῳ Καρούσades παρὰ τὴν θῆσιν Λαγκάδια τῆς Κερκύρας εἰς ἀπόστασιν τῆς θαλάσσης, 250 μέτρων καὶ εἰς βάθος 75 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρον 3 ἀρχαῖα ἀγάλματα κορῶν σχεδὸν ἀρτιμελῆ, 11 κορμαὶ ἀγαλμάτων κορῶν, 3 προτομαί, πλείστα κεφαλαὶ κορῶν ἐξ ὧν 6 μεγαλειότεραι. Τὰ δύο ἐξ αὐτῶν διατηρούμενα εἶνε ἐξόχου τέχνης. Ὅμοιως ἀνευρέθησαν δύο τεμάχια μεγάλου ἀγάλματος τῆς Ἀρτέμιδος μετὰ τῆς ἐλάφου καὶ πλείστα τεμάχια ποδῶν καὶ χειρῶν. Πιθανὸν νὰ πρόκειται περὶ ἀνακαλύψεως τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἀρτέμιδος.

Ἑλλ. ἀρχαιοῖτες εἰς Ἀμερικὴν.—Εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Σικάγου ἐκοιμήθησαν ἐξ Ἑλλάδος τέσσαρα χαλκὰ ἀγάλματα τῆς θεῆς πρὸ Χριστοῦ ἑκατοντάετηριδος· πρῶτον τὸν Ἑρμῆν, τὴν Ἀφροδίτην, τὴν Ἀθηνᾶν καὶ τὸν Ἀπόλλωνα, ἐπίσης δὲ καὶ δύο μαρμαρίνα παριστῶντα τὸ μὲν ἐν κεφαλῇ τοῦ Διός, τὸ δὲ ἄλλο τὴν Ἀθῆναι, ἅπαντα τῆς τέχνης τοῦ Φειδίου.

Τὰ σπουδαῖα ταῦτα ἀρχαιολογικὰ κειμήλια κλαπέντα βεβαίως ἐξ Ἑλλάδος κατετίθησαν ἀγορασθέντα εἰς μυθώδη τιμὴν εἰς τὴν Συλλογὴν τοῦ Πέρι τοῦ Μουσείου τῶν Τεχνῶν τοῦ Σικάγου.

Μία κεφαλὴ.—Παρὰ τοὺς πρόποδας τοῦ Βεζουβίου ἀνευρέθη, κεφαλὴ ἀγάλματος θαυμασταῖ· τέχνης, ἀνήκουσα πιθανότατα εἰς τὸν τέτατον π. Χ. αἰῶνα. Κατ' ἀρχὰς ἐξεληφθῆ ἡ ἀνευρεθεῖσα κεφαλὴ ὡς ἔργον τοῦ Πραξιτέλους, ἀλλ' ἡ πληροφορία αὕτη δὲν ἐθεωρήθη ἀκριβὴς. Ὁ καθηγητὴς τῆς Ἀρχαιολογίας καὶ ἐπόπτης τοῦ Μουσείου τῆς Νεαπόλεως κ. δὲ Ὅσση ὡς ἐξῆς ἐκθέτει τὰς πρώτας ἐντυπώσεις ἐκ τῆς ἀνευρεθείσης ἀρχαιότητος:

«Πρόκειται περὶ ἀριστουργήματος τῆς μᾶλλον ἐνδοξοῦ ἐποχῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης. Ἡ ἀνευρεθεῖσα κεφαλὴ παρουσιάζει ὅλους τοὺς χαρακτῆρας τῆς τέχνης τοῦ Πραξιτέλους καὶ ἐὰν δὲν εἶνε ἀντίτυπον ἀριστουργήματος τινός τοῦ μεγάλου καλλιτέχνη, εἶνε ἀσφαλῶς ἐπανάλυψις ἔργου ὀφειλομένου εἰς μαθητὴν τοῦ Πραξιτέλους, ὅστις ἐπὶ μᾶλλον ἐπλησίασεν εἰς τὴν μεγαλοπρεπείαν τοῦ διδασκάλου του.

Ἡ κεφαλὴ αὕτη προσμοιάζει μεγάλως εἰς τὴν ἐν γένει χαρακτηριστικὰ πρὸς τὴν τοῦ χαλκίνου Ἑρμοῦ τοῦ εὐρισκόμενου εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Νεαπόλεως. Ἀλλὰ κατὰ τὴν καθολοῦν ὡραιότητα ἡ κεφαλὴ αὕτη ὑπερβαίνει πολὺ τὴν τοῦ χαλκίνου Ἑρμοῦ. Τὸ φανερόν ἐστις ἀνευρεθείσης κεφαλῆς, ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου καὶ ἡ ἀφαρξὶς τῶν ὀφθαλμῶν, ἡ ὅλη εἶνε χαρακτηριστικὰ ἐλλείποντα ἀπὸ τῶν χαλκίνου Ἑρμῶν, τοῦ ὁποῦ

τὸ πρόσωπον, τετραγωνικὸν μᾶλλον, ἔχει μίαν ἔκφρασιν σκληρότητος, συμφοῦς εἰς τὴν Πελοποννησιακὴν τέχνην.

Ἀναμφιβόλως ἡ ἀνευρεθεῖσα κεφαλὴ εἶνε ἔργον ἀρχαιότερον τοῦ χαλκίνου Ἑρμοῦ καὶ προϊόν Ἀττικῆς τέχνης.»

Διὰ τοῦτο ἡ ἀνακαλυφθεῖσα ἀρχαιοῖτης ἐκτός τῆς μεγίστης αὐτῆς ἀρχαιολογικῆς ἀξίας, θ' ἀνακινήσῃ τὸ τόσον ἀπασχολῆσαν τοὺς ἀρχαιολόγους ζήτημα, ἐὰν δηλαδὴ ὁ γάλλος Ἑρμῆς εἶνε ἔργον πρωτότυπον ἢ ἀντίτυπον. Ἡ κεφαλὴ αὕτη δὲν δύναται νὰ συγκριθῇ διὰ τὴν ὡραιότητα εἰμὴ πρὸς τὴν κεφαλὴν τοῦ Ἀπόλλωνος, τὴν εὐρισκόμενὴν εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Βιλὰς Τζιούλια.

Ἀνασκαφαὶ Λευκάδος.—Κατὰ τὰς ἀρχὰς Μαΐου θὰ ἐπαναληφθοῦν ὑπὸ τοῦ κ. Δαϊοπέφδ. αἱ ἐν Λευκάδι ἀνασκαφαί, δαπάναις Γερμανῶν ἀρχαιοφίλων, πρὸ πάντων εἰς τὴν πεδιάδα τοῦ Νυδρίου.

Ἀρχαιολογικαὶ διαλέξεις.—Κατὰ τὸν λῆξαντα μῆνα ὁμιλήσαν ἐν Ἀθήναις: Ἐν τῇ Ἀμερικανικῇ Ἀρχ. σχολῇ ἡ δεσποινὶς Ε. Χ. Χαλλ. περὶ τῶν πρώτων ἐξωγραφημένων κεραμῶν τῶν εὐρεθέντων εἰς Γκυρνιὰ τῆς Κρήτης καὶ ὁ κ. Χόππιν περὶ τῆς Ἀνατολικῆς ἐπιδράσεως ἐν τῇ Ἑλλ. Τέχνῃ.

Ἐν τῷ «Παρνασσῶ» ὁ κ. Σφόρωνος περὶ τῆς λεγομένης διπλῆς Ἀθηναίς καὶ περὶ τοῦ τίς ὁ ἀρχαῖος «ὀπλιτοδρόμος.»

Εἰς τὴν Γερμανικὴν σχολὴν ὁ κ. Χεδερσέυ ὁμιλήσας περὶ τῶν ἐν Ἑφέσῳ ἀνασκαφῶν κατὰ τὸ 1904, ἀναφέρει καὶ σπουδαιότατην χριστιανικὴν ἀνακάλυψιν, τὴν ἀνευρεσὶν τοῦ ναοῦ, ὅπου συνεκοιτήθη ἡ ἐν Ἑφέσῳ σύνθεσις. Μεταξὺ τῶν ἀρχαίων εὐρημάτων σπουδαιότερον εἶνε τὸ ἀνακαλυφθέν κτίριον τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἑφέσου, ἀποδεικνύον ἤδη καταδόχως, ὅτι καὶ ἡ ἐν Ἀθήναις ἀψις τοῦ Ἀδριανοῦ ἀποτελεῖ τὴν πρόσσιν τῆς Ἀδριανείου βιβλιοθήκης. Ὁ κ. Γ. Σωτηριάδης ἀνεκοίνωσε σπουδαιότατην ἀνακάλυψιν, τὴν βεβαίωσιν τῆς τοποθεσίας τοῦ ἐν Χαιρωνείᾳ Ἡρακλείου, ὅπου εἶχε στρατοπεδεύσει μέρος τῶν ἐλληνικῶν δυνάμεων κατὰ τὴν ἐν Χαιρωνείᾳ μάχην. Ἡ ἀνακάλυψις αὕτη λύει σπουδαιότατα ζητήματα τῆς ἀρχαίας τακτικῆς. Ὁ κ. Α. Κούρτιος ὁμιλήσας περὶ τῶν νέων ἀνασκαφῶν εἰς τὴν Τίρουθα, καὶ ὁ κ. Δαϊρπέφδ. περὶ τοῦ θόλου παρ' Ὀμήρῳ καὶ τῆς κλασικῆς χρόνους.

Εἰς τὴν Γαλλικὴν σχολὴν ὁ κ. Σωτηριάδης περὶ Μοχηναϊκοῦ τύμβου Ὀρχομενοῦ καὶ προϊστορικῶν λειψάνων παρὰ τὴν Χαιρωνείαν καὶ Ἑλλάτιαν, ὁ δὲ κ. Μαριάνος περὶ τῶν πηλίνων πύσωνων τῶν εὐρεθέντων ἐν Ἀθήνῃ.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ διοίκησις τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος

γνωστοποιεῖ.

ὅτι ὁ ἀνώτατος ὅρος τῶν ἐπ' ὀνόματι ἐκάστου καουθέντου παρὰ τῷ Ταμειευτηρίῳ τῆς Τραπεζῆς καταθέσεων ἠϋέστη εἰς δραχμὰς διαχιλίας (2000).

Καταθέσεις καὶ ἀποδόσεις ἐνεργούνται καθ' ἐκαστὴν μέχρι τῆς μεσημβρίας.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἑθν. Τραπεζῆς).

Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ Ε'. ἔιους παρακαλοῦμεν θερμῶς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομητὰς μας, ὅπως εὐαρεστοῦμενοι ἀποσιέλωσιν ἂ π' εὐθελείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» τὴν συνδρομὴν τῶν. Ἡ ἀπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς καὶ οὐχὶ διὰ μέσων τρίτων προσώπων ἀποστολὴ τῆς συνδρομῆς οὐ μόνον καθιστᾷ ἀσφαλεστέραν τὴν λήψιν αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ ἀπαλλάσσει ἡμᾶς δαπανῶν καὶ καθυστερήσεων, ἐνῶ διὰ τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς οὐδεμίαν ἐπέχειται ζημίαν.

Ἡ ἀποστολὴ τῆς συνδρομῆς γίνεται εὐχερέστατα διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς, ἥς τὰ ἐξόδα παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ νὰ κρατῶσιν ἐκ τοῦ ποσοῦ τῆς συνδρομῆς. Εὐελπιστοῦμεν οὖν ἡ δικαία παράκλησίς μας θάλει εἰσακουσθῇ, ἵνα δὲ ἐξακολουθήσῃ ἀνελλιπῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου δέον ἡ συνδρομὴ νὰ ἀποσταλῇ ἀπὸ σήμερον μέχρι τέλους τοῦ μηνός, καθότι ἡ συνδρομὴ κατ' ἀπαράβατον ὅρον εἶνε προπληρωτέα. Ἡ ἀπόδειξις θὰ στέλλεται ἅμα τῇ λήψει τῆς συνδρομῆς.

Ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαρτίου

θὰ ἐκδοθῇ

τὸ ἐτήσιον δῶρον πρὸς τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης»

μεγάλῃ φωτιστικῇ χρωματιστῇ
εἰς μέγα σχῆμα

ἐξοχὸν ἔργον τέχνης.

Θὰ διανεμηθῇ μόνον πρὸς τοὺς προπληρωόντας μέχρι τέλους Μαρτίου τὴν ἐτήσιον συνδρομὴν τῶν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔντοκοι καταθέσεις.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἀποδοτέα εἰς ὠρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῇ. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτῇ τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς, ἐν Κερκίρᾳ δὲ Κεφαλληνίᾳ καὶ Ζακύνθῳ διὰ τῶν ὑποκαταστημάτων τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1)2	τοῖς	0)0	κατ' ἔτ.	διὰ κατ.	6	μηνῶν
2	»	»	0)0	»	»	»	1 ἔτους
2	1)2	»	0)0	»	»	»	2 ἐτῶν
3	»	»	0)0	»	»	»	4 ἐτῶν
4	»	»	0)0	»	»	»	5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικῇ ἢ ἀνώνυμῃ.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

γνωστοποιεῖ

ὅτι σήμερον ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10 π. μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ Καταστήματι αὐτῆς καὶ ἐνώπιον τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου, ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει, ἡ τετάρτη κλήρωσις τοῦ ἐκ δρ. 20,500,000 δανείου τῆς ἡ ὠρισμένη διὰ τὴν 1 Μαρτίου 1905.

Κατὰ τὴν κλήρωσιν ταύτην θέλουσιν ἐξαχθῇ ἐκ τῆς κληρωτίδος δεκαεξ (16) ἀριθμοὶ ὁμολογιῶν μετὰ λαχνοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Μαρτίου 1905

Ὁ Διοικητὴς Σ. Στρέετ

Ἐξεδόθη ὁ μικρὸς θησαυρὸς τῆς Γαλλικῆς γλώσσης, ἥτοι νεώτατα πρόχειρα λεξικά

ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΑΛΛΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Συνταχθέν ὑπὸ Δ. ΜΕΛΙΣΣΟΠΟΥΛΟΥ, καθηγητοῦ τῆς Γαλλικῆς ἐν τῇ Ἑμπορικῇ Σχολῇ Κων)πόλεως.

Τιμᾶται ἕκαστον δραχμὰς 4 ἄδεται

Χρυσοδεμένον δραχ. 5.

Τὰ πρόχειρα καὶ νεώτατα ταῦτα Λεξικά τῆς Γαλλικῆς, τὰ ὁποῖα προσφέρομεν εἰς τὴν δημοσιότητα εἶνε τῷ ὄντι θησαυρὸς ἀνεκτίμητος, καθ' ὅτι ὁ πολὺπείρος καὶ διαπρεπὴς συγγραφεὺς αὐτῶν δὲν ἀντέγραφεν ὅπως ἤδη συνειθίζεται εἰς τὸν κλάδον τοῦτον τῆς φιλολογικῆς ἐργασίας, ἀλλὰ ἔγραψε καὶ ἀπεθυσάμην ἐν αὐταῖς κατόπιν πολυετῶν μόχθων καὶ ὑπομονῆς, ἐνδελεχοῦς μερίμνης καὶ ἐργασίας ἐπιστημονικῆς καὶ εὐμεθόδου, πᾶσαν νεωτέραν λέξιν χρῆσιμον καὶ ἀναπόφευκτον, συμπληρώσας αὐτὸ καὶ δι' ὧν τῶν Κυρίων ὀνομάτων.

Ἀπλοῦν μόνον βλέμμα ἀρκεῖ ὅπως πεισθῇ τις ὅτι τὰ Νεώτατα καὶ Πρόχειρα Λεξικά μας Ἑλληνο-Γαλλικὸν καὶ Γαλλο-Ἑλληνικόν, τὸ ὁποῖον περιέχει καὶ τὴν γνησίαν προφορὰν ὧν τῶν Γαλλικῶν λέξεων, εἶνε τὰ ἄριστα τῶν μετὰ τούδε ἐκδοθέντων.

Ἐκδοσις ἐπὶ χάρτου ἀρίστης ποιότητος καὶ μεστοιχείᾳ εὐρωπαϊκῇ. Ὁ ἀγοράζων καὶ τὰ δύο πληρώνει μόνον δραχμὰς 7 ἄδετα καὶ δραχμὰς 9 χρυσοδεμένα.

Ἐκ τῶν Ἐκδοτικῶν Καταστημάτων

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Δ. ΦΕΞΗ

ΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΥΤΣΙΑ

Ἰδρυθὲν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ ἔτος 1870

Ἐν αὐτῷ πωλοῦνται λιανικῶς καὶ χονδρικῶς ἐκτὸς τῶν διαφόρων εἰδῶν γραφικῆς ὕλης καὶ χάρτου καὶ τὰ ἐν τῷ ἰδίῳ ἀτμολογικῷ ἐργοστασίῳ κατασκευαζόμενα εἶδη, ἥτοι

Φάκελλοι καὶ βιβλία ἐμπορικά. Καρτόνια φωτογραφίας με κατατομὰς ἐπιχρυσωμένας. Πένθιμος ἐπιστολικὸς χάρτης καὶ φάκελλοι. Γλυπτὰ ἐπὶ μετάλλου καὶ ξύλου Σφραγίδες καὶ ἐκ καουτσούκ καὶ πλάκας διὰ θύρας ἐπὶ σμαλτωμένων ἐλασμάτων.

Ἐπισκεπτήρια κατασκευάζονται στιγμιαίως καὶ διὰ χαλκογραφίας.

20—Ὅδος Ἑρμοῦ—20