

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ο έντονης προστασία του Δήμου κ. Ο. Παντελίδης εδώρησε εις τὸ Κράτος τὴν ἀρχαιολογικήν του συλλογήν, ἵνα αποτελεῖται ἐκ πλείστων μικροτεχνημάτων τῆς ἀρχαιότητος, ἐκ πολυειδῶν ἄγγειον, εἰδώλων, ἐπιγραφῶν, ἅτινα εἶναι πρωινόμενα μεγάλην νὰ παράσχουσι συμβολὴν εἰς τὴν ἀρχαιολογικὴν μελέτην τῶν πραγμάτων τῆς ησού ως καὶ νομίσματα.

Ο ὕδιος ἐδωρήσατο ἀλλοτε πρὸς τὸ Ἐθνικὸν Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον τῶν Ἀθηνῶν τὴν περίφημον ἐπιγραφὴν τῶν «Καμψίων» μοναδικὴν εἰς τὸ εἰδός της, τοῦ ἓιδον δὲ ἔχον εἶναι καὶ ὁ Παντελίδεος διαγωνισμός.

—Ἐξ τοὺς πρόστοδας τοῦ δόρυς Μεμᾶ εἰς τὸ Μέρος τῆς Γαλλίας γενομένης ἐνσημαῆται ἀνερρέθησαν τὰ ἔγχη τοῦ παλαιοῦ μοναστηρίου τοῦ ἄγρου Πλευρίου, ἰδιαίτερος πλοὰ τοῦ ἓιδον τὸν Δ'. μ. χ. αἰώνα.

Περὶ αὐτὸν εἴδεθησαν περιεργοὶ τάφοι ἔχοντες τὸ σχῆμα Δ. Δ. Πλάκες ἀλληλοκρατούμεναι ἐσκέπαζον τὰ ὅστα τὰ ἔρεθητα ἐν τελείᾳ καταστάσει. Μόνον δὲν ενδέθη ὡδαμοῦ ἥρος σταυροῦ. Μήπως εἰνέ Γαλλορωμαϊκά λεύφανα;

— Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὕδοτος Δημοκρίτου ἐν Ἀθῆναις ἐργαστηρίου τοῦ ὁ Γάλλος ἀρχιτέκτονος κ. Κάρδολος Νικόλ ξένθετος κολοσσαῖτον πίνακα, μὲν ὑδροχόωμα ταῦτα ἐκτεινέται, τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν καθὼς ἡτο ἐπὶ τῶν λογών των Περικλέους. Τὸ θέαμα εἶναι μεγαλοπρεπέστατον, μὲ τὰς μνωμάδας τῶν ἀναθημάτων, ἀνδριάτας, βωμοὺς καλούς καὶ μὲ τοὺς ναοὺς τοῦ Παρθενώνος, τοῦ Ἐρεχθίου, τῆς Ἀπτέρου Νίκης, καὶ τὴν εἰσοδον τῶν Προσυλαίων, μετὰ ἐπιστημονικῆς γνώσεως τελείας σχεδιασμένα, συμφόνως πρὸς τὰς τελευταῖς ἀρχαιολογικὰς ἔρευνας. Ἡ εἰώνων θὰ σταλῇ εἰς τὴν Γαλλικὴν σχολὴν τῶν Ὡραίων τεχνῶν.

— Ἐπειδόπειρη εἰς τὴν Γαλλικὴν ἀρχ. σχολὴν νὰ ἐνεργήσῃ τὰς ἔξης ἀνασκαφάς:

1) Εἰς τὴν Δῆλον, πρὸς καθοικούμενήν της παλαιᾶς παλαιότασας μεταξὺ τῆς Ἱερᾶς λίμνης καὶ τοῦ δόμου Σκάρδα ως καὶ τῆς Συναργῆς τῆς ονυροενούσης πρὸς τὴν συνοικίαν τοῦ Σταδίου.

2) Εἰς τοὺς Δελφούς, πρὸς ἀκριβῆ γνῶσιν τῆς τοπογραφίας καὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς αὐτῶν καὶ πρὸς ουμπλήσιους τῶν ἐπιγραφῶν καὶ τῶν ἀγαλμάτων.

3) Εἰς τὴν Θάσον, πρὸς ἐπανάληψιν τῶν διακοπεισῶν ἐργασιῶν τῆς Θεοφίλου τὸ θεωρητήν ὡς θεώριον, ἀνακαλυφθὲν ἀλλοτε ὑπὸ τοῦ Μίλλεο.

Ἐπίσης παρακαλεῖται ἡ σχολὴ νὰ παραχωρήσῃ τὸ ὑπονομεῖον τῆς Θεοφίλου τοῦ θεωρητήν ἀριθμοῦ 3 οὔτης τῆς Νεμέας καὶ τὴν Μυνηματικὴν Νεκρόπολιν τῆς Σκάλας.

— Περὶ τὰ 3 χιλιόμετρα ἄνω τῶν ἐκβολῶν τοῦ Στρυμόνος καὶ ἐν τῇ ἀριστερᾷ ὅχλῃ αὐτοῦ κεῖται ἡ ἀρχαῖα Ἀμφίπολις ἐνθά διφορεύθη ὁ Σπαρτιάτης στρατηγὸς Βρασίδας εἰς τὸν κατὰ Φιλίππου πόλεμον. Ἐν ταύτῃ σώζονται τάφοι μαρμάρων κερασμάτων ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μὲ ἐπιγραφὰς καὶ ἀναθημάτα ως ἡ ἔξης* ΡΑΠΙΝΙΑ—ΝΙΚΕΑ—ΠΑΠΙΝΑ ΚΟΙΝΙΟΥ. Ἐπὶ ἔτεσσα πλακός ΣΩΤΗΡΙΣ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥ ΗΡΩΙΣΣΑ ΧΑΙΡΕ. Ἐπὶ ἄλλῃς τὸ ὄνομα ΦΕΙΔΙΟΥ.

* Υπάρχει ἐπίσης ἀνεσπαμένος λάκνος ὅπου ενδίσκεται ἵππος ἐκ λευκοῦ μαρμάρου καὶ μεγέθους μετρόιου, ἔξασις τέχνης, μὲ ἀναβάτην ἔχοντα γυμνοὺς τοὺς πόδας καὶ φέροντα γιτώνιαν ὀλίγον τοὺς μηροὺς, ἀλλὰ δυστυχῶς ὃ τε ἵππος καὶ ἀναβάτης ἄνευ κεφαλῆς.

* Εντὸς περιφερείας κυκλοτεροῦ περιοριζομένης γύρωθεν ὃ ποτὲ ἐρειπώνων οἰκοδομῶν ὑπάρχουν κίονες τρεῖς τὸν ἀριθμὸν ἐνεργόν λάκνους μεγέθους 3-4 μέτρων καὶ ἐν κιονόφραγμαν. Ταῦτα πάντα φανερώνουσιν ὑπάρχειν ἀρχαῖον ναοῦ. Ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὅχλης καὶ πολὺ πλησίον τοῦ ποταμοῦ εἰς τοὺς πρόστοδας τῶν ὑπερομβιένων λοφίσκων ἀνερρέθη βάθυσσον ἀποτελούμενον ἐκ τοιῶν πλακῶν μαρμάρων μεγάλων διαστάσεων, ἡ δὲ καταστέρα βάσις ἐφ' ἣς στηρίζονται αἱ μαρμάριναι πλάκες ἐκ πλακὸς οὐχὶ

μαρμαρίνης ἀλλ᾽ ἐκ κυνοῦ λίθου (ποντί). Ἐπὶ τῆς πρώτης πλακὸς φέρονται δύο τύποι σημειούντες τοποθέτησιν ἀγάλματος, ἵσως τοῦ Βρασίδα.

Ἡ μεγαλοπρέπεια τοῦ ὅλου ἔχον καὶ ἡ θέσις τῆς τοποθεσίας του μᾶς δεκινύινε διτε βρεβάλως ἀνδραῖος ἔξοχον ἐπ' αὐτοῦ ἔφερε. Προσανείζει ἀκούιθως ἐπὶ τῶν ἀπέναντες λόφων τῶν ὑπερομβιένων τῆς Ἀμφίπολεως, ἐκεῖ δηλαδὴ δόπον καὶ θάση σημάνθη τὸ Σπαρτιάτον στρατηγοῦ.

* Επίσης ὑπάρχει ὅγκος μαρμάρινος κομμένος εἰς πολλὰ μέρη καὶ παρουσιάζων ἐν εἰδός ζώου. Ὄμοιάς εἰς πολὺ μὲ τὸν δύκον τοῦ Λέοντος τῆς Χαροκοπείας δταν καὶ οὗτος ενδισμένος πεχωρισμένος ἐν τῇ γῇ.

— Ὁ ἔφορος Θεοσαλονίκης ἔβαθεν ἔκτυπα 16 ἐπιγραφῶν εὑρέθεισαν ἐν τῷ κωνοὶ Γενικοῖ καὶ ἐν τῷ κώδῳ τῆς εἰκοσιάλεπτον περίπον ἀπεχόντης ἀρχαῖας Ἀμφιπόλεως, κατέρραψε δ' ώσπατος δύο ἐντομοδομημένα ἀνάγλυφα, τὸ μὲν ἐν ἀπέραντοι, τὸ δὲ ἄλλο κολοβόν.

— Ἐν Δομοκῷ γεωργοὶ σπάτιτοντες εἰς ἄγρον ἀνεκάλυψαν ἀρχαῖον τάφον ἐν φερόμενος τρεῖς πλάκες, δύο μὲν ἀρχαῖοι ποιηταὶ τοῦ Λέοντος τῆς Χαροκοπείας δταν καὶ δύο πρόστοδας περιεργοὶ.

— Εἰς δάφνορα μέρη τῆς Λαοίσης εὑρέθησαν τὰ κάτων ἀρχαῖα :

1) Στήλη μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς : «Φιλόξενες Ἀλεξανδροῦ ὅρως χοῖστε χαῖτε», 2) κοινός ἀγάλματος μαρμάρινον μετὰ τῶν στηλῶν ἀριθμῆς ἔχοντας τοῦ Θεοῦ Ἀσπιληπίου, 3) δύο γεῖτος μεγάλου μαρμαρίνου ἀγάλματος ἀριθμῆς τέχνης, ὃν ἡ μία πασίσταται φέροντα δακτύλιον, 4) στῆθος γυναικείου μαρμαρίνου ἀγάλματος καλλίστης τέχνης καὶ δι στήλη μαρμαρίνη φέροντα δακτύλιον, ἀνάγλυφα.

— Ο ἔφορος τῶν ἀρχαϊτήνων τῶν νήσων τοῦ Αἴγαλου Πελάγους κ. Κυπαρισσῆς ἀναφέρει δτι κατεσκέθησαν τὰ ἔξης ἀρχαῖα.

1) Ἐπιτύμβιος μαρμαρίνη στήλη ἐξόχου διατηρησέως κομμαθείσας ἐξ Ιμφρού ὑπὸ Τούρκων.

Η στήλη μετὰ τὸ ἀνώτατον μέρος φέρει μικρὸν γεῖσον μετὰ γλυπτοῦ Ιωνικοῦ κομματίου. Ολίγον κάτωθι ἐπὶ μᾶς σειρᾶς φέρει τὴν ἐπιγραφήν: «Οἰνυπιάδης Θεοδώρου Περιθοίδης». Μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν ταύτην ἐπεταί τετραγωνικὴ ποιητὴς ἐφ' ἣς είναι ἡ ἔξης γλυπτή παράστασις.

Πρὸς τὰ ἀριστερὰ ἐπὶ τὸ καθίσματος προσκεφταί λάθηται ἀνήρ, διτες ἐκτενεῖς τὴν δεξιὰν κεῖται ἢν λαμβάνει ἀντιθέτως βαίνων ἀνήρ. Μεταξὺ τῶν δύο λαζαταῖς γυνὴ πεπλοφόρος στηρίζεισαν ἐπὶ πένθει ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὄψιν μέντης κειτός τὴν κεφαλήν. Οιοισθεν τοῦ ἀνδρὸς ἀκολούθειται παῖς ὑψῶν τὴν δεξιὰν κεῖται καὶ βλέπων πρὸς τὴν καθημένην. Η στήλη ἀντη ἐίναι καλλίστης τέχνης τοῦ 4ου αἰῶνος καὶ ἀριθμῆς διατηρήσεως καὶ 2) τεράχιον ἀναγλύφου ἐφ' οὗ διακρίνεται γυνὴ ὁρθία καὶ παρ' αὐτῇ ἀνήρ. Πλησίον τοῦ ἀνδρὸς διακρίνονται ἔχη τοιωτῆς μορφῆς.

— Ο ἐν Ἀλμυρῷ κ. Ν. Γιαννόπουλος εῦρεν ἐν μὲν τῇ Ν. Ἀγχιμώλῳ μεγάλην ἐπιγραφήν, εἰς δὲ τὰ Φάρσαλα στήλαιον ἀφειδομένων εἰς τὰς Νύμφας καὶ τὸν Χειρόνα Κέντρανον, ἐν τῷ δοτούφων ὑπάρχουν δύο ἐπιγραφαὶ ἔγκυος γαργαρίνης ἐπὶ βράχον, ὃν ἡ μία τοῦ Ε' αἰῶνος δημοσιευθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Γιαννόπουλου εἰς τὸ Δελτίον τῆς Γαλλ. ἀρχ. σχολῆς, ἡ δὲ ἄλλη τοῦ Δ' αἰῶνος ἔξοντα δύο πόστοις τοῦ Κειράτου.

— Εκ Ράμνους ἀγγέλλεται δτι πλησίον τῆς πόλεως ταύτης συντελεῖ ἀνασκαφῶν ἀνεκαλύψθη ὄλοβολης ἡ ἐπανάστασις.

— Η πλατεία τοῦ Καρδίση πάντας καταστάσει. Πρὸ τοῦ οἰκήματος ὑπάρχει ὅγκος κομμάρινος εἰς τὸ μέσον τοῦ δόποιον ὑπῆρχε δεξαιρετὴ μήκος 22 μέτρων καὶ πλάτους 11.

— Εκ Καρδίσης ἀνερρέθη παρὰ τὸν ναὸν τῆς Αφροδίτης ἀγαλματα καναράς γυναικός, καθημένης ἐπὶ θρόνον. Η κεφαλὴ είναι ἀποκεκομένη.

— Ο τηματάρχης τοῦ ἀρχαιολογικοῦ τμῆματος τοῦ

έπορσείσιν τῆς Παιδείας κ. Λεονάρδος διωρίθη διευθυντής τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου, ἀπὸ τοῦ κ. Κεραμοποιοῦ διοικούθεντος ἐφόρου τοῦ Μουσείου Ἀκροπόλεως. Η διεύθυνσις τοῦ ὑπὸ τῷματος καὶ τῶν καλῶν τεχνῶν ἐν τῷ ἕπουργείῳ τῆς Παιδείας ἀνετέθη προσωρινῶς εἰς τὸν γεν. ρραμματέα κ. Βολονάκην.

— Εἰς Κέρκυραν ἐπερατώθησαν αἱ ἀνασκαφαὶ, ἀναγνωρίσαντος τοῦ κ. Δαΐσπρελδ εἰς Ἰταλίαν. Ἐγένοντο ἀπταὶ ἐσχάτως μόνον εἰς τὸν χρόνον τοῦ ναοῦ τῆς Γοργοῦς.

Κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας ἐπεφυλάσσετο εὐνοίοιν τέομα εἰς τὰς ἔρετενιάς ἔργασίας, διότι ἀνεκαλύφθησαν διὰ μᾶς αἱ θεμελιώσεις τῆς ΒΔ γονίας τοῦ Ναοῦ, διατηρούμεναι ἐπαρχῆς. Τὸ σπουδαίωτερον δὲ εἶνε διὰ εἰς τὴν ΒΔ γονίαν τοῦ Ναοῦ ἐνρέθη τὸ μετά τῆς κόμης μέρος πεφαῖς ἀγάλματος ἀρχαιοῦ, ἀνήκοντος εἰς τὸ τέλος τοῦ διονύσου αἰδῶς.

— Θὰ ἐνεργηθοῦν ἀνασκαφαὶ ἐν Νικοπόλει ὑπὸ τοῦ κ. Φιλαδελφέως δασάνων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐπαρχείας — Εἰς Τεπελένιον ἐρχόθησαν ἀρχαῖαι Ἑλλ. ἐπιγραφαὶ.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

M. Mæsterling. *Ο θησαυρός τῶν ταπεινῶν. Μετάφρασις Ν. Καζανίζ αὐτη. Φιλοσοφική καὶ Κοινωνιολογικὴ βιβλιοθήκη Φέζη. Σειρὰ μελετῶν ἐπὶ ογκηνομέτρων θεμάτων καὶ ἐπὶ ἀρρηφομένων ζητημάτων, ὡς αἱ τελοφορούμεναι. Τὸ ζήτημα τῆς ψυχῆς. — Οἱ προειδοποιημένοι. — Νοβαῖς. — Η καθ. ἡμέραν τραγιαστής. — Η βαθεῖα ζωῆς. — Η ἑστερικὴ εὑρισκοφία. Ἀποτελοῦν σύντολον πρωτοτύπου ψηφιολογίας καὶ κοινωνικῆς φιλοσοφίας.*

Η Φικοσαφικὴ βιβλιοθήκη Φέζη ἐπλουτίσθη μὲν νέον ἔργον τὴν «Ἀπόκρυφον ἐπιστήμην καὶ φυγεόμεδον» τοῦ Μ. Ανανία, κατὰ μετάφρασιν ἀρχοβῆτος τοῦ κ. N. Κοντούριου υπό τοῦ Χρηστοῦ Σταύρου, ἔργον διὰ κάθε βιβλιοθήκην, περιλαμβάνον ἔκθεσιν τῶν φιλοσοφικῶν θεωριῶν, καὶ τῶν ἐφαρμογῶν τοῦ ἀπορητισμοῦ. Άλλοσ δοόσι τῶν ψυχικῶν ἐπιστημῶν ὑπὸ θεωρητικῆν ἐποψιῶν ἀνταπεκρίθησαν εἰς τὸν «ἀπόκρυφον μόνον», διότις ἀπέκτησε δικαιοδοτάτα νὰ πολιτογνωματηθῇ εἰς τὴν οὐγχούρον φιλοσοφίαν.

Ο καθηγητής κ. Σπυρίδων Λιβαδᾶς συνώρισε τὰ εἰς μακρᾶς διδασκαλίης πείρας συλλεγέντα πορίσματα περὶ «Ἄγωγῆς τῆς κάρης». Πλήρης ουρβούλων, καθοδηγεῖ τὴν «Ἐλληνικὰ κόρην εἰς τὴν ἐπιτέλεσιν τοῦ προσώπου τῆς γηραιός, τῶν καθηκόντων αὐτῆς ὡς κόρης καὶ είτα ὡς μητρὸς καὶ οἰκοδεσποίνης».

Th. Rivot. *Προβλήματα ψυχολογίας συνταθημάτων. Μετάφρασις Χρ. Δαραλέξη, Φιλοσοφικὴ καὶ Κοινωνιολογικὴ βιβλιοθήκη Φέζη. Ο τόμος περιλαμβάνει δοκίμα ἐπὶ φιλοσοφικῶν θεμάτων, ὡς αἱ ἀμφισβητήσασθεν ἐλλεῖν· εἴτε Πρόγαματεύεται περὶ συναισθηματικῆς ουγιδήσεως καὶ μηνῆς, περὶ ἀντιπαθείας, περὶ ήδονῆς καὶ περὶ σύναισθηματικῆς παρασθήσεως.*

O. Lourié. *Η φιλοσοφία τοῦ Ιψεν. Μετάφρασις Γ. Τουκοπούλου. Φιλοσοφικὴ καὶ Κοινωνιολογικὴ βιβλιοθήκη Φέζη. Διὰ τοῦ βιβλίου τούτου αγγηματίζει ὁ ἀναγνώστης πλήρης ἰδέαν περὶ τῆς κοινωνικῆς φιλοσοφίας, ἥν ὁ μέγας Νοερθῆς δραματογάρος ἐδίδαξε διὰ τῶν δειπροκοπῶν ἔργων του. Σκοτίς τοῦ συγγραφέως εἶνε νὰ ἐνοργάνω μίαν ἀρμονίαν εἰς τὰς κοινωνικὰς ἰδέας τοῦ Ιψεν καὶ νὰ ταῖς δύνης μίαν συνθετικὴν μορφήν.*

Υπὸ τῶν ἐλλογίμων διεύθυντος τῆς Ριζαρδίου οχολῆς κ. Χρ. Παπαδόπουλον ἐξεδόθη λίστα ἐνδιαφέρουσα μελέτη περὶ *Ιερωδύνην*. Ἐξετάζει ὑφ' ὅλας τὰς ἐπόψεις αὐτήν, ἐξάλογει τὴν σπουδαίωτα καὶ τὰς συμπαραγωγούσας δυναστείας τοῦ ἀξιώματος καὶ δίδει τὴν ἀλ-

θανήγη εἰκὼνα τοῦ ἱερέως ἐν τῇ πνευματικῇ δράσει, τῷ διακονίᾳ τοῦ λόγου καὶ τῷ ἀμαστικῷ καὶ ιθιωτικῷ αὐτοῦ βίῳ.

Υπὸ τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως ἐξεδόθη *Κνούτιλον Λονακάριον* πάρεστις.

Ο κ. Δ. Γολέμης εἰς τοίτην ποιητικὴν συλλογὴν — τὰ *«Νέφον»* — ἐξετεικεύει τὰ ποιητικά τον αἰσθήματα. *Ιατρὸς* τὸ ἐπάγγελμα, δύπερ ἀσκεῖ ἐν Αἰγαίωπτω, φέρεται συχνὰ πρὸς τὰ εῖδωλα τῆς ψυχῆς καὶ, καίτοι δυτερεοῦ εἰς τὴν τεχνικὴν μορφὴν τοῦ στίχου, ἀποδεικνύει ἐν τούτοις αἰσθητικὴν ἀξίαν προσοχῆς.

Γρωστὸς ποιητὴς Σμυρναῖος, ὁ κ. Μιχ. Ἀργυρόπουλος ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον *Ρήγας Ραγιᾶς* συνεκεντρώσεων εἰς κοινὸν τόμον ποιήσεις, αἱ ὄποιαι ἔχουν ὡς ζαραπηγωτικὸν ὅτι ἐνεπενευθήσαν ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τὴν πολιτικὴν κατάστασιν τῆς Ἀνατολῆς, καθ' ὃν ὁ Ραγιᾶς ὅμοις ὑπέρωφρον εἰς τὸν Ελληνικὸν οὐρανόμορφον. Τὰ *«Τραγούδια τοῦ Γένους»* εἰνεὶ ἐμπνευσμένα ἐξ ἐπεισοδίων τὰ δυοῖς ἑπτεντέληντον πικρὰς τῆς δονκείας ἡμέρας, γεμάτα πατοιωτισμὸν ἀκοατηρῆ, ουμβολισμὸν βαθύτην, ἀλγός ἐθνικόν. Η δευτέρα σειρά, ἀντανακλῶσα τὰ τελευταῖα γεγονότα, καλλιτέρα τῆς πρώτης ποιοτικῶς, ὡς τοιούτοις καὶ μορφολογικῶς. Εξέζει δὲ τὸ ὡράδων καὶ δυνατὸν *«Γράμμα απὸ Νιανόνταο»* δεῖ οὐλήτετε τὴν *Ιταλίαν*. Τὸ πόλημα αὐτὸν — μαζῆ μὲ τὸ παλαιόν ἐκεῖνο τὸν Παράσκον — εἰνεὶ δύο ὁμοροφούσια καὶ τῆς ἐπισήμου πολιτικῆς τῆς Ρώμης, δύο κερδανοὶ, οἱ δόποιοι συμπυκνοῖσι δίλην τὴν ἀγαπάτησιν τῆς Ἑλλ. ψυχῆς.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Αθήνας. *Έθδομαδαῖον εἰκόνογραφημένον πνευματικὸν ἐκδιδόμενον ἐν N. Χάρη. Σύντάκτης Ε. Κορτογάνης.*

Διπλοσμητική. Αγκέλλεται ἡ ἔκδοσις ἐν *Αθήναις* μηριαίον περιοδικοῦ τῶν ἐφημοσύμενον Καλῶν Τεχνῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτεχνικοῦ κ. Ελένης Ν. Γεωργανῆς. Θα παρακολουθήσει προσόδους τῶν Διακομητικῶν τεχνῶν, θά δημοσιεύῃ ὡρέδων κατὰ τὸ πλεῖστον Ελληνικά, ἀρχαῖα, Βυζαντικῆς καὶ συγχρόνον ἐποχῆς καὶ θά συντελέσῃ εἰς τὴν διάδοσιν καὶ παρ. ἡμίν τοῦ τέσσον ψηφίοιμον καὶ ἐδνωφελοῦς κλάδον τούτου τῆς Καλλιτεχνίας. Διεύθυνσις, δύος Κανάρων 20. Η ἔκδοσις διαχίστη τὴν 1 Σεπτεμβρίου.

La vie des lettres Νέα Γαλλικὴ φιλολογικὴ ἐπιθεωρήσις. Ήρξατο ἐκδιδόμενη εἰς Παρισίους ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ποιητοῦ κ. Βεαυδιῆν ουγγραφέως τῶν *Θράμβων* καὶ τῆς *Θείας Παραφρούσην*. Η ἐπιθεωρήσις θὰ ἀσχοληθεῖ διὰ τὰ ἐπλεκτότερα τῆς ἀνωτέρας φιλολογίας καὶ τῆς ἀγροτέρας τέχνης προσώπωτα. Ο κ. Παρθένης θὰ δημοσιεύῃ ἐπιθεωρήσιον κατατεκμητικῆς λογοτεχνίας. Τὸ α' τεῦχος ἀποτελεῖται ἐξ 180 σελίδων. Διεύθυνσις: 20, rue de Chartres, Paris—Neuilly.

Πάνθεον. Ήρξατο ἐκδιδόμενον ἀπὸ 1 *Ioulios* μηριαίον φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν περιοδικὸν ἐν Αορδίνῳ ὑπὸ Πανευμόληπον.

Χαρά. Ερδιαφέροντα ὑπὸ ἐπογν. ὑλης καὶ εἰσόδων εἰνεὶ τὰ τελευταῖας ἐκδοθέντα τεύχη τοῦ μηριαίου περιοδικοῦ *Χαρά*. Περιέχουν ὑλην Δάφνεδος, Γκανοπόλου, Σ. Τούνιζον, K. Οίκονομίδου. Αἱ εἰκόνες τῆς εἰώνιας εἰλημέναι ἐκ τοῦ πολέμου. Πολεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖτα.