



Δεσποινίς Elsa Henkel. Ἡ χαριτωμένη πρώτη συμπτρέττα τῆς Βιεννέζικης ὀπερέττας Κονταράτου.

ΟΙ "ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ,, ΖΩΓΡΑΦΟΙ



ΧΑΙ ΟΙ ΘΕΟΙ τὴν νεωτέραν τέχνην!

Αἱ Μοῦσαι κακοποιοῦνται βαναύσως εἰς ὅλας τὰς πολιτισμένας χώρας παρὰ μερικῶν ἀνοήτων, οἱ ὅποιοι τὴν ἔλλειψιν τοῦ ταλάντου ἀναπληροῦν μὲ τρομακτικὴν τόλμην, ὑποδαυλιζομένην ἀπὸ ἀκαταγώνιστον φιλοδοξίαν, καὶ τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἀστυνομικῆς ἀμελείας ὥς πρὸς τὰ δεινοπαθήματα τῶν ἀθλίων Πιερίδων ἐμφανίζονται τραγικὰ εἰς τὴν ποίησιν, τὴν γλυπτικὴν καὶ τὴν ζωγραφικὴν.

Εἰς τὸ Παρίσι ἡ « Ἐταιρεία τῶν Ἀνεξαρτήτων Ζωγράφων » ἐξέδωκε πρό τινας τὰ ἔργα τῶν μελῶν τῆς. Οἱ ζωγράφοι αὗτοι αὐτοκαλοῦνται ὑπερφάνως « Ἀνεξάρτητοι », διότι ἀφ' ἑνὸς μὲν κατήργησαν τὸ τεχνοκρητικὸν συμβούλιον, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἔσχισαν τὸ βιβλίον κάθε τεχνικοῦ κανόνος. Ἡ ἐκθεσις τῶν περιλαμβάνει ἐφέτος 3 χιλιάδας εἰκόνας, καὶ ἡ δι' ὅλης τῆς παρατάξεως τῶν μουντζουρωμένων αὐτῶν ὀθονῶν διήκουσα κεντρικὴ ἰδέα φαίνεται νὰ εἴνε ἡ ἐντύπωσις, εἰς τὰ πολυβασανισμένα μυαλά τῶν ἐπισκεπτῶν, τοῦ γεγονότος ὅτι οἱ καλοὶ πίνακες σπανίζουν ἀξιοθρηνητῶς.

Πολλοὶ ἐκ τῶν ζωγράφων, ποὺ ἐκθέτουν ἔργα των εἰς τὸ Σαλὸν τῶν « Ἀνεξαρτήτων » φαίνονται κατα-