

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *έτησία δραχμαί 12.*

ΓΡΑΦΕΙΑ: *Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.*

“*Έτος ΙΓ'.*” *Ἰούλιος—Ἰούλιος 1913.*
Τεύχος 148—149

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γιὰ ζαρκάδια. Διήγημα Χρ. Χρηστοβασίλη.
Τὸ ἐν Δελφοῖς «Δογάρη», ὑπὸ Ἀλ. Κοντο-
λέοντος.

Σκέψεις.

Οἱ «Ἀνεξάρτητοι» ζωγράφοι.

Φαντασμογορία, ὑπὸ Ἰταλᾶς Παπαδάκη.

Ἡ Ἀρλεξιανή. Διήγημα Ἀλφ. Δωδέ. (Με-
τάφρασις Ρέας).

Ἡ Ἑλληνικὴ γλυπτικὴ.

Μεϊδιάματα.

Ὁ Ἔρανος. Κωμῆδία μονόπρακτος, ὑπὸ Δίκ.

Ποικίλη σελὶς (Ἡ πρωτόγαλτη, ὑπὸ Π. Ρο-
δοκανάκη.—Μία φίλη τοῦ Μωπασσάν.—
Μία προσωπογραφία.—Πῶς ἀπέθανεν ὁ
Σέλλεϋ.—Ἡ παραποίηση τῶν εἰκόνων.—
Ἡ Κάρμεν Σύλθα.—Οἱ Ρῶσσοι καὶ Γερ-
μανοὶ μελλοντισταί.—Ὁ πολυεκατομμυ-
ριοῦχος.—Ἀπολογία χορευτρίας.—Τὸ
συνέδριον τῶν Ἐκδοτῶν).

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Θέατρα Ἀθηνῶν.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Πρωινὴ προσευχὴ.

Βίνιφρεδ Γκρήν.

Μις Fyllis.

Ἡ συνθέτις Τουρχάνοβα.

Φελὶς Δάϊν.

Alice Beckett.

Elsa Henkel.

Ροζαλία Νίκα.

Ρεβέκκα, ὡς «Περουζέ». Πίναξ Θαλείας Φλωρά
—Καραβία.

Μεταξὺ συζύγων. Γελοιογραφία.

Μαρίκα Κοιοπούλη, ὡς χωρική.

Μαυροβούνιον. Ὁ ποταμὸς Ρέσκα. Παλαιὰ
καὶ νέα γέφυρα.

Δραματικὴ σχολὴ τῆς «Τέχνης».

Ἀντιπρόσωπος τῆς «Πινακοθήκης» πρὸς
ἐγγραφήν συνδρομητῶν ὠρίσθη δι' ἄλλην τὴν
Μακεδονίαν ὁ ἐν Θεσσαλονίκῃ βιβλιοπώλης
κ. Μ. Τριανταρύλλου (ὁδὸς Διοικητηρίου.)
Παρ' αὐτῷ πωλοῦνται καὶ τεύχη τῆς «Πι-
νακοθήκης».

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἐρωτῶντι Α.—Ἡ «Ἐνωσις», τὸ Δελτίον τῆς
Ἑθν. Πολιτικῆς Ἑταιρείας, διέκοψε τὴν ἐκδοσίν του
προσωρινῶς. Τὸ ὑπὲρ τὸν αὐτὸν τίτλον ἐκδιδόμενον
οἰκονομολογικὸν φύλλον εἶνε ἀσχετον, συντασσόμε-
νον ὑπὸ τοῦ κ. Δουκᾶκη.

Νεοδόφ.—Ὁ Ζὰν Μυρεᾶς ἀφῆκε μετὰ θάνατον
ὕλικὸν χειρογράφων διὰ πολλοὺς τόμους, ἔξ ὧν πολ-
λά εἶχε προετοιμάσῃ πρὸς δημοσίευσιν. Ἐξεδόθη ἤδη,
μετὰ θάνατον, ὁ τόμος «Σκέψεις ἐπὶ τινῶν ποιητῶν»
Ἦτο τόσον βαθὺς γνώστης τῆς Γαλλικῆς ποιήσεως
ὡς Ἕλληνας ποιητῆς, ὥστε αἱ σκέψεις του προεκάλεσαν
ζωηρὸν ἐνδιαφέρον. Αἱ σκέψεις του ἀφορῶσι διαφόρους
ποιητὰς, ἐν οἷς τὸν Πετράρχην, τὸν Ρουάρ, τὸν Χε-
νιέρον, τὸν Οὐγκῶ κλπ.

Συνδρομητῆ.—Εἰς ὅλα τὰ ταχυδρομεῖα τοῦ κόσ-
μου, περιλαμβανομένης καὶ τῆς Ἑλλάδος, πωλοῦνται
διεθνή κουπόνια πρὸς 25 λεπτά ἕκαστον, ἔξαργυρού-
μενα ὑπὸ σιουδήποτε ταχυδρομείου.

Φίλω Ν.—Φύλλον, κατὰ τὴν καθιερωθεῖσαν συ-
νήθειαν, τὸν Ἰούλιον δὲν θά ἐκδοθῆ. Τὸ παρὸν δι-
πλοῦν φύλλον ἐκδίδεται διὰ τοὺς δύο μῆνας Ἰούνιον
καὶ Ἰούλιον ταυτοχρόνως. Περὶ τὰ τέλη τοῦ Ἰουλίου
θά ἐκδοθῆ τὸ τεύχος τοῦ Αὐγούστου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

*Ἐν Γάνδη τῇ 19—23 Ἰουλίου συνέρχεται τὸ τρίτον
Διεθνὲς καλλιτεχνικὸν συνέδριον, τὸ ὁποῖος εἶχε συνελθῆ
τῷ 1911 εἰς Ρώμην καὶ πέρουσι εἰς Παρισίους. Διατε-
λεῖ τὸ συνέδριον ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Βελγικῆς Κυ-
βερνήσεως. Σκοπὸς τοῦ Συνεδρίου εἶνε νὰ ὀργανώσῃ συ-
νήδρια καλλιτεχνικὰ πρὸς σύσφιγξιν τῶν μεταξὺ τῶν καλ-
λιτεχνῶν δεσμῶν καὶ προστασίαν τῶν δικαιωμάτων αὐ-
τῶν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς καὶ κοινωνικῆς ἀπώρευς, νὰ κα-
νονίσῃ τὰ τῶν ἀποτυπωμάτων καὶ ἀντιγραφῶν τῶν ἔρ-
γων τέχνης εἰς τὰ μουσεῖα ὡς καὶ τὰ τῆς ἀναπαραγω-
γῆς, τὰ τῶν καλλ. διαγωνισμῶν, διεθνῶν ἐκδόσεων καὶ
Μουσείων καὶ τὰ τοῦ δικαιώματος τῆς καλλ. ιδιοκτησίας.
Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι
νὰ ἀποτανθῶσι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης», πρὸς
ἣν ἀπεστάλησαν οἱ σχετικοὶ κανονισμοὶ τοῦ Συνεδρίου.*

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν
συνδρομὴν τοῦ ΙΒ' καὶ ΙΓ' ἔτους, ὅπως
εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ'
εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακο-
θήκης» ἵνα μὴ διακοπῆ ἡ ἀποστολὴ τοῦ
φύλλου.

Ἐξεδόθησαν

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΗ

ΤΡΟΠΙΑ

*Ἐκδοσις καλλιτεχνικωτάτη τοῦ τυπογραφείου
«Ἐστίας».—Σελίδες 240.—Ποιήματα 110
ἀφιερωμένα εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα Κων-
σταντῖνον, εὐμενῶς ἀποδεχθέντα τὴν ἀφιέρωσιν.
—Ἐξυμνεῖται ἅπασ ὁ κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασ-
σαν ἀγῶν.*

*Ἰπότιτλοι: Ὁ Πόλεμος.—Κράτη.—Τὰ
Τρία Νησιῶ.—Ἑλληνικοὶ δρυῖοι.—
Ἐκδράει.*

*Τιμὴ δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς
«Πινακοθήκης» ἐξαιρετικὴ ἕκαστως 25
τοῖς ο/ο.*