

Γεωργικὸν Δελτίον τοῦ ὑπουργείου τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Τὸ α'. τεῦχος τοῦ γ'. τόμου περιλαμβάνει μελέτην τοῦ κ. Σ. Γασημίδου περὶ «Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν».

Δύο ὀγκώδεις τόμοι ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου **ἐπὶ τῇ ἑβδομηκοστῇ πέμπτῃ ἀμφιτηρίδι** του. Εἰς τὸν ἓνα περιλαμβάνονται τὰ τοῦ πανηγυρισμοῦ, μετὰ τῶν σταλέντων συγγραφευτικῶν γραμμάτων, τῶν προσφωνήσεων τῶν ἀντιπροσώπων κλπ.

Ὁ ἄλλος τόμος, «**Ξένια**» ἐπιγραφόμενος, περιλαμβάνει τὴν πρὸς τὴν τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου ἐπὶ τῷ Ἰωβιλαίῳ του ἀποσταλείσαν ἐπιστημονικὴν συνεργασίαν μελῶν διαφόρων ξένων Πανεπιστημίων καὶ διατριβὰς ἄλλων ἐπιστημόνων γεγραμμένας εἰς τὴν ἰδίαν ἐκάστου συγγραφέως γλώσσαν.

Γνώμαί Κοραῖ. Σύλλογος Ὁφελίμων Βιβλίων. Περιέχει γνώμας τοῦ μεγάλου σοφοῦ κατ' ἐκλογὴν συλλεγθεῖσας καὶ καταταχθεῖσας κατὰ τρόπον καθιστώντα εὐχερῆ τὴν ἐπίκαιρον χρῆσιν τοῦ βιβλίου, ἐν τῇ δὲ ἀκολουθεῖ σειρὰ μύθων. Προσεχῶς «Τὰ πρῶτα βήματα τῆς ἀνθρωπότητος» ὑπὸ Ἀρ. Κουριτίδου.

Χρησιμώτατον ὁδηγόν, τὴν **Ἱστορίαν** τῶν ὀνομασιῶν τῶν ὁδῶν Ἀθηνῶν—Πειραιῶς, ἐξέδωκεν ὁ κ. Ἡλ. Κουρῆς ἐκ σελ. 320. Ἐκάστη ὁδὸς ἔχει ἐν τῷ βιβλίῳ τὴν ἱστορικὴν ἢ γεωγραφικὴν ἢ ἀρχαιολογικὴν ἐξηγήσιν μετὰ συντόμου βιογραφίας τῶν ἐνδόξων ἀνδρῶν, μετὰ τὰ ὀνόματα τῶν ὁποίων ἐτιμήθησαν αἱ Ἀθηναϊκαὶ ὁδοί. Τοιοῦτοτρόπος λύεται καὶ ἡ ἀπορία διὰ μερικὰς ἀνατολήτους ὀνομασίας ἀγνώστων ὀνομάτων. Ὁ κἀποικος Ἀθηνῶν διαφωτίζεται ἤδη, χάριτος δὲ τῶν ὁδῶν, τῶν Βαλκανικῶν Κρατῶν, ὡς καὶ 120 εἰκόνες συνοδεύουν τὸ κείμενον. Τιμὴ δρ. 2.50.

Ὁ κ. Γ. Στρατήγης ἐδείχθη ὁ ποιητικώτερος ἡμνογράφος τοῦ ἐνδόξου πολέμου μετὰ τὰ **Τρόπαια** του. Κάθε μεγαλοπρεπὲς ἐπεισόδιόν τόν, κάθε νικηφόρος μάχη, κάθε θανασιὸς ἥρωσ εὔρον εἰς τὴν λήραν τοῦ κ. Στρατήγη τὸν ἀντάξιον ἡμητήν. Οἱ στίχοι εὐνοῦνται, εὐφάνταστοι, λαξευτοί, ἐνθουσιώδεις. Ὁ ἀγὼν τοῦ 1912 ἐκτυλίσσεται εἰς ὄραϊσας, δυνατάς, θριαμβευτικὰς στροφάς. Τὸ πνεῦμα τοῦ πολέμου, ἀγῆρον, ὑπερήφανον, πλανᾶται εἰς τὸ βιβλίον τοῦ κ. Στρατήγη, ὅπως δὲ σπειροῖ κατὰ τὸν ποιητὴν «αἶμα, φλόγα, σίδερον» διὰ νὰ φητρῶνουν ἄνθη Λευθερίας, οὕτω καὶ εἰς τὰ **Τρόπαια** του... Ἰδέας νηλώνουν δένδρα.

Ἀριστοφάνους «**Ἐκκλησιαζούσαι**». Τὸ ἔργον αὐτὸ εἶνε σάτυρα τῆς Ἀθηναϊκῆς βουλῆς καὶ τῆς πολιτικῆς διοικήσεως ἐν Ἀθήναις, παριστῶν τὰς γυναῖκας ὡς ἀναλαμβάνουσας τὴν διοίκησιν τῶν κοινῶν πρὸς ἀνόρθωσιν τῶν κακῶς κειμένων. Σατυροῦνται ταῦτοχρόνος αἱ περὶ κοίνογαμίας καὶ κοινοκτημοσύνης θεωρίαι. Μετάφρασις ἑμμετρος, λίαν ἐπιτυχῆς, τοῦ κ. Πολ. Δημητριοπούλου. Ἐκδόσις Γ. Φέξη.

Βάσιν Ἡλιοπούλου. Κοινωνία. Ὡς τὸν **Θάνατο**. Ρομαντικόν, αἰσθηματικόν, φιλοσοφικόν ἔργον, μετ' ἐσθλὰς αἱ ὁποιαὶ ἀναγνώσκονται μετ' ἐνδιαφέροντος. Ἀνατομία τῆς γυναικείας ὑπάξεως ὑπὸ μορφῆν διαλόγου, μετὰ μυθιστορηματικῆς περιγραφῆς. Ὑπάρχουν σκορπισμέναι σκέψεις, αἰτίων συγκεκριαλιῶν τὰ πορίσματα τῆς φιλοσοφικῆς, ἀλλὰ καὶ ἀληθινῆς ἀντιλήψεως τῆς ζωῆς.

«**Ἦγνος καὶ ὄνειρα**» Ν. Βάσιντ. Μετάφρασις Ν. Κουτουριώτου. Βιβλιοθήκη Γ. Φέξη. Βιβλίον διαφωτιστικὸν διὰ τοὺς ἐπιστήμονας, ἀλλὰ καὶ ἐκτάκτως ἐνδια-

φέρον διὰ κάθε ἄνθρωπον, διαφλεγόμενον ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν τῆς εὐρίνοσης τῶν γνώσεών του καὶ τῆς ἀνακαλύψεως τῶν μυστηριωδεστέρων πτυχῶν τοῦ ἀγνώστου, τὸ ὅποιον κλείεται μέσα μας.

Ἀγγέλλονται. Ὁ Σύλλογος τῶν ὠφελίμων βιβλίων προετοιμάζει εἰς διπλὴν Ἑλληνικὴν καὶ Γαλλικὴν ἔκδοσιν σύγγραμμα περὶ Ἑλλάδος. Θὰ ἐκδοθῆ εὐθὺς ὡς καθορισθῶσι τὰ σύνορα τῆς νέας μεγάλης Ἑλλάδος.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Χερδαίω.—Ἐγινε καὶ αὐτό, εἰδικὸν ἀτμόπλοιον κατὰ τῆς ναυτιάζσεως. Θὰ νηολογηθῆ εἰς τὴν διώρυγα μετὰ τῶν Ὀστάνδης καὶ Δούδρης. Ὄνομάσθη ἢ «Πόλις τῆς Αὐβέρσης». Ἐχει μηχανήματα ἐμποδίζοντα τὴν ταλάντευσιν καὶ τοὺς ἀποτόμους κλυδωνισμοὺς τοῦ ἀτμοπλοίου. Τὰ πρῶτα πειράματα ἐπέτυχον.

Συναδέλφω.—Μὴ πιστεύετε καὶ πολὺ τὰς ἔνας στατιστικὰς προκειμένου περὶ τῶν Ἑλληνικῶν πραγμάτων. Εἰς μίαν στατιστικὴν τῶν κατὰ τὸ ἔτος 1908 ἐκδοθέντων ἀπανταχοῦ τοῦ κόσμου βιβλίων τὰ ἐν Ἑλλάδι ἐκδοθέντα φέρονται... 53. Καὶ πάλιν παρίσταται ἡ ἀνάγκη τῆς ἐκδόσεως Βιβλιογραφικοῦ Δεϊκτοῦ. Ἀπαραίτητος ἡ Κυβερνητικὴ ἀρωγή.

Ἐφέδρω Ν.—Ἀρχαιότητες τῆς Θάσου ὑπάρχουν εἰς τὸ Μουσεῖον Δούδρου εἰς αἴθουσαν γλυπτικῆς, παραπλεύρως τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου. Καὶ φησὶν περὶ Ἑλληνικότητος τῶν νήσων οἱ Μ. Πρόσταται...

Δεσποινίδι Α. Μ.—Μέδα Παρισινὴ εἶνε αἱ κυρία νὰ καπνίζουν σιγαρέττα ἀπὸ καπνὸν ἀρωματισμένον μετ' ἀρώμα τριανταφύλλου.

Ὅσοι ἐκ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν τῆς «Πινακοθήκης» ἐν τῷ ἐξωτερικῷ—ἰδίᾳ εἰς Κων(πολιν καὶ Μικρὰν Ἀσίαν—δὲν ἔλαβον ἀνελλιπῶς πάντα τὰ ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου μέχρι σήμερον τεύχη, ἕνεκα τῆς ἐκ τοῦ πολέμου ἐπελθούσης ἀνωμαλίας, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσιν ἡμᾶς ὅπως ἀποστείλωμεν αὐτοῖς τὰ μὴ ληφθέντα φύλλα ἐκ νέου.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν τοῦ δωδεκάτου ἔτους, ὅπως εὐαρεσθηθῶσι καὶ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» ἵνα μὴ διακοπῆ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

KINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὅδος Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μετ' ἐτελείαν ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν.—Ἐντονοὶ προβολαί.—Ἡ μεγαλοπρεπὴς ἀναπαράστασις τοῦ *Quo vadis*, εἰς 8 πράξεις καὶ 300 εἰκόνας.

Δεσποινίς, τέως διευθύντρια παρθεναγωγείου ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, ζητεῖ παραδόσεις ἢ γραφικὴν ἔργασίαν. Ὅδος Λυκαβητοῦ ἀριθ. 10.