

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

*
Ἐν Αἰγύπτῳ ἀνευρέθη ἐσχάτως καὶ ἐπωλήθη ἐν Βασιλείᾳ χειρόγραφον Ἑλλ. Εὐαγγέλιον τοῦ Ἀγ. Μάρκου μεγίστης ἀρχ. ἀξίας, τοῦ Δ' ἢ Ε' αἰῶνος, περιέχον καὶ μίαν ἀγνωστον μέχρι τοῦδε περικοπήν.

*
Ἐν συνεδριάσει τῆς Ἀγγλικῆς Ἀρχ. Σχολῆς ὠμίλησεν ὁ κ. Δόκινς περὶ τοῦ ἱστορικοῦ ἀρχαιολόγου Φ. Ν. λαῦ, θανόντος ἐν Ἀθήναις τῷ 1875. Εἶτα ὁ ἐταῖρος κ. Νρούρ ὠμίλησε περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τῆς ἐν Αἰγύπτῳ Ἀβύδου γενομένων τῷ 1911—1912, καθ' ὧς ἀνεκαλύφθη ὑπόγειον οἰκοδόμημα ἐντὸς τοῦ ναοῦ τοῦ Σέτι Δ'.

*
Ἐν Ἑλλάσῳ ἀνευρέθη κεφαλὴ ἀρίστης τέχνης τοῦ Δ'. αἰῶνος ὁμοιάζουσα τὴν κεφαλὴν Ἑρμοῦ τοῦ Πραξιτέλους. Εἰς θέσιν δὲ Δομένικον εὐρέθησαν 25 βάρθρα, περιέχοντα ψηφίσματα καὶ ἀπελευθερωτικὰς ἐπιγραφάς.

— Εἰς Ἀγ. Θεοδώρου τῆς Κερκίρας ὑπὸ τοῦ κ. Δαῖσπελδ ἀνευρέθησαν: Ναὸς ἀγνώστου θεότητος. Συνοικισμὸς εἰς τὴν κοιλάδα τῆς Στασιῆς. Ἱερὸν Ἀγιέμιδος παρὰ τὸν Ἅγιον Μερκούριον καὶ ἕτερον εἰς θέσιν Ἀγία Ἀγάθης. Συντρίμματα προῖστορικῶν ἀγγείων τοῦ 5'. αἰῶνος εἰς θέσιν Κεφάλι.

*
Ἐν τῇ ἐνταῦθα Ἀμερικανικῇ Ἀρχ. Σχολῇ ὠμίλησεν ὁ κ. Dinsmoor περὶ τῶν ἐπιγραφῶν τοῦ Ἑρεχθείου καὶ ἡ δεσποινὶς Ἀλίκη Δεσλιν Οὐὼλκερ περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τῶν Ἀλῶν τῆς Βοιωτίας, ἐν αἷς εὐρέθησαν πολλοὶ καὶ σπουδαῖοι τάφοι.

— Ἐν χωρίῳ Σπῆ τῆς Αἰκατερίνης εὐρέθη ἀγάλμα ἀκέραιον φυσικοῦ μεγέθους παριστάνον πολεμιστὴν ἢ βασιλέα.

— Ἐν συνεδριάσει τῆς Γερμανικῆς Ἀρχ. Σχολῆς ὁ κ. Κάρος ὠμίλησε περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τῆς Τίρωνος ὧς ἐσχάτως συμπληρωματικῶς ἐνήρξησε, καὶ καθ' ὧς ἀνευρέθησαν ἱγνή ἀρχαιότερου ἀνακτόρου. Εἶτα ὁ κ. Φίμμεν ὠμίλησε περὶ προσβείων ἐκ Κρήτης μετὰ δώρων εἰς Αἴγυπτον ἐπὶ τῇ βάσει τοιχογραφιῶν τοῦ 1500 π. Χ. ἔτους.

*
Ὁ ὑποπλοίαρχος κ. Δ. Μπακόπουλος, ἐκτελῶν παρατηρήσεις βυθομετρικὰς παρετήρησε τυχαίως ἐν τῷ βυθῷ τῆς θαλάσσης ἀνατολικῶς τῆς Λήμνου καὶ ἐπὶ ὑφάλων φερουσῶν εἰς τοὺς χάρτας τοῦ Ἀγγλικοῦ Ναυαρχείου τὸ ὄνομα Kharos Bank, εἰς βάθος κυμαινόμενον μετὰ 5—25 μέτρων, παλαιὰ ἐρεπία καλῶς διακρινόμενα ὑπὲρ τὸν βυθὸν καὶ δεικνύοντα ὁλόκληρον τὸν σχηματισμὸν πόλεως.

— Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἠγόρασε δύο οἰκίας παρὰ τῷ θεάτρῳ τοῦ Διονύσου, ἐνθα ὑποτίθεται, ὅτι ἔκειτο τὸ Ὁδεῖον τοῦ Περικλέους. Συγχρόνως ἐζήτησε παρὰ τῆς Κυβερνήσεως τὴν ἀδειαν ἀνασκαφῶν.

— Ὁ ναὸς τῆς Ἁγίας Τριάδος Ἀθηνῶν θὰ κατεδαφισθῇ πρὸς ἐνέργειαν ἀνασκαφῶν εἰς τὸν ἀρχαιολογικὸν ἐκεῖ τόπον. Ὡς γνωστὸν εἰς τὸν χώρον ὅπου σήμερον εἶνε ὁ μικρὸς ναῖκος ὑποτίθεται ὅτι εἶνε ὁ τάφος τοῦ Περικλέους. Αἱ ἀνασκαφαὶ θὰ ἐνεργηθῶσιν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ ἐφόρου κ. Κουρουνιώτου.

— Ἀπεστάλησαν ἐκ Θεσσαλονίκης τὰ ἐξῆς ἀρχαῖα νομομιάτα κατασχεθέντα ἐν Βάλτῃ τῆς Χαλκιδικῆς:

1) Ἐν ἀργυροῦν Ἀμφιπολιτῶν ἀρίστης διατηρήσεως, φέρων ἐπὶ μὲν τῆς προσθίας ὄρεως κεφαλὴν Ἀπόλλωνος ἢ Ἀμφιπόλεως ἐοικεμένην, ἐπὶ δὲ τῆς ὀπίσθιας δῆδα. 2) Ἐν ἀργυροῦν Θασίων. 3) Ἐν ἀργυροῦν Ἀκάνθων ἔχον ἐπὶ μὲν τῆς μῆδος ὄρεως Διόνυσον ἀνακλιμένον ἐπὶ ὄνι πρὸς δεξιὰ βαίνοντος ἐπὶ δὲ τῆς ὀπίσθιας κλῆμα μετὰ βοτρυῶν. 4) Τριάντονα χαλκὰ νομίσματα διαφόρων ἐποχῶν. 5) Σφραγίδα λιθίνην ἐλλειψοειδῆ ἔχον-

σαν ἐγγεγλυμμένον λαγῶν πρὸς ἀριστερὰ τρέχοντα καὶ 6) Σκαρφαλὸν φαιόχρουν φέροντα ἀνάγλυφον εἰκόνα ὀκλάζοντος πιθήκου.

— Μετέβησαν εἰς Ἡράκλειον τῆς Κρήτης ὁ διευθυντὴς τῆς ἐν Ἀθήναις Γερμανικῆς Σχολῆς κ. Κάρο μετὰ τῶν ἐταῶν τῆς Σχολῆς πρὸς μελέτην τῶν Κρητικῶν ἀρχαιοτήτων.

Ἐγένετο δεκτὴ αἰτήσις δι' ἀνασκαφὰς εἰς τὸ σπήλαιον τῶν Καμαρῶν ἐν Κρήτῃ ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀγγλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς. Ἐπίσης καὶ ἡ τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀκμπερ διὰ τὴν Ῥωμαϊκὴν ἀγορὰν τῆς Λύττου.

Ἐν Τυλίῳ τῆς Κρήτης ἐπανεληφθήσαν ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐκεῖ Μουσείου κ. Ἰωσήφ Χατζηδάκη αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς ἀνακαλυφθείσης Μινωικῆς πόλεως.

— Ἐν Ἑλλάσῳ παρεδόθη εἰς τὸν ἔφορον τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Ἀρβανιτόπουλον ἀνάγλυφος ὀρειχαλκίνη εἰκὼν ὕψους 0.105 καὶ πλάτους 0.085 παριστάουσα προτομὴν τῆς Θεοτόκου κρατοῦσης τὸν παῖδα Ἰησοῦν. Ὑπερίπτανται ἐξ οὐρανοῦ κατερχόμενοι δύο ἄγγελοι κομίζοντες ἐνδύματα. Ἐπ' αὐτοῦ ὑπάρχουσι καὶ αἱ σπηλίδες ἐπιγραφαὶ ΜΡ ΘΥ ΙC XC καὶ δύο μικρῶν δυσαναγνώστων γραμμάτων. Τὸ ἀνάγλυφον τοῦτο διατηρεῖται ἄριστα, ἡ δὲ τέχνη του εἶνε καλὴ καὶ χρόνων ἀρκοῦντως παλαιῶν.

Ἐπίσης τοῦ παρεδόθη τμήμα Μεγαρικῶν σκύφου, ἐνθα παρίσταται τὸ σπήλαιον τοῦ Κύκλωπος, ἐνθα φαίνονται ὁ Κύκλωψ καὶ ὁ Ὀδυσσεὺς ὑπὸ τὴν κοιλιάν κριοῦ, καὶ ἄλλοι ἐξεληθόντες ἤδη σύντροφοι καὶ πρῆββατα. Ἐπὶ τοῦ σκύφου τοῦτου ὑπάρχει ἡ ἀνάγλυφος ἐπιγραφή: ΚΥΚΛΩΨ. Ὁ σκύφος οὗτος εὐρέθη ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Ἑλλάσῳ ἐνθα ὑπάρχουσι πλεῖστα συντρίμματα ἀγγείων καὶ ἀρχαίων ναοῦ.

— Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀνευρέθησαν ὑπὸ ἐργατῶν ἀρχαῖοι τάφοι καὶ διάφορα ἀγγεῖα.

— Πρὸς τὸν κ. ἔφορον τῶν ἀρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης κ. Οἰκονόμον παρεδόθησαν τὰ ἐν Ἱερουσῶν τῆς Χαλκιδικῆς εὐρεθέντα ἀρχαῖα Κορινθιακὰ καὶ Ἀττικὰ ἀγγεῖα τοῦ 4ου καὶ 6ου αἰῶνος π. χ. Ἐπίσης παρεδόθησαν καὶ τὰ ἐξῆς ἀρχαῖα ἀντικείμενα. Εἰς ἐπιτύμβιος κιονίσκος Ῥωμαϊκῶν χρόνων μετ' ἀνάγλυφον παραστάσεως καὶ τινα πηλῖνα ἀγάλματα, ὧν ἐν παριστᾷ δύομορφον γοαῖαν φέρουσαν νήπιον.

— Ὁ ἔφορος τῶν Ἀρχαιοτήτων Κοζῆς κ. Ἀρβανιτόπουλος τηλεγραφεῖ ὅτι μετεφέρθησαν ἐκ Μοράβι ἀγάλμα μαρμαρίνου γυναικὸς φυσικοῦ μεγέθους ἀποκοπὴν τὴν κεφαλὴν τέχνης καλῆς, μεγάλη πλάξ νεκρικοῦ συμποσίου οἰκογενείας Μαιμίας Κρατίνου καὶ ἐπιγραφή ΗΛΟΝΗ ΑΜΥΝΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΘΕΙΣΑ ΗΡΑΚΛΕΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

* * *
«Ἡ Σάμος ὑπὸ τὸ αὐτόνομον πολίτευμα.» Αἶαν διαφωτιστικὸν βιβλίον διὰ τὸν ἱστορικὸν τοῦ μέλλοντος ἐξέδωκεν ὁ ἐν Σάμῳ δημοσιογράφος κ. Θ. Μάλης. Εἶνε μία ἀκριβὴς ἱστορικὴ ἐκθεσις περὶ Σάμου ἀπὸ τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 μέχρι τοῦ 1834, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης μέχρι τοῦ ἀπαισίας μηνῆς ἡγεμόνος Κοπάση (1908) καὶ ἀπὸ αὐτοῦ μέχρι τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1912 καὶ τῆς ἀνακηρύξεως τῆς Ἑνώσεως.

*
Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ κ. Θ. Μάλης ἐξεδόθη «Ἀνατολικὸν Ἡμερολόγιον» ἐκ σελ. 400 τὸ ὅποτον συγκεντρώνει τὴν φιλολογικὴν τῆς Σάμου κίνησιν, στολιζομένην καὶ ἀπὸ Ἀθηναϊκὰ λογοτεχνήματα. Ἐκπροσωπεῖ ἅμα τὴν σύγχρονον φρυσιογνωμίαν τῶν πρωτεργατῶν τῆς κοινοτικῆς καὶ πνευματικῆς ζωῆς τῆς Ἀνατολῆς.

Γεωργικὸν Δελτίον τοῦ ὑπουργείου τῆς Ἑθνικῆς Οἰκονομίας. Τὸ α'. τεῦχος τοῦ γ'. τόμου περιλαμβάνει μελέτην τοῦ κ. Σ. Ἰασεμίδου περὶ «Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν».

Δύο ὀγκώδεις τόμοι ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου **ἐπὶ τῇ ἐβδωμυκτοῦ πέμπτῃ ἡμέρῃ** του. Εἰς τὸν ἓνα περιλαμβάνονται τὰ τοῦ πανηγυρισμοῦ, μετὰ τῶν στυλόντων συγγραφευτικῶν γραμμάτων, τῶν προσφωνήσεων τῶν ἀντιπροσώπων κλπ.

Ὁ ἄλλος τόμος, «**Ξένια**» ἐπιγραφόμενος, περιλαμβάνει τὴν πρὸς τὴν τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου ἐπὶ τῷ Ἰωβιλαίῳ του ἀποσταλεῖσαν ἐπιστημονικὴν συνεργασίαν μελῶν διαφόρων ξένων Πανεπιστημίων καὶ διατριβὰς ἄλλων ἐπιστημόνων γεγραμμένας εἰς τὴν ἰδίαν ἐκάστου συγγραφέως γλώσσαν.

Γνώμαί Κοραῖ. Σύλλογος Ὁφελίμων Βιβλίων. Περιέχει γνώμας τοῦ μεγάλου σοφοῦ κατ' ἐκλογὴν συλλεγθεῖσας καὶ καταταχθεῖσας κατὰ τρόπον καθιστώντα εὐχερῇ τὴν ἐπίκαιρον χρῆσιν τοῦ βιβλίου, ἐν τῇ δὲ ἀκολουθεῖ σειρά μύθων. Προσεχῶς «Τὰ πρῶτα βήματα τῆς ἀνθρωπότητος» ὑπὸ Ἀρ. Κουρτίδου.

Χρησιμώτατον ὁδηγόν, τὴν **Ἱστορίαν** τῶν ὀνομασιῶν τῶν ὁδῶν Ἀθηνῶν—Πειραιῶς, ἐξέδωκεν ὁ κ. Ἡλ. Κουρῆς ἐκ σελ. 320. Ἐκάστη ὁδὸς ἔχει ἐν τῷ βιβλίῳ τὴν ἱστορικὴν ἢ γεωγραφικὴν ἢ ἀρχαιολογικὴν ἐξηγητικὴν μετὰ συντόμου βιογραφίας τῶν ἐνδόξων ἀνδρῶν, μὲ τὰ ὀνόματα τῶν ὁποίων ἐτιμήθησαν αἱ Ἀθηναϊκαὶ ὁδοί. Τοιοῦτοτρόπος λύεται καὶ ἡ ἀπορία διὰ μερικὰς ἀναγνωστοὺς ὀνομασίας ἀγνώστων ὀνομάτων. Ὁ κάτοικος Ἀθηνῶν διαφορτίζεται ἤδη, χάρις δὲ τῶν ὁδῶν, τῶν Βαλκανικῶν Κρατῶν, ὡς καὶ 120 εἰκόνες συνοδεύουν τὸ κείμενον. Τιμὴ δρ. 2.50.

Ὁ κ. Γ. Στρατήγης ἐδείχθη ὁ ποιητικώτερος ἡμνογράφος τοῦ ἐνδόξου πολέμου μὲ τὰ **Τρόπαια** του. Κάθε μεγαλοπρεπὲς ἐπεισόδιόν του, κάθε νικηφόρος μάχη, κάθε θαυμαστός ἥρωας εὗρεν εἰς τὴν λύραν τοῦ κ. Στρατήγη τὸν ἀντάξιον ὕμνητόν. Οἱ στίχοι εὐνοῦμοι, εὐφραντικοί, λαξευτοί, ἐνθουσιώδεις. Ὁ ἀγὼν τοῦ 1912 ἐκτυλίσσεται εἰς ὥραιας, δυνατάς, θριαμβευτικὰς στροφάς. Τὸ πνεῦμα τοῦ πολέμου, ἀρῆς, υπερέφρων, πλανᾶται εἰς τὸ βιβλίον τοῦ κ. Στρατήγη, ὅπως δὲ σπεῖρει κατὰ τὸν ποιητὴν «αἶμα, φλόγα, σίδερον» διὰ νὰ φητοῦν ἄνθη Λευθερίας, οὕτω καὶ εἰς τὰ **Τρόπαια** του... Ἰδέας νηλώνουν δένδρα.

Ἀριστοφάνους «**Εὐκλειδιάζουσαι**». Τὸ ἔργον αὐτὸ εἶνε σάτυρον τῆς Ἀθηναϊκῆς βουλῆς καὶ τῆς πολιτικῆς διοικήσεως ἐν Ἀθήναις, παριστῶν τὰς γυναῖκας ὡς ἀναλαμβάνουσας τὴν διοίκησιν τῶν κοινῶν πρὸς ἀνόρθωσιν τῶν κακῶς κειμένων. Σατυρίζονται ταῦτοχρόνως αἱ περὶ κοινογαμίας καὶ κοινοκτημοσύνης θεωρίαι. Μετάφρασις ἑμμετρος, λίαν ἐπιτυχής, τοῦ κ. Πολ. Δημητριοπούλου. Ἐκδόσις Γ. Φέξη.

Βάσιν **Ἡλιοπούλου**. Κοινωνία. Ὡς τὸν **Θάνατον**. Ρομαντικόν, αἰσθηματικόν, φιλοσοφικόν ἔργον, μὲ σελίδας αἱ ὁποῖαι ἀναγινώσκονται μετ' ἐνδιαφέροντος. Ἀνατομία τῆς γυναικείας ὑπάψεως ὑπὸ μορφῇ διαλόγου, μετὰ μυθιστορηματικῆς περιγραφῆς. Ὑπάρχουν σκορπισμένοι σκέψεις, αἰτινὲς συγκεφαλαίωνται τὰ πορίσματα τῆς φιλοσοφικῆς, ἀλλὰ καὶ ἀληθινῆς ἀντιλήψεως τῆς ζωῆς.

«**Υἱὸς καὶ ὄνειρον**» Ν. Βάσχιντ. Μετάφρασις Ν. Κουντουριώτου. Βιβλιοθήκη Γ. Φέξη. Βιβλίον διαφωτιστικὸν διὰ τοὺς ἐπιστήμονας, ἀλλὰ καὶ ἐκτάκτως ἐνδια-

φέρον διὰ κάθε ἄνθρωπον, διαφλεγόμενον ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν τῆς εὐρύσεως τῶν γνώσεών του καὶ τῆς ἀνακαλύψεως τῶν μυστηριωδεστέρων πτυχῶν τοῦ ἀγνώστου, τὸ ὁποῖον κλείεται μέσα μας.

Ἀγγέλλονται. Ὁ Σύλλογος τῶν ὠφελίμων βιβλίων προσετοιμάζει εἰς διπλὴν Ἑλληνικὴν καὶ Γαλλικὴν ἐκδοσιν σύγγραμμα περὶ Ἑλλάδος. Θὰ ἐκδοθῇ εὐθὺς ὡς καθορισθῶσι τὰ σύνορα τῆς νέας μεγάλης Ἑλλάδος.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Χερδαίω.—Ἐγινε καὶ αὐτὸ, εἰδικὸν ἀτμόπλοιον κατὰ τῆς ναυτιασίας. Θὰ νηολογηθῇ εἰς τὴν διώρυγα μετὰ τῶν Ὀστάνδης καὶ Δούδρης. Ὄνομάσθῃ ἡ «Πόλις τῆς Αὐβέρσης». Ἐχει μηχανήματα ἐμποδίζοντα τὴν ταλάντευσιν καὶ τοὺς ἀποτόμους κλυδωνισμοὺς τοῦ ἀτμοπλοίου. Τὰ πρῶτα πειράματα ἐπέτυχον.

Συναδέλφω.—Μὴ πιστεύετε καὶ πολὺ τὰς ἑνάς στατιστικὰς προκειμένου περὶ τῶν Ἑλληνικῶν πραγμάτων. Εἰς μίαν στατιστικὴν τῶν κατὰ τὸ ἔτος 1908 ἐκδοθέντων ἀπανταχοῦ τοῦ κόσμου βιβλίων τὰ ἐν Ἑλλάδι ἐκδοθέντα φέρονται... 53. Καὶ πάλιν παρίσταται ἡ ἀνάγκη τῆς ἐκδόσεως Βιβλιογραφικοῦ Λεξικοῦ. Ἀπαραίτητος ἡ Κυβερνητικὴ ἀρωγή.

Ἐφέδρω Ν.—Ἀρχαιοφίλους τῆς Θάσσου ὑπάρχουν εἰς τὸ Μουσεῖον Δούδρου εἰς αἶθουσαν γλυπτικῆς, παραπλεύρως τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου. Καὶ φλυαροῦν περὶ Ἑλληνικότητος τῶν νήσων οἱ Μ. Πρόσταται...

Δεδοινίδι Α. Μ.—Μόδα Παρισίνῃ εἶνε αἱ κυρία νὰ καπνίζουν σιγαρέττα ἀπὸ καπνὸν ἀρωματισμένον μὲ ἄρωμα τριανταφύλλου.

Ὅσοι ἐκ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν τῆς «Πινακοθήκης» ἐν τῷ ἐξωτερικῷ—ιδίᾳ εἰς Κων(πολιν καὶ Μικρὰν Ἀσίαν—δὲν ἔλαβον ἀνελλιπῶς πάντα τὰ ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου μέχρι σήμερον τεύχη, ἕνεκα τῆς ἐκ τοῦ πολέμου ἐπελθούσης ἀνωμαλίας, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσιν ἡμᾶς ὅπως ἀποστείλωμεν αὐτοῖς τὰ μὴ ληφθέντα φύλλα ἐκ νέου.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν τοῦ **δωδεκάτου** ἔτους, ὅπως εὐαρεσθηῶσι καὶ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

KINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὅδος Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν.—Ἐντονοὶ προβολαί.—Ἡ μεγαλοπρεπὴς ἀναπαράστασις τοῦ *Quo vadis*, εἰς 8 πράξεις καὶ 300 εἰκόνας.

Δεσποινίς, τέως διευθύντρια παρθεναγωγείου ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, ζητεῖ παραδόσεις ἢ γραφικὴν ἐργασίαν. Ὅδος Λυκαβητοῦ ἀριθ. 10.