

Τὰ ἔργα τῶν καλλιτεχνῶν μας.

Χαρακτηριστικόν εἶναι τὸ ἐπεισόδιον ὅπερ συνέβη κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, εἰς τὸν ἀποθανόντα ἐσχάτως ζωγράφον Λεμπέσην. Εἰς τὸ αὐτῶμα τοῦ ἱεροῦ ἀδύτου τοῦ Ἀγ. Κωνσταντίνου ἐν Πειραιεῖ, ὁ Λεμπέσης εἶχε τεχνουργήσει πρὸ ἑτῶν τὴν «Πλατυτέραν τῶν Οὐρανῶν» — θαῦμα αὐτόχρημα ἀγιογραφικόν, διὰ τὸ ὅποιον ὠμίλει μ' ἐνθουσιασμένον καὶ ὁ Γύζης εἰς τὸ Μόναχον πρὸς τοὺς μαθητάς του. Ὑστερα ἀπὸ πολλὰς περιπετείας εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ναυαγὸς τῆς ζωῆς ὁ Λεμπέσης, ἐπανῆλθεν ἐδῶ καὶ ἔτυχε μίαν ἡμέραν νὰ εὐρεθῇ εἰς τὸν Ἅγιον Κωνσταντῖνον τοῦ Πειραιῶς. Μόλις ὅμως ὤψωσε τὰ βλέμματά του πρὸς τὸ αὐτῶμα διὰ νὰ ἴδῃ τὴν παλαιάν του «Πλατυτέραν», ὁ καλλιτέχνης ὥχρισσε, τὰ μάτια του ἐδόυρκωσαν καὶ ἀλλόφρων ἀπὸ τὴν οὐδύνην ἐπετάχθη ἐξ ὀρνυτολογῶν. Τί εἶχε συμβῆ; Κάποιος ἐπίτροπος τοῦ ναοῦ, διὰ νὰ καθάρισεν τὴν «Πλατυτέραν» ἀπὸ τὴν σκόνην τῆς πολυκαιρίας, διέταξε καὶ τὴν ἐξεθώριασαν μὲ μίαν χονδρσκοῦπαν βουτηγμένην εἰς ποτάσαν καὶ ἀλυσσίαν...

★ ★

Ὡραία ἀπάντησις.

Εἰς τὸν γλύπτην κ. Φιλιππότην, ὅταν ἀνῆγγεῖλαν ὅτι ἐκόπη ἡ ἡδὴ τοῦ «Ξυλοθραύστου», τοῦ ὠραίου ἀγάλματός του, χωρὶς νὰ ἐκπλαγῇ εἶπεν φιλοσοφικῶτα:

— Καλλίτερα, τώρα ὁ φαινεται σὰν ἀρχαῖο...

★ ★

Τὸ ἐμπόριον τῶν καλλιτεχνικῶν ἔργων ἐν Ἀμερικῇ

Ἡ εἰσαγωγὴ ἔργων τέχνης ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις κατὰ τὸ ἔτος 1911-1912 παρουσιάζει ἑξακτον αὐξησιν. Ἐφθασεν τὸν ἀριθμὸν τῶν 36,092, 595 δολλαρίων! Ἡ ἐπὶ πλέον διαφορά τοῦ τελευταίου τούτου ἔτους ἀπέναντι τῆς κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος 1910-1911 εἰσαγωγῆς ἀνέρχεται εἰς 13,596, 753 δολάρια, τοῦτέστιν 60 οἱο περίπου.

Ἡ κατὰ τόπους προσελύσεως τῶν καλλιτεχνικῶν εἰδῶν εἰσαγωγὴ κατανέμεται ὡς ἑξῆς:

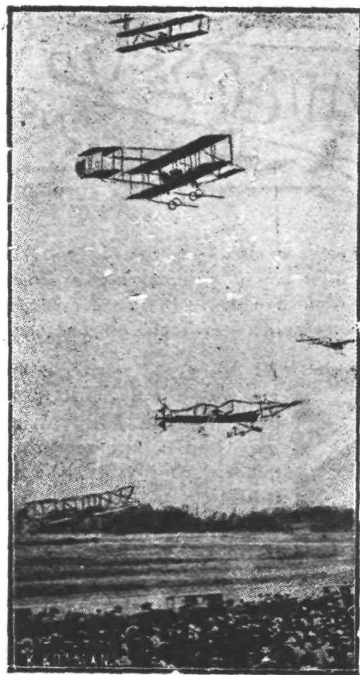
	1910—1911 (δολάρια)	1911—1912 (δολάρια)
Ἀγγλία	7,142,708	15,216,303
Γαλλία	11,327,315	17,088,388
Γερμανία	1,210,256	1,254,088
Ἰαλία	972,738	749,092
Καναδάς	589,468	784,947

Ἰδιαιτέρως ἀξιοπαρατήρητος εἶνε ἡ αὐξήσις εἰσαγωγῆς ἔργων παλαιᾶς τέχνης. Ἡ εἰσαγωγὴ τούτων ἀνῆλθε κατὰ τὸ οἰκονομικόν ἔτος 1911—1912 εἰς 34, 250,005 δολάρια, ἐπὶ πλέον διαφοράς ἀπέναντι τοῦ παρελθόντος ἔτους συνισταμένης εἰς 68 οἱο.

Κατὰ τὰ τρία διαρρέυσαντα ἔτη ἀπὸ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ νέου τελωνειακοῦ πίνακος τελῶν εἰσήχθησαν ἀτελῶς ἀντικείμενα τέχνης ἀξίας 73,150,000 δολλαρίων, ἐκ Γαλλίας καὶ Ἀγγλίας κυρίως προσερχόμενα. Αἱ ἀρχαιότητες κατέχουσι τὴν πρώτην θέσιν ἐν τῇ κατηγορίᾳ τῶν ἀτελῶς εἰσαγομένων ἔργων τέχνης.

Κατόπιν αὐτῶν ἔρχονται τὰ ἐκ πορσελάνης ἀντικείμενα, τὰ ἐκ πολυτίμων μετάλλων, τὰ ξυλογλυπτικά κλπ.

Ἀντιθέτως πρὸς τὰς ἀρχαιότητας, ἡ εἰσαγωγὴ εἰδῶν νεωτέρας τέχνης παρουσιάζει μείωσιν συνιστα-



Ἀεροπλάνα ἐν ἀνυψώσει.

μένην διὰ τὸ τελευταῖον ἔτος εἰς 35 οἱο ἐπὶ ἑλαττον τῆς εἰσαγωγῆς τοῦ προηγούμενου.

★ ★

Ἡ μουσικὴ τῶν Ἑθνῶν

Τὰ Παρισινὰ «Χρονικά» δημοσιεύουν ἡ Ἀπομνημονεύματα τοῦ Ρουμπινστάιν. Θερμὸς θαυμαστής τῆς Γερμανίας κηρύσσεται εἰς αὐτά. «Ἡ ἀληθινὴ μουσικὴ», λέγει, «ἡ ὑψηλὴ μουσικὴ εὐρίσκεται μόνον εἰς τὴν Γερμανίαν».

«Ὅσον ἀφορᾷ τὴν μουσικὴν αἰσθῆσιν τῶν λαῶν, θέτω εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τοὺς Γερμανοὺς. Πράγματι εἰς τὴν Γερμανίαν ἐργιάζει ἕνας ἰδιαίτερος πατριωτισμός εἰς τὴν μουσικὴν, ὁ ὅποιος συνδυάζεται μὲ κάποιαν μυστικιστικὴν εὐλάβειαν» πράγματι, ὅλη ἡ δύναμις τῆς Γερμανίας ἐγκείται εἰς τὰ πυροβόλα της, τὰ ὅποια εἶνε ὁ θάνατος τῆς τέχνης, ἀλλ' οὐχ ἦττον τὸ Γερμανικὸν ἔθνος ἐναπομένει τὸ μουσικώτερον τοῦ κόσμου.

Ἄν ἐκάμαμεν στατιστικὴν τῶν μουσικῶν ἐννοούντων μεταξὺ τῶν διαφόρων λαῶν, τότε κατὰ τὴν γνώμην μου ἐπὶ 100 Γερμανῶν, οἱ 50 ἐννοοῦν μουσικὴν, εἰς τὴν Γαλλίαν 16 οἱο καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν 2.

Οἱ Ἀγγλοὶ εἶνε ὁ ἀμειωμένος λαός, τὸν ὅποιον γνωρίζω καὶ υπερβάλλουν εἰς αὐτὸ καὶ αὐτοὺς τοὺς Ἀμερικανούς, οἱ ὅποιοι ἐκτιμοῦν καὶ ἐννοοῦν περισσότερο τὴν μουσικὴν ἀπὸ τοὺς Ἀγγλους. Ὁμιλῶ ἐδῶ ἐντελῶς ἀμερολήπτως. Ἡ Γερμανία εἶνε ἡ κοίτις τῆς ὑπερόχου μουσικῆς. Ἡ Γαλλία καλλιεργεῖ μόνον ἕνα κλάδον μουσικῆς καὶ ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι τὸν καλλιεργεῖ καλῶς.

Ἰδιαιτέραν θέσιν εἰς τὴν μουσικὴν ἔχουν οἱ Ρῶσσοι μὲ τὰς ὠραίας μελωδίας των. Ἐπίσης ἡ Νορβηγία καὶ ἡ Σουηδία μὲ τὰ θελκτικὰ τραγούδια των. Ἡ Ρωσσία πάσχει ἀπὸ ἐρασιτεχνίαν εἰς τὴν μουσικὴν».

