

Καὶ πέμπτος τόμος Δηγημάτων τοῦ Α. Παπαδια-
μάντη ἐξεδόθη, ὁ «Πεντάρφανος». Ὁ τόμος περιλαμ-
βάνει ὁκτώ ἐν ὅλῳ διηγήματα. Ὅλα φέρουν τὴν σφρα-
γίδα τῆς ἐκλεκτῆς ἰδιοφυΐας τοῦ μεγάλου διηγηματογράφου,
τοῦ Δίκην τῆς Ἑλλάδος. Ἡ ἔκδοσις ἐγένετο ὑπὸ
τοῦ κ. Φέξη.

Ἐξεδόθησαν πρὸς τούτοις καὶ δύο ἄλλοι τόμοι διηγη-
μάτων τοῦ Παπαδιαμάντη, ὁ μὲν τιτλοφορούμενος ἐκ τοῦ
πρώτου ἐν τῷ τόμῳ διηγήματος «Τὰ Χριστοῦγεννα τοῦ
Τρυπέλη», ὁ δὲ περιέχων «Πρωτοχρονιάτικα διη-
γήματα». Τὸ πλεῖστον τοῦ πρώτου τόμου καταλαμβάνει
ἐκτενὲς διήγημα «Βαρθιάνος στὰ Σπόρκα» λίαν ἐνδιαφέρον.
Ἐκδοσις Γ. Φέξη.

Τὸ πρῶτον βιβλίον ἐντυπώσεων τοῦ πολέμου ὑπὸ δι-
μοσιογράφου ἐξέδωκεν ὁ διευθυντὴς τοῦ βιβλιοπωλείου
«Ἑστία» κ. Ι. Κολλάρος. Ὁ τόμος ἐκ σελ. 220 ἐπιγρά-
φεται «Ἀπὸ τὰ πεδία τῶν μαχῶν», εἶνε. δὲ ση-
μειώσεις ἐπισκέπτου εὐδύς τὸν πόλεμον, ἀπὸ Λα-
ρίσης μέχρι Θεσσαλονίκης, γραφεῖσαι ὑπὸ τοῦ κ. Γ.
Τσοκοπούλου. Σχετικαὶ πρὸς τὸ κείμενον πολεμικαὶ εἰκό-
νες κοσμοῦν τὸ βιβλίον, τὸ ὁποῖον μετ' ἐνδιαφέροντος
ἀναγνώσκει τις.

Ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα κοινωνικὰ ζητήματα εἶνε ἡ ἀνα-
τροπὴ τῶν νέων καὶ τῶν νεανίδων. Ἐπ' αὐτῆς οἰκοδομεῖ-
ται ἡ εὐημερία τῆς κοινωνίας καὶ δι' αὐτῆς προάγονται τὰ
ἔθνη. Οἱ ἐν Κ)πόλει βιβλιοπῶλαι κ. κ. Σαρρηζάννης καὶ
Σεβαστιάδης εἶχον τὴν ἔμπνευσιν νὰ ἐκδώσων ἐν μετα-
φράσει δύο χρησιμώτατα βιβλία. Τὸ ἐν «Τὶ πρέπει νὰ
ξυρουν οἱ νέοι» εἶνε μετάφρασις τοῦ πολυτίμου διὰ
τὴν νεότητα συγγράμματος τοῦ Ἀμερικανοῦ S. Stall,
γενομένη ὑπὸ τοῦ ὁμογενοῦς κ. Μ. Σεβαστέλη. Τὸ ἄλλο
«Τὶ πρέπει νὰ ξυρουν τὰ κορίττια μας» εἶνε
ἔργον τῆς Ἀμερικανίδος ἐπίσης δόκιμος δεσποινίδος
Mary Allen, κατὰ μετάφρασιν τῆς δεσποινίδος Οὐρανίας
Στέλλα. Ἀμφοτέρω τὰ βιβλία δύνανται νὰ χαρακτηρισθῶν
ὡς «Ἐυαγγέλια ἀνατροπῆς». Ὁ βίος ἔχει τόσας ἀκάνθας,
ἐξ ἑτέρου δὲ ἡ ἀνατροπὴ τῶν νέων εἶνε τόσον πλημμελής
καὶ ἐν πολλοῖς ἄσκοπος, ὥστε ἡ ὑπόδειξις τῆς ἠθικότητος
καὶ τῆς ὑγιοῦς ἀγωγῆς νὰ ἀποβαίῃ λίαν ἐποφελὴς εἰς
τοὺς θέλοντας νὰ διανύσων, ὅσον τὸ ἐφικτόν, ἀσκοπιώτερον
τὸν δρόμον τῆς ζωῆς. Ἡ νεανικὴ ἡλικία εἶνε ἡ ἀνεργα-
τίστος ἐτι, ἡ περιβαλλομένη ὑπὸ πολλῶν κινδύνων. Μέν-
τορες ἀληθεῖς εἶνε οἱ συγγραφεῖς οὗτοι καὶ εἰς τὰς σελί-
δας τῶν δύο αὐτῶν βιβλίων ἡ κοινωνία θὰ εὖρη εἰλικρί-
νειαν, συντετὰς συμβουλὰς καὶ πρακτικὴν σκοπιμότητα.

Cuide à l'Antre Corycien, par Alex. Contoleon.
Athènes. Ὑπὸ τοῦ φίλου συνεργάτου μας κ. Α.
Κοινοτλόοντος, ἐξεδόθη καὶ Γαλλιστὶ ὁ «Ὁδὸν
τοῦ Κορυκείου Ἀντρου» χάριν τῶν ξένων περιηγη-
τῶν, μετ' εἰκόνων.

Ἡ ἐν Χανίοις ἐδρείνουσα Κρητικὴ Ἐπιτροπὴ
πρὸς παροχὴν θερμοαντιῶν εἰδῶν εἰς τοὺς μαχομένους
Ἕλληνας στρατιώτας, ἐξέδωκε τὸν Κανονισμόν καὶ τὴν
ἐπίσημον αὐτῆς ἀλληλογραφίαν. Τῆς ἐπιτροπῆς ψυχὴ
εἶνε ἡ κ. Ἀρεμισιὰ Ντόκον.

Ὁ ἐν Παρισίοις τραπεζίτης κ. Ἐμ. Ροδοκανά-
κης ἐξέδωκε Γαλλιστὶ νέον ἔργον «Ἱστορικαὶ Μελέ-
ται», αἱ περισσότεραι τῶν ὁποίων ἐδημοσιεύθησαν ὡς
ἐπιφυλλίδες εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῶν Συζητήσεων» τῶν
Παρισίων. Δέκα σύντομοι ἱστορικαὶ μονογραφαί, ἔχουσαι
ἅμα φιλογικὸν ἐνδιαφέρον. Τρία μέχρι τοῦδε ἱστορικά
ἔργα τοῦ κ. Ροδοκανάκη ἐβραβεύθησαν ἀπὸ τὴν Γαλ.
Ἀκαδημίαν, ἡ δὲ μελέτη του περὶ Βοκκακίου θεωρεῖται
ἀπὸ τὰ καλλίτερα ἀναλυτικὰ ἔργα ἐπὶ τοῦ Ἰταλοῦ διηγη-
ματογράφου.

Ὁ ἀκάματος εἰς νομικὰς καὶ πολιτικὰς συγγραφὰς κ.
Γεώργιος Φιλάρετος, ἐδημοσίευσεν λίαν ἐνδιαφέρον-
τον μελέτην ὑπὸ τὸν τίτλον «Κατάληψις πολεμικὴ
μετὰ τοὺς νόμους τοῦ πολέμου». Ἐρευνᾷ τὰ ἀνακύψαντα
ὡς ἐκ τῆς καταλήψεως τῶν τέως ὑπὸ τὴν Τουρκίαν
Ἑλλ. χωρῶν ζητήματα, ἀφορῶντα τὴν διοίκησιν, δικαιο-
σύνην καὶ φορολογίαν.

Ὁ διακεκριμένος Ἑλληγιστὴς ἐν Νεαπόλει κ. Φρ.
δὲ Σιμόνε Μπροῦβερ ἐξέδωκε τὸ δεύτερον μέρος τῆς
ὑπὸ τὸν τίτλον «La Grecia Moderna» φιλογικῆς
αὐτοῦ μελέτης, τῆς ἀφορώσης τὰ νεοελληνικὰ γράμματα,
δι' ἧς ἀποδεικνύεται εὐνοειδὴτος αὐτῆς γνώσεως.

Ἡμερολόγιον τῆς «Ἑλλάδος» τοῦ 1913. Τὸ
ἐφετεινὸν ἡμερολόγιον εἶνε πολεμικὸν ἐξ ὁλοκλήρου, μὲ
ἀφθονίαν εἰκόνων καὶ με' ὥρατον χρωματιστὸν ἐξώφυλλον.

Ὁ Δόγης, ὁ ἐκλαϊκευτὴς τῆς Μούσης, ἐξέδωκε εἰς τετ-
χος δεκαεξασέλιδον «Πολεμικὰ τραγούδια» ἅτινα
κατὰ χιλιάδας διεισέρασε εἰς τοὺς τραυματίας καὶ τοὺς
ἐφένδρους. Διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν εἶνε καταλλήλота, ὡς
ἀπευθυνόμενα ἀφελῶς πρὸς τὴν καρδίαν.

ΣΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ellade, par G. Darchini. Pages 254. Fr. 4 Paris.
Les Peintres du Bosphore au XVIII siècle,
par A. Boppe. Pag. 232. Fr. 3,50. Paris.

Le Romantisme en France, an XVIII siècle,
par D. Mornet. Paris.

Etudes sur l'Histoire Byzantine. par A.
Rumband Préface de Diehl. Fr. 3,50.

Carlyle et Emerson. Correspondance (1834-
1872).

L'Armonie du Geste, par H. Regnier. Fr. 10.
Paris.

Evelyn Moncœur L'Incomparable. Τὸ μυ-
θιστόρημα τῆς ἡμέρας. Τὸ λυρικώτερον καὶ ἐρωτικώτερον
τῶν γυναικίων μυθιστορημάτων.

Essais de critique, par Abel Hermant. Κρί-
σεις περὶ Ἑρβιέ, Λωδέ, Λορμὰ, Ζολᾶ, Βαλζάκ, Οὐσσὶ
καὶ Μωπασσάν.

Ames modernes, par H. Bordeaux. (Ἰγνερ.—
Λοτί.—Ἐρεδιᾶ—Λεμαίτρο.—Ἀνατόλ Φρανς—Μπουρζέ).

Le nu décoratif, par L. Serrié. Ἐκδοσις πολυ-
τελείας. 30 μεγάλοι συνθέσεις ἐπὶ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ γυ-
μνοῦ εἰς τὰς βιομηχανικὰς καὶ διακοσμητικὰς τέχνας, ἐπὶ
ὀρειχάλκου, χρυσοχοῦας, ἐλεφαντοστοῦ, κεραμικῆς, ἐπι-
πλώσεως, ἀρχιτεκτονικῆς, κασιτέρου κλπ.

Le Nu Feminin, par L. Serrié. 14 τόμοι ἐφ'
ἐκάστον μέλους τοῦ σώματος ἀναφερόμενοι, μετὰ πολλῶν
φωτογραφικῶν εἰκόνων ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Ἐκαστος τόμος
1 φράγκον.

La femme dans la caricature Française,
par G. Kahn. 20 τεύχη.

Le nu aux Salons d'Humoristes, par G.
Normandy. Ἀπεικονίσεις τῶν ὥραιότερων ἔργων πε-
φημισμένων σχεδιαστῶν γελοιογράφων. 6 τεύχη.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν
συνδρομὴν τοῦ δωδεκάτου ἔτους, ὅπως
εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ'
εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακο-
θήκης» ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ
φύλλου.

Δεσποινίς, τέως διευθύντρια παρθεναγωγείου
ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, ζητεῖ παραδόσεις ἢ γραφικὴν
ἐργασίαν. Ὅδὸς Λυκαβητοῦ ἀριθ. 10.