

σων τὰ βιβλία αὐτά, ὅταν εἶνε συντεταγμένα εἰς μαλ-
 λιαρὸν δυσνόητον ἰδίωμα καὶ συνεπῶς πῶς θὰ ἐνθουσια-
 σθοῦν; Ἐννοοῦμεν, ὅτι πρέπει τὰ βιβλία διὰ τὴν παιδικὴν
 ἡλικίαν νὰ εἶνε ὅσον τὸ δυνατόν εἰς ἀπλουτέραν γλῶσσαν,
 τὴν λαλομένην συντεταγμένα, ἀλλὰ λέξεις ἀκατάληπτοι καὶ
 ἀκρωτηριασμοὶ ἀκαλαίσθητοι δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἔχουν
 ἀγαθὴν ἐπίδρασιν μορφωτικὴν ἐπὶ τῶν παιδίων, τὰ ὅποια
 εἰς τὰ σχολεῖα διδάσκονται ἀκριβῶς τὴν ὀρθὴν λαλιὰν
 καὶ γραφὴν τῆς μητρικῆς γλώσσης. Ἐξεδόθησαν μέχρι
 τοῦδε τὰ «**Κοράλλια**» κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Δελ-
 μοῦζου, τὰ «**Μεγάλα Χρόνια**» τοῦ κ. Βλαχογιάννη
 καὶ «**Γιὰ τὴν Πατρίδα**» τῆς κ. Δέλτα.

★

Ἄ κ. Δημ. Ἀποστολίδης, τῆς σχολάρχης ἐν Μακε-
 δονίᾳ, ἐξέδωκεν εἰς τόμον ἐκ 300 περίπου σελίδων ἱστο-
 ρικὴν ἀφήγησιν τοῦ «**Ἐλληνοσορβικοῦ Πολέμου**».
 Μέχρις οὗ ἐκδοθῆ ἡ ἐπιστομὴ καὶ πραγματικὴ ἱστορία
 αὐτοῦ—ἥτις ἔσται προῖον μακροῦ καὶ ἐμπεριστατωμένης
 ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ συγκεντρωμένων τῶν ἐπισήμων ἐκ-
 θέσεων—πονήματα περιέχοντα ἐν γενικαῖς γραμμαῖς ἀκρι-
 βεῖς οὐχ ἥτιον πολεμικὰς ἀφηγήσεις, εἶνε ἐνδιαφέροντα,
 παρέχοντα ἰδέαν τῆς στρατιωτικῆς καταστάσεως τοῦ
 Κράτους. Ὁ συγγραφεὺς εἰς τὸ ἐκδοθὲν Ἀ μέρος περι-
 γράφει τὸν πρῶτον πόλεμον, μὴ παραλείπων τὰ γεω-
 κτηρικὰ σημεῖα αὐτοῦ, ἅτινα ἐκθέτει μετὰ ζηλευτῆς
 ἐπιμελείας ὡς πρὸς τὴν περιγραφὴν, τὴν φρασσιολογίαν
 καὶ τὴν ταξινομήσιν. Ἐστηρίχθη δὲ ἐπὶ περιγραφῶν αὐ-
 τοπτῶν καὶ τριῶν ἐπισήμων ἐκθέσεων.

★

Ἰπὸ τοῦ αὐτοῦ κ. Ἀποστολίδου ἐξεδόθη χρησιμώ-
 τατον «**Ὀρθογραφικὸν ἔγκυκλίδιον**», σκοποῦν νὰ δι-
 ευκολύνῃ τοῖς δυσκολευομένοις εἰς τὴν ὀρθὴν γραφὴν
 καὶ τονισμὸν τῶν λέξεων—τὸν σκόπελον αὐτὸν καὶ τῶν
 πεπαιδευμένων ἔτι. Περιέχει περὶ τὰς 5,000 λέξεις, ὅ-
 σοι περίπου εἶνε αἱ λέξεις αἱ παροισιάζονσαι ὀρθογρα-
 φικὰς δυσκολίας. Ἡ τιμὴ τοῦ βιβλιαρίου εἰςνοσιότη.
 Δελτὰ 60.

★ ★

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Νέα Ζωή. Ἐβδομαδιαῖον εἰκονογραφημένον περιο-
 δικόν, ἐκδιδόμενον ἐν Σμύρῃ. Ἔτος Δ'. Τεύχος 2.
 Περιέχει διήγημα τοῦ κ. Βυνηρᾶ, μεταφράσεις ἐν πεζῷ
 ποιημάτων τοῦ Μπωταίρο καὶ τοῦ Ἀἴνε κ.λ.π.

Ὁ «Ἐπιθεώρων». Ἐβδομαδιαῖον ἐπιστημονικόν
 καὶ ἐγκυκλοπαιδικόν περιοδικόν, ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις,
 χάριν κερτοῦ τῶν φοιτητῶν.

La Meuse Noël. Πολυτελέστατον τεύχος Χριστου-
 γεννιάτικον, καταρτισθὲν συνεργασίᾳ τῶν ἐκ Λιέγης τοῦ
 Βελγίου ζωγράφων. Θαυμασαίαι εἰκόνες καλλιτεχνικῶν πι-
 νάκων τὸ στολίζουν.

«Ἀνατολή». Ἠρξάτο ἐκδομένη ἐν Πειραιεῖ φι-
 λολογικὴ καὶ κοινωνικὴ ἑβδομαδιαία εἰκονογραφημένη
 ἐπιθεώρησις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Π. Οἰκονομίδου.

«Ἐργασία». Ἰπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ
 τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ν. Γουναράκη ἡρξάτο ἐκδο-
 μένη δεκαπενθήμερος Ἐπιστημονικὴ Ἐπιθεώρησις. Εἰς
 τὸ β' φύλλον δημοσιεύονται ἄρθρα τῶν καθηγητῶν τοῦ
 Πανεπιστημίου κ. Τσοῖντα, Ἐξαρχοπούλου καὶ μελέ-
 τη περὶ Ἑλλ. φαντασίας τοῦ κ. Κωστή Παλαμᾶ, ἣν ἡ
 διεύθυνσις τῆς «Ἐργασίας» ἀποσταλεῖσιν εἰς μαλλιαρὸν
 ἰδίωμα μετέφρασε (sic), καθ' ἃ δημοῖ, εἰς τὸ καθ'
 ἡμᾶς καθαρὸν ἰδίωμα τῆς γλώσσης. Τοιοῦτοτρόπος χάρις
 εἰς τὴν ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μετά-
 φρασιν, κατορθώθη τέλος ν' ἀγαπωθῆ καὶ ἐνηθη ὁ
 κ. Παλαμᾶς...



Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει, ὅτι

Προκαλοῦνται οἱ ἱδιοκτῆται ἔπων, φορβάδων, ἡμι-
 ὄνων, βοῶν καὶ βοιβάλων, ὅπως προσέλθωσιν ἐνώπιόν
 μας ἀπὸ σήμερον καὶ δηλώσωσι τὰ κτήνη ταῦτα καὶ
 τὰς σαγὰς αὐτῶν καὶ τὰς διὰ τῶν κτηνῶν τούτων ζευ-
 γνουμένας ἢ αὐτοκνήτους ἀμάξας (φορτηγούς), πρὸς
 σίνταξιν τοῦ ἀπογραφικοῦ καταλόγου τοῦ καθ' ἡ-
 μᾶς δήμου κατὰ τὸν περὶ στρατιωτικῶν εἰσφορῶν νόμον
 ἵνα μὴ ἄλλως ὑποστῶσι τὰς συνεπειὰς τοῦ νόμου.

Ἡ παρούσα δημοσιευθῆτω νομίμως.

Ἀθῆναι 2 Ἰανουαρίου 1914.

Ὁ Δήμαρχος **Σπ. Μερκούρης**

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολόγους τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Ὑδρολόγῃται οἱ μὴ κατα-
 βαλόντες τὸ ἀντίτιμον τῆς ὕδρολογίας, παρελθ. ἔ-
 τους, ὅπως προσέλθωσι τὸ ταχύτερον καὶ καταδά-
 λωσιν αὐτὸ εἰς τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον, ἄλλως ἢ ὑπη-
 ρεσία θὰ εὐρεθῆ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ διακόψῃ τὴν
 παροχὴν τοῦ ὕδατος.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 8 Φεβρουαρίου 1914.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ Ὑδραλικοῦ Τμήματος τοῦ
 Δήμου Ἀθηνῶν).

CINEMACOLOR

„ΠΑΛΛΑΣ“

Ὄδος Σταδίου

Εἰδικὸν κτίριον μὲ τελείαν ἠλεκτρικὴν ἐγκα-
 τάστασιν.—Ἐντονεὶ προβολαί.

Χρωματιστὰ ταινία.

MODERN-CINEMA

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ

Ἰπὸ ἔποψιν ταινιῶν ὁ τελειότερος τῶν κινη-
 ματογράφων τῆς πρωτευούσης.

ΜΟΝΟΠΩΛΙΑΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

«NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης, εἰς ὅν πρω-
 ταγωνιστεῖ ὁ διάσημος ΨΙΛΑΝΤΕΡ.

Ἐπίσης ἀποκλειστικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας ἐκμε-
 τάλλευσις τῶν περιφήμων Ταινιῶν τῆς μεγάλης
 Δανίδος καλλιτέχνης ASTA NIELSEN,
 τῆς ἐξόχου χορευτρίας RITA SACCHETO,
 τῆς ὡραίας BETTY NANSSEN κτλ. κτλ.

ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ ἢ γλυκυ-
 τέμα τῶν Ἀθηνῶν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ»

Ταινία τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασιῶν τοῦ
 κόσμου: Ambrosio, Itala, Vitagraph, Pas-
 quali κλπ. κλπ. Προνομιακὴ ἐκμετάλλευσις ὁ-
 λων τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ οἴκου Gaumont
 μετὰ τοῦ Gaumont Journal.

Ὁρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγη-
 τοῦ Ὡδείου κ. Μιχ. Σκλάβου.