

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Διετάχθη ὁ ἔφεδρος ἀνθυπολοχαγὸς τοῦ μηχανικοῦ κ. Ἀντ. Ὁρλάνδος νὰ ἐκτελέσῃ σχεδιαγράμματα τῶν ἀξιολογιζόμενων Βυζαντινῶν μνημείων Θεσσαλονίκης.

Ἐπίσης ἀπεσπάρθη εἰς τὴν Ἡπειρὸν ὁ ἐπιθεωρητὴς τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Εὐαγγελίδης. Ὑπάρχονσι δὲ ἐν Ἡπειρῷ σπονδαῖοι ἐλλ. ἀρχαιότητες εἰς τὴν Νικόπολιν, καθὼς καὶ Ρωμαϊκαί, ὡς καὶ εἰς τὴν Λωδώνην.

★

Ὁ ἔφορος τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀρχαιοτήτων κ. Οἰκονόμου ἀναφέρει, ὅτι ἡ ἀρχαιολογικὴ συλλογὴ Θεσσαλονίκης ἐπλουτίσθη διὰ νέας σειρὰς ἀρχαίων, τὰ ὅποια κατεσχέθησαν εἰς θέσιν Πλάκα Ἱερουσοῦ τῆς Χαλκιδικῆς.

Ἐκ τῆς συλλογῆς τὰ πλέον ἀξιοσημεῖωτα εἶνε:

1) Ὁμάς Κορινθιακῶν σκύφων (ποτηρίων) ἄριστα διατηρουμένων. 2) Πλείστα Ἀττικὰ ἀγγεῖα τοῦ πρώτου ἡμίσεος τοῦ 5ου π. Χ. αἰῶνος. 3) Πήλινα εἰδώλια Ταυραγοαῖκου τύπου καὶ τινα μεταγενεστέρων χρόνων, μεταξὺ τῶν ὁποίων προεξέχει σύμπλεκμα γραίας καθημένης ἐπὶ κλῖμποδος καὶ ὑποβασταζούσης νήπιον ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν προτεταμένων χειρῶν της, ἐχούσης δὲ τὰς γραμμὰς τοῦ προσώπου της γλυπτογραφικὰς.

Ῥωμαῖως ἐν τῇ συλλογῇ περιέχεται καὶ λίθινον κιονόκρανον Ρωμαϊκῶν χρόνων μετὰ βάσεως, φέρον ἀνάγλυφον βούκρανον, μεταξὺ τῶν κεράτων τοῦ ὁποίου ἵσταται βλέπων δέξιν αὐτός.

Τὸ ἀγγεῖον τοῦτο εἶνε ἰδιαιτέρως ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

Ἡ συγκέντρωσις ἀρχαιολογικῶν εὐρημάτων ἐν Θεσσαλονίκῃ καθιστᾷ αἰσθητὴν τὴν ἀνάγκην ιδρύσεως ἐκεῖ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου.

★

Ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων κ. Ἀρβανιτόπουλος τηλεγραφεῖ ἐξ Ἑλαιοσώγος ὅτι κατεσχέθησιν ἐκεῖ αἱ ἐξῆς ἀρχαιότητες:

Μεγάλῃ στήλῃ μὲ ἀρχαῖον τετράστιχον ἐπίγραμμα στηθὲν ὑπὸ Κλεοδάμου ὑπὲρ τοῦ υἱοῦ ἀποθανόντος κατὰ τὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας, στήλῃ ἀνάγλυφος μετ' αὐτώματος ἐφ' οὗ καλὴ Μέδουσα, ἀνάθημα μαρμάρινον ἐπὶ κυκλικῆς πλίνθον παριστῶν λαγυόν, στήλῃ ἐπιγεγραμμένη μετὰ χθονίου Ἑρμοῦ, μαρμάρινον ἀγαλμα γυναικὸς, δύο ἐπιγραφαὶ ἀπελευθερωτικαί, μέγας ὀρθοστάτης καὶ μέγα βάθρον πανταχόθεν ἐπιγεγραμμένα.

Ἐπίσης ἀνευρέθησαν πέντε στήλαι, δύο βάθρα χαλκίνοι ἀγαλμάτων, μεγίστη ἐξέδρα μαρμαρίνη, Ἀπελευθερωτικὴ ἐπιγραφή. Ἐκ τῶν στηλῶν ἀξιόλογος εἶνε ἡ ἐκ λευκοῦ μαρμάρου στήλῃ μετὰ ἀναγλύφον νεανίδος φοροούσης χλαμύδα, καλῆς τέχνης.

★

Ὁ Διοικητικὸς Ἐπίτροπος Γρεβενῶν ἀνεῦρε εἰς τὸ χωρίον Καζαμίτσι ἐντὸς τοῦ ναοῦ κεκοσμημένον μαρμάρινον ἀγαλμα παριστάνον γυναῖκα Βυζαντινῆς τέχνης, ἀνευ κεφαλῆς καὶ χειρῶν.

★

Κατὰ τὰς ἐν Δελφοῖς γενομένας ὑπὸ τῆς ἐνταῦθα Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἀνασκαφὰς ἀνεκαλύφθησαν μέχρι τοῦδε τὰ κάτωθι ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα κατὰ τὴν ὑποβλήθεισαν ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Κοντολέοντος ἔκθεσιν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας. Ἐντὸς τῆς ἐν Δελφοῖς Στοᾶς Ἀττάλου εὐρέθησαν 1) Τεμάχιον πηλίνης πλακῆς ἐπὶ τῆς ὁποίας εἶνε ἐγκεχαρσμένα τὰ γράμματα Ρ.Ο.Ε. ἐξ ὕλης χρώματος ἐρυθροῦ, 2) Λόγχη σιδηρᾷ, ὠτογυφίς, μικρὰ κεφαλή Διονύσου ἐστεφανωμένη διὰ κισσοῦ, 3) τμήμα Δωρικῶν κιονοκρανῶν ἐκ πόρου, 4) Δύο τεμάχια Δωρικῶν στύλων διαμέσων ραβδώσεων, 5) Γεῖσον Δωρικῶν ἐκ πόρου μὲ ἐξ σταλακτίτας καὶ λείψανα χρώματος ἐρυθροῦ ἐπ' αὐτοῦ. 6) Τμήμα πόρπης χαλκίνης, εὐρεθὲν

εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τῶν θεμελίων τοῦ Ναοῦ τῆς Προναίας Ἀθῆναις, 7) Λαβὴ ὀρειχαλκίνῃ λέβητος ἐκ τοῦ θησαυροῦ τῶν Φωκίων, 8) Εἰς δακτύλιος ὀρειχαλκίνος, Ἀκρωτήριον Νίκης καὶ πλεῖστα ἄλλα εὐρήματα μικροτέρας ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

★

Δὲν φαίνεται, ὅτι ἡ χώρα τοῦ Φειδίου καὶ ἡ χερσόνησος τῶν Τουσκούλιανῶν ἔχουν τὸ μονοπώλιον τῆς ἀρχαιοκαπηλίας. Εἰς τὴν Γαλλίαν, εἰδικώτερον εἰς τὸ Βορδῶ, ἐγένετο ἡ κλοπὴ δύο ἀναγλύφων, μῆς Ἀφροδίτης καὶ μῆς κεφαλῆς ἵππου, ἐξ ὧν τὸ πρῶτον ἐκλάπη ἐκ τοῦ Μουσείου, τὸ δεύτερον δὲ κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς.

Ἐγένετο αἱ δέονσαι ἀνακρίσεις καὶ διεπιστώθη ὅτι κάποιος ἐργολάβος ἀνασκαφῶν σχετικὸς μὲ τὸ Μουσεῖον εἶχε πωλήσει εἰς τὸ Βερολίνον τὴν μὲν Ἀφροδίτην 18,000 φράγκα, τὴν δὲ κεφαλὴν τοῦ ἵππου 11,000 φράγκα.

★

Εἰς τὰς ἀνασκαφὰς ἃς κάμνουν οἱ Γερμανοὶ εἰς τὸ Τέλ-ἐλ-Ἀμερῶνα τῆς Αἰγύπτου ἀνεκάλυψαν δὲ ὅκληρον ἐργοστάσιον γλύπτου πλῆρες ἀπὸ θαυμασίας κεφαλῆς Βασιλεῶν. Τὸ ἐργοστάσιον εἶνε ἐποχῆς 1400 ἔτη π. Χ.

★

Εἰς τὸ παρὰ τὴν Κοζάνην χωρίον Μποράλι ἀνευρέθησαν ὑπὸ πολιτῶν αἱ ἐξῆς ἀρχαιότητες. Πλᾶξ φέρουσα ἐπιγραφήν «Ἡδὼνῃ Ἀμύντον ἐλευθερωθεῖσα Ἡρακλεῖ εὐχαριστήριον». Ἀγαλμα γυναικὸς ἀνευ κεφαλῆς ἐκ μαρμάρου μεγέθους φυσικοῦ ρωμαϊκῶν χρόνων, καὶ μεγάλῃ ἐπιτύμβιος πλᾶξ νεκρικοῦ οὐμπίσιον οἰκογενείας Μαρμίας Κρατίνου μὲ ἐπιγραφήν «ἦρος» καὶ ὑπ' αὐτὴν διάζωμα μετ' ἐπιγραφῆς.

Ἄπαντα τὰ ἀνωτέρω κατετέθεισαν εἰς τὸ Δημοσχετικὸν κατάστημα.

★

Εἰς τὰς ἐνεργουμένας εἰς Ὅστια τῆς Ἰταλίας ἀνασκαφὰς ἀνευρέθη μετὰ ἄλλων θαυμασίων κεφαλῇ Ἐφῆβου, ἥτις ἀποδίδεται ἐκ ἑνα τῶν σπανίων καλλιτεχνῶν τῆς ἐποχῆς τοῦ Κίμωνος. Εἶνε πλήρης χάριτος καὶ κατὰ μέτωπον ὁμοιάζει τὸν Ἀπόλλωνα τοῦ Φειδίου τὸν εὐρεθέντα εἰς τὰ βᾶθη τοῦ Τιβέρεως.

★

Κατόπιν ἀνασκαφῶν ἀνευρέθησαν εἰς θέσιν Πάπανι τοῦ δήμου Φαλάνθου τῆς Τριπέλεως δύο μαρμάρειναι πλάκες, κατεσχέθησαν δὲ εἰς τινα οἰκίαν ἑτεροὶ δύο ἐξ ὧν ἡ μὲν πρώτη φέρει τὰ στοιχεῖα «Ω. Τ. Α.» ἡ δὲ δεύτερα τὴν λέξιν «ΧΑΙΡΕ» μεγάλῃς ἀρχαιολογικῆς ἀξίας.

Ἐπίσης χωρικός ἐνεργῶν ἐσκαφὰς εἰς τὴν πλησίον θέσιν Χάρι Μάμης ἀνεῦρε μῦρμαρα ἀρχαίου κυρίου.

✱ ✱ ✱

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τὸ Ἑμπερολόγιον τοῦ κ. Κ. Σκόκου, ὁ ἀπαράτητος πλέον ἀλλὰ καὶ περιζήτουτος προάγγελος τῆς Πρωτοχρονιάς μᾶς παρέχει καὶ ἐφέτος ἐκλεκτὴν φιλολογικὴν ἀπόλαυσιν. Ὁ ἐφετείνος τόμος ἐφάρμillos τοῦ περυσινοῦ εἰς εὐμορφίαν καὶ φιλοκαλίαν καὶ πνευματικὴν ἀξίαν συγκεντρώνει τοὺς ἀριστεῖς τοῦ καλάρου. Αἱ ἱστορικαὶ καὶ ἀρχαιολογικαὶ μελέται τῶν κ. κ. Ὀλυμπίου, Βαρδοννιώτη, Φιλαρέτου, Λαμπρινίδου, Βερναρδάκη ἔχουν πολὺν ἐνδιαφέρον. Ἰδίως ἀφθονοῦν εἰς τὰ διηγήματα—τῶν κ. κ. Ράδου, Θεοτόκη, Βλαχογιάννη, Χατζοπούλου, Ξενοπούλου, Νιρβάνα, Χρηστοβασίλη, Βουτιροῦ, Παρορίτου, Εὐσταθιάδου, Παναγοπούλου, Κωνσταντινίδου, Τσαριαντῶνη—ὅλα σχεδὸν εἰκονογραφημένα ἀπὸ πρωταῖς καλλιτέχνας, ἡγεῖται δ' αὐτῶν ἐν ἀνῆλπι τοῦ μακαρίου Παπαδιαμάντη. Ἡ καινοτομία αὐτῆς τῆς εἰκονογραφίσεως