

Λασκαρίδου, τῶν κ. κ. Ροῦλου, Βιζάντου, Ροῦμπου, Φερεζόδου.

Ἀποκαλυπτήρια προτομῶν, Καπετάν Φούρα ἐν Κυνουρία καὶ Καῖρη ἐν Ἀνδρῶν.—*Διορισμὸς* καθηγητοῦ τῆς γλυπτικῆς, ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ σχολῇ, τοῦ κ. Θωμοπούλου.

Ἐν Ἐυρώπῃ: Μανυρέστον Ἰταλῶν Μελλοντιστῶν ζωγράφων—Δωρεὰ Κάρνεξη 10 ἑκατομμυρίων πρὸς ἴδρυσιν καλλιτεχνικῆς σχολῆς εἰς Πισβούργην—Ἀποκαλυπτήρια ἐν Τυρόλῳ τῆς προτομῆς Θ. Χρηστομάνου.—Ἴδρυσις Ἐταιρείας διακοσμητικῶν τεχνῶν ἐν Παρισίοις—Ἐκθέσεις ἐν Παρισίοις, ἔργων τοῦ Βιέρζ, τῶν Οὐμορριστῶν, τῆς «Νεωτέρας Ἐταιρείας».—Ἐν Βρυξέλλαις: Μικρογραφιῶν, τῆς «Ἐταιρείας καλῶν τεχνῶν» ἔργων τῆς νεωτέρας θρησκευτικῆς τέχνης—Ἐν Λιέγη: τῆς «Ἐλευθέρας αἰσθητικῆς», τοῦ «Συλλόγου τῶν IX», τῆς «Διακοσμητικῆς Τέχνης».—Ἐν Ἀμβέρτῃ, τῆς Συγχρόνου τέχνης.—Ἐκθέσις ἔργων τοῦ Ingres ἐν Παρισίοις.—Ἐργων τοῦ Οὐίττλερ ἐν Λονδίῳ.—Ἐτήσιοι ἐκθέσεις τῶν Salons τῶν Παρισίων, τοῦ Γ'λὰς Πάλαττ τοῦ Μοναχοῦ, τῆς Βαγ. Ἀκαδημίας τοῦ Λονδίνου, τῆς Βενετίας, Διεθνῆς καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως ἐν Ρώμῃ.

Πλειστηριασμοὶ παλαιῶν ἔργων τέχνης ἐγένοντο ἐν Παρισίοις πολλοί. Ἀξιολημείωτος ἡ πώλησις τῆς Συλλογῆς Ντουσσέ ἀντὶ 15 ἑκατομμυρίων καὶ τῆς «Συλλογῆς» τοῦ Regnault ἀντὶ 180 χιλιάδων.

★

Φιλολογία. Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία ἀπέκτησε τρεῖς νέους Ἀκαδημαίους: Τὸν φιλέλληνα Ντενέ Κοσέν, τὸν στρατηγὸν Λυωταὶ καὶ τὸν φιλόσοφον Μπουτροῦ—Ἀνακηρύξεις ὡς προέγκλητος τῶν ποιητῶν ἐν Παρισίοις τοῦ Πῶλ Φόρ.—Ἴδρυσις ἔδρας νεωτέρας Ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας ἐν Σορβόννῃ.

★

Θάνατοι. Ἡ ἐτησίᾳ εἰσφορὰ τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν εἰς τὸ δρέπανον τοῦ Θανάτου δὲν ὑπέβησεν. Ἀναφέρονται τοὺς μίλλον σημαίνοντας ἐκ τῶν νεκρῶν τοῦ ἔτους.

Ἐν Ἐυρώπῃ ἀπέθανον: Ἐν Γαλλίᾳ ὁ θεολόγος Λουαζόν, ὁ συγγραφεὺς Δελρό, ὁ ζωγράφος Λεφέβρ, ὁ μαθηματικὸς Ποαναρέ, ὁ ἱστορικὸς Μονώ, ὁ μουσουργὸς Μασπενέ, ὁ ποιητὴς Ντιέρξ, ὁ ζωγράφος Δεατίγ, ὁ φιλόσοφος Φουργέ, ὁ κωμωδιογράφος Γκζαντιγιώ. Ὁ Σουηδὸς δραματογράφος Στρίμπεργ, ὁ Ἀμερικανὸς γελοιογράφος Ντάβενπορ, ὁ Ἄγγλος ζωγράφος Ἄλμα Ταδέμα, ὁ Βέλγος συνθέτης Τίνελ. Ἐν Ἰταλίᾳ ὁ μουσικὸς Πολίνι, ὁ ποιητὴς Πάσκολι, ὁ δραματογράφος Μπιούτη, ὁ φιλόλογος Ἰνάμα, ὁ μουσικοεκδότης Ρικόρδι, οἱ δημοσιογράφοι Γιάτσι καὶ Γαβριάλλε, ὁ Σκώτος ποιητὴς Λάγκ, οἱ Βέλγοι ὕδατογράφοι Vreuls καὶ Themon, ὁ Ἀμερικανὸς δημοσιογράφος Ρεϊ, ὁ Βούλγαρος ποιητὴς Σλαβέϊκωρ, ὁ μαῦρος συνθέτης Τάυλορ.

Ἕλληνας ἀπέθανον: Ὁ Πατριάρχης Ἰωακείμ ὁ Γ', οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου Βάτης, Ζωχιὸς καὶ Ἀργυρόπουλος, οἱ δημοσιογράφοι Λήμερ, Χατζηγιαννάκογλους καὶ Νικολαΐδης, οἱ ποιηταὶ Μαβίλης καὶ Γούναρης, ὁ φιλόλογος Πετρῆς, ὁ ἱστοριογράφος Α. Βερναρδάκης, ἡ ποιήτρια Λάμαρη, ἡ φιλόλογος Ζάρκου, ὁ βαρῆτονος Βακαρέλης, ὁ δραματογράφος Πέφβελης, ὁ ὑφηγητὴς Ζέγγελης, οἱ διευθυνταὶ περιοδικῶν Κιτσόπουλος καὶ Γιαννίκης, ὁ παλαιογράφος Παπαδόπουλος Κεραμεύς, ὁ φιλόλογος Μακρῆς, ὁ διηγηματογράφος Βραχνός.

★ ★

Ἐκδόσεις Ἀρχαιολογικαί: Αἱ Παγασαὶ ὑπὸ Ἀποστολίδου—Πελαγικά, ὑπὸ Θωμοπούλου—Πέτρα

Συβίλλης, ὑπὸ Κομπολέοντος—Ἡ Ἀκρόπολις καὶ τὸ Μουσεῖον τῆς, ὑπὸ Σωτηριάδου—Κατάλογος ἀγγείων ἀρχαιολ. Μουσείου Ἀθηνῶν, ὑπὸ Νικῶφ—Βος νόμος καταλόγων νομισμάτων ὑπὸ τοῦ βασιλέως τῆς Ἰταλίας.

Θεολογικαί: Ἄπαντα Διον. Λάτα—Εἰσαγωγὴ εἰς Πρακτικὴν Θεολογίαν, Μεσολογγί—Βουδδισμὸς καὶ Χριστιανισμὸς: Πνευματισμὸς καὶ Χριστιανισμὸς, Παπαμιχαήλ.

Νομικαί: Μελέται περὶ Μουσουλμανικοῦ Δικαίου, Ἐλευθεριάδου—Τὸ δίκαιον τοῦ Πολέμου Χατζηλοῦκῆ—Ὁ φωνογράφος ἐν τῷ Δικαίῳ, Σιάτου—Πολεμικὴ κατάληψις, Φιλαρέτου.

Φιλολογικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί. Ἐπιστημονικὴ ἐπετηρὶς τοῦ Πανεπιστημίου—Ἑλληνισμὸς ἐν Αἰγύπτῳ κατὰ τὴν Γαλλ. κατοχὴν, Καλλιμάχου—Ὁ ἐν Αὐστρουγγαρία Μακεδονικὸς Ἑλληνισμὸς Σ. Λάμπρου—Ἱστορία τῆς Σάμου, Βακιρτζῆ—Τὰ νεοελληνικὰ κύρια ὀνόματα, Μπούτουρα—Ἡ Θεοκρίτειος Βούρινα, Χατζηαράπη—Ἡθικὴ καὶ ἐπιστήμη, Μωραΐτου—Μάξιμος ὁ Ἕλληνας, Παπαμιχαήλ—Φαρμακολογία, Δοντῆ.—Μακεδονία (Στατιστικὸι πίνακες).—Ἐν Ἐυρώπῃ ἐξεδόθησαν: Γαλλικαὶ «Ἱστορικαὶ μελέται» τοῦ κ. Ε. Ροδοκανάκη καὶ Ἰταλιτικὴ ἡ «Νεωτέρα Ἑλλάς» τοῦ κ. Μπρούβερε.

Πολιτικαί: Ἑλληνισμὸς καὶ νέα Τουρκία, Καζάζη—Τουρκικὴ καὶ Βαλκανικὴ ἀνεραϊότης, Ροντήρη—Ἑλλὰς καὶ Ρουμανία, Ζυγομαλῆ—Ἡ Σερβία, Σπληιωτοπούλου.—Ἡ Δικογραφία τοῦ Βαλκανικοῦ ζητήματος, Καραπαναγιώτου.

Διηγήματα: Ὁ τὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροπότῃου, τῆς Δέλτα—Τέσσαρες τόμοι διηγημάτων Παπαδιμάντη—Διηγήματα, Βιζυηνοῦ—Τὸ βυσσινὶ τριαντάφυλλο, Ροδοκανάκη—Τὸ Σοῦλι: Τάγματα, Βλάχογιάννη—Ἡ θεατρίνα, Τσοκοπούλου—Διηγήματα τῆς Βόχας, Μαρκέλλου—Σιλουέτες: Ὁ τὸν θάνατο, Β. Ἡλιοπούλου—Τ' ἀξέχαστα, Εὐστρατιάδου—Παράμυθια, Μαριάννας Καμπούρογλου.



Ὁ πεσοῦν ἐν Ἠπειρῷ ποιητὴς Α. Μαβίλης