

Ἐκτάτως καλλιτεχνικόν, μὲ εἰκόνας ὡραιοτάτας καὶ τὸ σπουδαιότερον αἰσθητικὰς ἡρῶσαι ἐκδοδόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Α. Κωνσταντινίδου, τοῦ ὁρίστου φωτοτομικογράφου, **Πανόραμα τοῦ Πολέμου** τοῦ 1912. Θὰ ἐκδοθῇ εἰς 10 πολυτελῆ καὶ αὐτοτελῆ τεύχη, πρὸς 1 δραχμῶν. Τὸ ἐκδοθὲν α' τεύχος περιέχει 26 εἰκόνας, ὧν αἱ πλεῖστοι ὁλοσελίδοι. Τὸ ἔργον θὰ περιλάβῃ ἐν ὅλῳ 120 ὁλοσελίδους εἰκόνας ἐκ φωτογραφιῶν (ὅχι σχεδιάσματα φανταστικά) 300 μικροτέρας καὶ 10 χάρτας.

Αἱ εἰκόνες ἐτήφθησαν ὑπὸ ἐιδικῶν φωτογράφων μεταβάτων εἰς τὴν Μακεδονίαν, Ἡπειρὸν καὶ τὰς νήσους. Εἰδικὰ τεύχη θὰ ἐκδοθοῦν διὰ τὴν δρᾶσιν τοῦ Ναυτικοῦ. Τὸ «Πανόραμα τοῦ Πολέμου» θὰ ἀποβῇ ἡ πιστοτάτη αὐτοῦ ἀπεικόνις. Ἐν τέλει θὰ παρατίθεται καὶ κείμενον, περιλαμβάνον χρονολογικῶς διαφόρους σκηνὰς καὶ ἐπεισόδια τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου, θὰ γραφοῦν δὲ τὰ πολεμικὰ χρονικά ὑπὸ τοῦ παρακολουθήσαντος τὴν ἐκστρατείαν συναδέλφου κ. Ν. Σπανδωνῆ.

★

Nietzsche. Ἡ Γένεσις τῆς Τραγωδίας. Τὸ θανμάσιον ποιητικὸν καὶ φιλοσοφικὸν ἔργον τοῦ Νίτσε περὶ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας ἐξεδόθη εἰς τὴν «Φιλοσοφικὴν βιβλιοθήκην» τοῦ κ. Γ. Φέξη. Ἐμβριθὲς γνώστης τῆς Ἑλληνικῆς ἰδέας, μὲ ποιητικὴν πρωτοτυπίαν καὶ μὲ κριτικὴν ἰσχυρὰν ἔδοκεν ἀποκαλυπτικὸν φῶς ἐπὶ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας καὶ γενικώτερον ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς ζωῆς. Ἡ μετάφρασις φιλολογικὴ καὶ πιστὴ ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Καζαντζάκη.

★

Αἰσχύλου «Εὐμενίδες». Ἐκτυλίσσεται ἡ τραγωδία εἰς τοὺς Δελφοὺς, ὅπου ὁ Ἀπόλλων ἀποκοιμίζων τὰς Ἑρμίας φηγαδεύει τὸν Ὀρέστην, καὶ κατόπιν αὐτὰς Ἀθήνας, ὅπου κατ' ἀπόφασιν τῆς Ἀθηναίας δικάζεται ὁ μητροκτόνος ὑπὸ τοῦ Ἀρείου Πάγον καὶ ἀπαλλάσσεται τῆς ποινῆς τοῦ φόνου. Ἐξεδόθη εἰς τὴν «Βιβλιοθήκην τῶν ἀρχαίων συγγραφεῶν τοῦ κ. Γ. Φέξη.

★

Αἰσχύλου «Ἀγαμέμνων». Τὸ πρῶτον δράμα τῆς Τριλογίας «Ὀρέστεια», ἀναφερόμενον εἰς τὴν δολοφονίαν τοῦ Ἀγαμέμνονος ὑπὸ τῆς συζύγου του καὶ τοῦ ἐραστοῦ αὐτῆς. Ἡ σκηνὴ τῆς προφητικῆς Κασάνδρας ὁδυρομένης, κρίνεται ὡς μία τῶν τραγικωτέρων τοῦ παγκοσμίου θεάτρου. Ἐξεδόθη εἰς τὴν σειράν τῶν «Ἀρχαίων Ἑλλ. συγγραφεῶν» τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Γ. Φέξη.

★

Ὁ κ. Γ. Πήλικας ἔσχε τὴν εὐτυχὴν ἰδέαν τῆς ἐκδόσεως **Ἑπτανησιακοῦ Ἡμερολογίου**. Κα πρὸ διετίας εἶχε γίνῃ ἀπόπειρα ἐκδόσεως Ἑπτανησιακοῦ Ἡμερολογίου ὑπὸ τοῦ κ. Μουσούρη, ἀλλ' ἀπέτυχε. Ἡ πρωτοβουλία τοῦ κ. Πήλικα ἐγγυᾶται περὶ τῆς εὐδοκίμησης, διότι ὁ ἐκδοθεὶς τόμος καὶ διὰ τὰ περιεχόμενα καὶ διὰ τὴν φιλοκαλίαν κατατάσσεται εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν ἡμερολογίων. Ἡ ἱστορία τῆς Ἑπτανησοῦ καὶ ἡ δρᾶσις τῶν Ἑπτανησίων ἐν τῇ πολιτικῇ καὶ τοῖς γράμμασι εἶνε τόσο φωτεινὴ, ὥστε τὴν προφοδοτήσῃ ἐτήσια δημοσιεύματα, οἷον τὸ Ἑπτανησιακὸν Ἡμερολόγιον καὶ τὰ καταστήσῃ γνωριμωτέρας φησιγνωμίας, συμπαιθεῖς καὶ ἀξίας ἐκτιμήσεως. Ἐν αὐτῷ θὰ δημοσιευθοῦν βαθμυδὸν αἱ εἰκόνες τῶν ἐπιφανῶν Ἑπτανησίων, ζώντων καὶ ἐκλιπόντων, ὡς καὶ πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ τὰς νήσους ἐν γένει τοῦ Ἰονίου. Τὸ «Ἑπτανησιακὸν Ἡμερολόγιον», ἐκτὸς τῶν δημοσιευμάτων τοῦ ἐκδότου — ἱστορικῶν διατριβῶν καὶ χωριτωμένων εὐθυμογραφημάτων — περιλαμβάνει μελέτας τῶν κ. κ. Σακελλαροπούλου, Καμπούρογλου, Λαμπρινίδου, Αἰάλα, Φιλαρέτου, Γέγλε, Ζώη, Αε-Βιάζη, ἡ ποικίλη δὲ τῆς ἄλλης ὕλης καὶ αἱ εἰκόνες τὸ καθιστοῦν ἐπαγωγόν.



ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Οὐδεὶς Ἕλλην ἄγνοεὶ ὅτι ἀπὸ τριακονταετίας περὶ τοῦ ἡμετέρου Ἑταιρία ἀγωνίζεται νὰ καταρτίσῃ Μουσεῖον ὅπερ, περιλαμβάνον πλὴν τῶν ἐθνολογικῶς ἀξίων ἀποταμιεύσεως ἀντικειμένων τὰ περισωθέντα ἐνθύμια τῶν χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας καὶ λείψανα τῶν ἀγώνων τῆς μεγάλης ἐπαναστάσεως, ἔχει ἀποβῇ αὐτόχρημα προσκίνημα τοῦ Πανελληνίου.

Θεῖμ συνάρσει εἰς τὰς ἐνδόξους ἀναμνήσεις τοῦ 1821 προστίθενται νῦν οἱ ἄθλοι τοῦ νικηφόρου πολέμου τοῦ 1912. Ἐκφράζομεν δὲ τὴν εὐχὴν καὶ ἀπευθύνομεν τὴν παράκλησιν εἰς πάντας τοὺς δυναμένους νὰ συντελέσωσιν ἀπὸ τοῦδε εἰς τὸν πλουτισμὸν τοῦ Μουσείου τῆς Ἱστορικῆς Ἑταιρίας, ὅπως ἀπὸ τοῦδε σπεύσωσι νὰ καταθέσωσιν εἰς αὐτὸ πᾶν ὅ,τι ἤθελε θεωρηθῇ συντεῖνον εἰς τὴν γνώσιν τοῦ μέχρι τοῦδε βίου τῶν ἀπελευθερωθεῶν χωρῶν καὶ εἰς ἀπομνημόνευσιν τῶν κατορθωμάτων τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ, χάριν φρονηματοπισμοῦ τῶν μεταγενεστέρων.

Φωτογραφίαι, εἰκόνες, ἐνδυμασίαι, ἐπιπλα, σκευή, λάφυρα παντοῖα, προκηρύξεις καὶ ἔγγραφα, γραμματόσημα τῆς ἑλληνικῆς κατοχῆς ἔσονται ἡμῖν ἀσπασίαι δωρεαί, ἂς μετ' εὐγνωμοσύνης θέλωμεν δεχθῇ, συναναγράφοντες, καθ' ἃ πάντοτε μέχρι τοῦδε, τὸ ὄνομα τῶν φιλοπατρίδων δωρητῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 19 Δεκεμβρίου 1912.

Ὁ Πρόεδρος

Ι. Ν. Μπότσαρης

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος πρώτης τάξεως

Διευθυνοὶς: Κ. Ἑμπέτογλου

Ταινίαι τῶν τελευταίων ἐργοσασίων τοῦ κόσμου: Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν. Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῶν ταινιῶν «NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφήμου Δανίδος καλλιτέχνιδος «ASTA NIELSEN».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα Ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.