

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ὁ ἱεροδότης τῶν ἀρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης κ. Οἰκονόμου ἀνέφερεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ὅτι ἐν ἰδιωτικῇ συλλογῇ κατεσχέθησαν τρεῖς μαρμαρίνοι κεφαλαί, ὧν αἱ δύο Ῥωμαϊκαί, ἡ δὲ τρίτη ἀρχαῖος τέχνης.

Ἐπὶ τῶν ἐλθόντων μετὰ πρὸς ἐξασφάλισιν τοῦ ἐκείνου τοῦ Ἁγίου Δημητρίου καὶ διὰ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς.

Ἐν Συρακοῖσις ἀνεσκαφῆσαν θεμέλια ἀρχαίου Ἑλλ. ναοῦ, προγενεστέρον τοῦ σωζομένου ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς τοῦ ἀνεγερθέντος κατὰ τὸν Ε' αἰῶνα. Ἀνευρέθησαν ἐπὶ τῶν ἔγχρωμοι πλάκες, δι' ὧν οἱ Ἕλληνες τοῦ ΣΤ' καὶ Ζ' αἰῶνος ἐκόσμου τὰς μετώπας τῶν ναῶν τῶν, ὡς καὶ σωρεῖα θρανιασμάτων κεράμων ἐκ Παρίου μαρμαρίου καὶ τριμυα κορονίλος μὲ κεφαλὴν γλανός. Ἦδη ἐρευνᾶται ὁ ἐν τῷ μέσῳ τῆς πλατείας τῆς Ἀθηνᾶς χώρος, ὅπου εὑρίσκειται πλακόστρωτος ὁδὸς τῆς Ἑλληνικῆς ἐποχῆς. Εἰς τὰ τεχνώματα ἀνευρίσκονται ἀκόμη ἔργα τῆς ἀρχαιοτάτης ἰσθμίας κληματαῖδος, καὶ πλεῖστα πολύτιμα εἰσώματα, ὅλα ἐδώλια ἐξ ἐλεφαντοστοῦ, καλλιτεχνικώτατα δοχεῖα προκορινθιακοῦ ρυθμοῦ, ἐξογραμμένα καὶ ἀναγόμενα εἰς τὴν κεραμικὴν σχολὴν τῆς Ῥόδου πρὸ τῆς Ζ' π. Χ. ἑκατονταετηρίδος, ὡς καὶ θραύσματα Αἰγυπτιακοῦ ἀγγείου ἐκ χρυσίου λίθου μετὰ ἰερογλυφικῶν ἐπιγραφῶν.

Ἐν Τραγῶνι τῆς Πύλου ἐγένοντο ἀνασκαφαὶ παρὰ τὴν ἀρχαίαν Πύλον. Εὐρέθη μέγας θολωτὸς τάφος Μυκηναϊκῶν χρόνων. Ὁ θόλος εἶναι ὕψους 3 μέτρων. Εἶναι κα-

Ὀλόκληρος σχεδὸν ἡ ἀνευρεθεῖσα ὁδὸς Ἀφθονίας ἀνεσκαφῇ καὶ πολυτιμώτατα κειμήλια φέρονται εἰς φῶς.

Ἐκτὸς τοῦ θερμοποιτεῖον τοῦ ὁποῦν ἀνευρέθη μὲ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ ἐμπορίου, τὰ ὅποια θὰ ἡδύναντο τὰ φθονήσῃ τὸ σημερινὸν Ἀμερικανικὸν μάρ, εὐρέθησαν ὀλόκληροι οἰκίαι, τῶν ὁποίων τὴν πολυτέλειαν καθιστᾷ ἐμφανῶς τὸ πλῆθος τῶν θαυμασίων τοιχογραφιῶν ἐπὶ τῶν προσόψεσιν τῶν.

Αἱ ἀνασκαφαὶ ἔφεραν εἰς φῶς ὀλοκλήρους οἰκοδομὰς καὶ τὸ παραδοξότερον ὅλον, εἰς μίαν οἰκοδομὴν ἡ θύρα εὐρέθη ἡμιάνοικτος ὅπως ἦτο κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἐκρήξεως. Μεταξὺ τῶν ὡραιότερων τοιχογραφιῶν εἶνε μία παριστάτωσα τῶν θοράμβων τῆς Πομπηϊανῆς Ἀφροδίτης. Διατηρεῖται δὲ ὁ χρωματισμὸς αὐτῆς ὡς ἂν ἐγένετο χθὲς.

Αἱ ἀνακαλύψεις αὗται νέον πλῆθος περιηγητῶν φέρον-
σιν εἰς Ἰταλίαν.

✱ ✱ ✱

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀληθῆς κωφὴ ποιητικὴ τῶν γνώσεων, τὸ «Ἐγκυκλοπαιδικὸν Ἡμερολόγιον» τοῦ 1913.

Ἐπὶ 13 ἔτη ἐδησιάζουσιν ἀσθητικά, στατιστικά, περὶ ἔργων, γεωμικά. Ἡ ἐπιστήμη, ἡ ἐργασία, ἡ ἀρχαιολογία, αἱ τέχναι, ἡ βιονομία διαρκῶς ἀντιπροσωπεύονται.

Τέλειον Ἀλμανάκ. Ἐκτὸς τῆς ποιήσεως ὕλης, εἰκονογραφίαν κατὰ τὸ πλεῖστον, περιέχει συνειρησίων τῶν κ. κ. Κ. Βανάκου ὑποπλοιοῦχον, Θ. Κτενᾶ, Δ. Καλογεροπούλου, Χ. Ἀννίνου, Μ. Καίτη, Ν. Μενάντη καὶ ἄλλων.

Εἶνε γνωστοτάτη ἡ εἰδικότης περὶ τὴν ἐκλογὴν τῆς ὕλης τοῦ κ. Ι. Βοεττοῦ. Τὸ «Ἐγκυκλοπαιδικὸν» ἐκδίδεται συνειρησὶα τῆς «Εἰκονογραφίαν».

✱

Ὁ Παμμακεδονικὸς Σύλλογος ἐξέδωκε καὶ ἐφέτος, δι' ἑκτὴν φορὰν, τὸ ἐτήσιον «Μακεδονικὸν Ἡμερολόγιον», χρησιμέτερον καὶ πλουσιότερον εἰς στατιστικά, ἐμπορικά, ἱστορικά, τοπογραφικά καὶ λαογραφικά πληροφορίας, ἀναγομένης πάσας εἰς τὴν Μακεδονίαν. Ἦδη, μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν αὐτῆς, ὅτε τὸ κοινὸν ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῆς χώρας ἠδξήθη, ἡ ζήτησις τοῦ ὡραίου Ἡμερολογίου ἀπέβη μεγαλειτέρα τῆς τῶν ἄλλων ἔτων. Πολλὰ πόλεις καὶ κῶμαι γενόμεναι ὡς ἐκ τοῦ πολέμου προσφιλῆς, διὰ τοῦ Μακεδονικοῦ Ἡμερολογίου θὰ καταστήσῃ γνωριμώτεραι. Τὸ βιβλίον κοσμοῦν πολλὰ εἰκόνες.

✱

Ὁ γνωστότατος δημοσιογράφος καὶ πολιτευτὴς κ. Γ. Καραπαναγιώτης ἐξέδωκε Γαλλιστὴ μελέτην περὶ τοῦ Βαλκανικοῦ ζητήματος. Τὸ βιβλίον στηρίζεται ἐπὶ ἐπισήμων ἐγγράφων, δι' ὧν ἀποδεικνύεται ὅτι οἱ Τούρκοι δὲν ἤσκησαν μέχρι τοῦ 1839 πραγματικὴν κυριαρχίαν ἐπὶ τῶν κατοικῶν τοῦ Αἰμου, ἀλλὰ ἀπὸ τοῦ 1853 καὶ ἐντεῦθεν ἤρξαντο αἱ καταπιέσεις, ὀφειλόμεναι εἰς αὐτὰς τὰς ἀντάμεις, αἵτινες ἔδωσαν τὸ παράδειγμα τῆς μισήσεως εἰς τὴν Τυρρκίαν, ἀσβεστοῦσαι εἰς τὰς ἰδίας αὐτῶν ἀποφάσεις.

✱

Νέος Ὑμνος.— Ὑπὸ ἀνώνυμον ἐν Παρισίοις ποιητὸν ἐξεδόθη ὕμνος πολεμικός, τωποθετῆς ὑπὸ Ν. Ἀύτον. Πωλεῖται εἰς τὸ κατάστημα τῆς «Μουσικῆς» ἐν Ἀθήναις, πρὸς ὄφελος τοῦ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς προηγουμένης Σοφίας νοσοκομείου τῶν τραυματιῶν. Εἶνε πολλοὶ καλοὶ στίχοι, ἀναφερόμενοι εἰς τὰς νίκας τοῦ πολέμου καὶ γραμμέναι εἰς τὸ μέτρον τοῦ Ἑθνικοῦ Ὑμνου, οὗ δύνανται νὰ θεωρηθῶσι ὡς συμπλήρωμα. Καθὰ πληροφοροῦμεθα ποιητῆς τοῦ νέου Ὑμνου εἶνε ὁ ἐν Παρισίοις διαμένων μηχανικός κ. Ἀζελός.

✱

Ὅτι, ὁ κ. Ὁμολ. συμφωνεῖ πρὸς τὴν γνώμην τοῦ κ. Κορτολέοντος, ἣν διὰ τῆς «Παναθηναϊκῆς» οὗτος ὑπεστήριξε.

✱

Ἐν Θάσῳ ἀρωγὴ τῶν ἐκεῖ ἀρχῶν κατηρτίσθη ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηριοῦδου ὡραία συλλογὴ Ῥωμαϊκῶν ἀρχαιοτήτων ἐν προσωρονῇ Μουσείῳ. Πλεῖστα εἶνε τὰ ἐν οἰκίᾳ ἐντετυγμμένα ὡραῖα, πολλὰ κατάκεινται εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ ἄλλα περιλαμβάνονται εἰς ἰδιωτικὰς συλλογὰς. Πάντα ταῦτα τοποθετοῦνται εἰς τὸ Μουσεῖον. Αἱ ἀνασκαφαὶ θὰ ἐπαυλῇ τὴν ἀνοιξιν.

✱

Τὰ ἐπιστημονικὰ καὶ ἀρχαιολογικὰ περιοδικὰ τῆς Ἰταλίας ἀφιερῶσι σελίδας ὀλοκλήρους καὶ εἰκόνας μεγίστου ἐνδιαφέροντος διὰ τὰς ἐνεργουμένης ἐν Πομπηῇ ἀνασκαφῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ Σπινάδου.

Ἐκτάτως καλλιτεχνικόν, μὲ εἰκόνας ὡραιοτάτας καὶ τὸ σπουδαιότερον αἰσθητικὰς ἡρῶσαι ἐκδοδόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Α. Κωνσταντινίδου, τοῦ ὁρίστου φωτοτομικογράφου, **Πανόραμα τοῦ Πολέμου** τοῦ 1912. Θὰ ἐκδοθῇ εἰς 10 πολυτελῆ καὶ αὐτοτελῆ τεύχη, πρὸς 1 δραχμῶν. Τὸ ἐκδοθὲν α' τεύχος περιέχει 26 εἰκόνας, ὧν αἱ πλεῖστοι ὁλοσελίδοι. Τὸ ἔργον θὰ περιλάβῃ ἐν ὅλῳ 120 ὁλοσελίδους εἰκόνας ἐκ φωτογραφιῶν (ὅχι σχεδιάσματα φανταστικά) 300 μικροτέρας καὶ 10 χάρτας.

Αἱ εἰκόνας ἐτήφθησαν ὑπὸ ἐιδικῶν φωτογράφων μεταβάτων εἰς τὴν Μακεδονίαν, Ἡπειρὸν καὶ τὰς νήσους. Εἰδικὰ τεύχη θὰ ἐκδοθοῦν διὰ τὴν δρᾶσιν τοῦ Ναυτικοῦ. Τὸ «Πανόραμα τοῦ Πολέμου» θὰ ἀποβῇ ἡ πιστοτάτη αὐτοῦ ἀπεικόνις. Ἐν τέλει θὰ παρατίθεται καὶ κείμενον, περιλαμβάνον χρονολογικῶς διαφόρους σκηνὰς καὶ ἐπεισόδια τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου, θὰ γραφοῦν δὲ τὰ πολεμικὰ χρονικά ὑπὸ τοῦ παρακολουθήσαντος τὴν ἐκστρατείαν συναδέλφου κ. Ν. Σπανδωνῆ.

★

Nietzsche. Ἡ Γένεσις τῆς Τραγωδίας. Τὸ θανασμόν ποιητικὸν καὶ φιλοσοφικὸν ἔργον τοῦ Νίτσε περὶ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας ἐξεδόθη εἰς τὴν «Φιλοσοφικὴν βιβλιοθήκην» τοῦ κ. Γ. Φέξη. Ἐμβριθὲς γνώστης τῆς Ἑλληνικῆς ἰδέας, μὲ ποιητικὴν πρωτοτυπίαν καὶ μὲ κριτικὴν ἰσχυρὰν ἔδοκεν ἀποκαλυπτικὸν φῶς ἐπὶ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας καὶ γενικώτερον ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς ζωῆς. Ἡ μετάφρασις φιλολογικὴ καὶ πιστὴ ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Καζαντζάκη.

★

Αἰσχύλου «**Εὐμεινίδας**». Ἐκτυλίσσεται ἡ τραγωδία εἰς τοὺς Δελφοὺς, ὅπου ὁ Ἀπόλλων ἀποκοιμίζων τὰς Ἑρμίας φηγαδεύει τὸν Ὀρέστην, καὶ κατόπιν αὐτὰς Ἀθήνας, ὅπου κατ' ἀπόφασιν τῆς Ἀθηναῖς δικάζεται ὁ μητροκτόνος ὑπὸ τοῦ Ἀρείου Πάγον καὶ ἀπαλλάσσεται τῆς ποινῆς τοῦ φόνου. Ἐξεδόθη εἰς τὴν «Βιβλιοθήκην τῶν ἀρχαίων συγγραφέων τοῦ κ. Γ. Φέξη.

★

Αἰσχύλου «**Ἀγαμέμνων**». Τὸ πρῶτον δράμα τῆς Τριλογίας «Ὀρέστεια», ἀναφερόμενον εἰς τὴν δολοφονίαν τοῦ Ἀγαμέμνονος ὑπὸ τῆς συζύγου του καὶ τοῦ ἐραστοῦ αὐτῆς. Ἡ σκηνὴ τῆς προφητικῆς Κασσάνδρας ὁδυρομένης, κρίνεται ὡς μία τῶν τραγικωτέρων τοῦ παγκοσμίου θεάτρου. Ἐξεδόθη εἰς τὴν σειράν τῶν «Ἀρχαίων Ἑλλ. συγγραφέων» τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Γ. Φέξη.

★

Ὁ κ. Γ. Πήλικας ἔσχε τὴν εὐτυχὴν ἰδέαν τῆ ἐκδόσεως Ἑπανηθιακοῦ Ἡμερολογίου. Κα πρὸ διετίας εἶχε γίνῃ ἀπόπειρα ἐκδόσεως Ἑπανηθιακοῦ Ἡμερολογίου ὑπὸ τοῦ κ. Μουσούρη, ἀλλ' ἀπέτυχε. Ἡ πρωτοβουλία τοῦ κ. Πήλικα ἐγγυᾶται περὶ τῆς εὐδοκίμησης, διότι ὁ ἐκδοθεὶς τόμος καὶ διὰ τὰ περιεχόμενα καὶ διὰ τὴν φιλοκαλίαν κατατάσσεται εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν ἡμερολογίων. Ἡ ἱστορία τῆς Ἑπανήσου καὶ ἡ δρᾶσις τῶν Ἑπανηθίων ἐν τῇ πολιτικῇ καὶ τοῖς γράμμασι εἶνε τόσο φωτεινὴ, ὥστε τὴν προφοδοτήσῃ ἐτήσια δημοσιεύματα, οἷον τὸ Ἑπανηθιακὸν Ἡμερολόγιον καὶ τὰ καταστήσῃ γνωριμωτέρας φησιγνωμίας, συμπαιθεῖς καὶ ἀξίας ἐκτιμήσεως. Ἐν αὐτῷ θὰ δημοσιευθῶν βαθυμὴν αἱ εἰκόνας τῶν ἐπιφανῶν Ἑπανηθίων, ζώντων καὶ ἐκλιπόντων, ὡς καὶ πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ τὰς νήσους ἐν γένει τοῦ Ἰονίου. Τὸ «Ἑπανηθιακὸν Ἡμερολόγιον», ἐκτὸς τῶν δημοσιευμάτων τοῦ ἐκδότου — ἱστορικῶν διατριβῶν καὶ χωριτωμένων εὐθυμογραφημάτων — περιλαμβάνει μελέτας τῶν κ. κ. Σακελλαροπούλου, Καμπούρογλου, Λαμπρινίδου, Αἰάλα, Φιλαρέτου, Γέγλε, Ζώη, Αε-Βιάζη, ἡ ποικίλη δὲ τῆς ἄλλης ὕλης καὶ αἱ εἰκόνας τὸ καθιστοῦν ἐπαγωγόν.



ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ

ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Οὐδεὶς Ἕλλην ἄγνοεὶ ὅτι ἀπὸ τριακονταετίας περὶ τοῦ ἡμετέρου Ἑταιρία ἀγωνίζεται νὰ καταρτίσῃ Μουσεῖον ὅπερ, περιλαμβάνον πλὴν τῶν ἐθνολογικῶς ἀξίων ἀποταμιεύσεως ἀντικειμένων τὰ περισωθέντα ἐνθύμια τῶν χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας καὶ λείψανα τῶν ἀγώνων τῆς μεγάλης ἐπαναστάσεως, ἔχει ἀποβῇ αὐτόχρημα προσκίνημα τοῦ Πανελληνίου.

Θεῖμ συνάρσει εἰς τὰς ἐνδόξους ἀναμνήσεις τοῦ 1821 προστίθενται νῦν οἱ ἄθλοι τοῦ νικηφόρου πολέμου τοῦ 1912. Ἐκφράζομεν δὲ τὴν εὐχὴν καὶ ἀπευθύνομεν τὴν παράκλησιν εἰς πάντας τοὺς δυναμένους νὰ συντελέσωσιν ἀπὸ τοῦδε εἰς τὸν πλουτισμὸν τοῦ Μουσείου τῆς Ἱστορικῆς Ἑταιρίας, ὅπως ἀπὸ τοῦδε σπεύσωσι νὰ καταθέσωσιν εἰς αὐτὸ πᾶν ὅ,τι ἤθελε θεωρηθῇ συντεῖνον εἰς τὴν γνώσιν τοῦ μέχρι τοῦδε βίου τῶν ἀπελευθερωθεῖσων χωρῶν καὶ εἰς ἀπομνημόνευσιν τῶν κατορθωμάτων τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ, χάριν φρονητισμοῦ τῶν μεταγενεστέρων.

Φωτογραφίαι, εἰκόνας, ἐνδυμασίαι, ἐπιπλα, σκευή, λάφυρα παντοῖα, προκηρύξεις καὶ ἔγγραφα, γραμματόσημα τῆς ἑλληνικῆς κατοχῆς ἔσονται ἡμῖν ἀσπασίαι δωρεαί, ἂς μετ' εὐγνωμοσύνης θέλομεν δεχθῇ, συναναγράφοντες, καθ' ἃ πάντοτε μέχρι τοῦδε, τὸ ὄνομα τῶν φιλοπατρίδων δωρητῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 19 Δεκεμβρίου 1912.

Ὁ Πρόεδρος

Ι. Ν. Μπότσαρης

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος πρώτης τάξεως

Διευθυνοὶς: **Κ. Ἐμπέτογλου**

Ταινίαι τῶν τελευταίων ἐργοσασίων τοῦ κόσμου: Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν. Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῶν ταινιῶν «NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφήμου Δανίδος καλλιτέχνιδος «ASTA NIELSEN».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα Ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.