

διακοσμήσεων. Είναι πιθανόν να μη έχω αξίαν τινα πρωτοτυπίας ή παράστασις των πέντε 'Ηπειρών του κόσμου' είναι όμως ισχυρά καλλιτεχνική διανόησις ο τρόπος του συμβολισμού των τεσσάρων στοιχείων εις ισαριθμούς διπλάς γυναικείας παραστάσεις. 'Επίσης μοι φαίνεται, ότι ενέχει ιδιόζουσαν αξίαν ή διακοσμητική διαίρεσις της στέγης. 'Εκ των σχεδίων τούτων του Eichler πειθόμην περί της εξελίξεως αὐτοτελοῦς συγχρόνου διακοσμητικῆς τέχνης. 'Ιδιαιτέρην αξίαν ενέχει ή παρατήρησις των ιστορικῶν αναπαραστάσεων δια της σημερινῆς διακοσμητικῆς τέχνης.

Παρά την τερπνὴν συλλογὴν τοπειογραφικῶν του Ροβέρτου Büchtger, βλέπομεν μικροτέρας συλλογὰς των Klatt, Frankl, Herzog, P. J. Wach καὶ Heinen: Καλὰ εἰκόνες, οὐδὲν ὅμως νέον λέγουσαι περί των ποιησάντων αὐτάς. 'Ο Κάρολος Seiler ἀντιπροσωπεύει ἐν ταῖς εἰκόσιν αὐτοῦ τὴν ἱστορίαν, Σοβαρὰ ἔργα, ἐν οἷς παρὰ τὴν πραγματικὴν διακρίνομεν καὶ ζωγραφικὴν χάριν. 'Εκλεκτοτέρην ἐντύπω-

σιν ἐμποιεῖ ή εἰκὼν των «Στρατιωτικῶν γυμνασίων» κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ὁποιᾶς ὁ Seiler δὲν ἐδεσμεύετο ἐκ τῆς πιστῆς ἱστορικῆς ἀποδόσεως. Τὰ ἄνθη καὶ ἡ νεκρὰ φύσις ἀντιπροσωπεύονται θαυσιλῶς δι' εἰκόνων τῆς Τουλίας Würthle, M. v. Liel καὶ Καρόλου Jünemann. 'Ο J. Reichert δέον νὰ πεισθῇ, ὅτι ἀδιαφορία περί τὴν διεύθυνσιν τοῦ χρωστῆρος καὶ περιφρόνησις τοῦ σχήματος δὲν εἶνε τὰ κατάλληλα μέσα παραγωγῆς καλῶν ἔργων. 'Ο Σπυρίδων Βικῆτος παρουσιάζει ζωηρὰν κεφαλὴν βρέρους καὶ ἐκτραπικὸν σκωτικὸν ποιμαγικὸν κύνα. 'Ο Holzmänn ὠρεῖλεν εἰς τὰς «σπουδὰς κεφαλῶν» του ν' ἀπέλευθερώσῃ ἑαυτὸν ἐκ τινος ἐν τῇ πλαστικότητι ἀκαμψίας. Λείπει ἡ ἀπαλὴ σύνθεσις των καθ' ἑκάστα μερῶν πρὸς τὴν ἐντύπωσιν τῆς πραγματικῆς ζωῆς. 'Ενυπάρχει ἐν τούτοις πολὺ καλὴ ἐργασία εἰς τὰς κεφαλὰς του, ἥτις προσιωνίζεται τὰ βέλτιστα.

Μετάφρασις Δ. Δ.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΙ ΤΥΠΟΙ



Μαυροβουνιώτισσα