

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

Ἀπανταχοῦ δρ. — φρ. 12

Ἔτος ΙΒ΄.

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰανουάριος 1913.

ΓΡΑΦΕΙΑ

Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

Τιμὴ τεύχους 1 δραχ.

Τεύχος 143.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Πολεμικὰ Χριστούγεννα**, ὑπὸ Δ. Ι. Κ.
Τὸ Ἀνάγλυφον ποίησις, ὑπὸ Γεωρ. Στρατήγη.
Οἱ ναοὶ τῆς Θεσσαλονίκης, ὑπὸ Στεφάνου Ξενοπούλου.
Σφίγξ χωρὶς λύαιν, διήγημα Ὁσκάο Οὐάιλντ / Μετάφρασις Φυλλίδος].
Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις τοῦ Μονάχου, (Μετάφρασις Δ. Δ.).
Ἡ καπετάνισσα, ὑπὸ Λάμπης Λώρα.
Ὑπὸ τὴν σκιὰν τῶν μνημείων.
Ἑλλάς, Ποίησις C. Delavigne. (Μετάφρασις Ἑμμ. Μαγκάκη).
Σερβικὸ τραγῳδι, Μετάφρασις Θ. Βελλιανίτου.
Στὶς ἀδελφὰς τοῦ ἥρωος Χ. Σώζου. Ἐπιγραμμα Βικτ. Ζήνωνος.
Ποικίλη σελὶς (Γ. Χάουπμαν. — Τὸ Τουρκικὸν θέατρον. — Ὁ τάφος τοῦ Βιργιλίου. — Μνημεῖον Δουμά πάππου. — Μία γελοιογραφία).
Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

- Ἡ γέννησις τοῦ Χριστοῦ**, πίναξ Μουρίλλου.
Οἱ Μάγοι ὁδηγοῦμενοι ὑπὸ τοῦ Ἀστέρος. — Ἐνώπιον τοῦ Ἡρώδου.
Οἱ Ποιμένες μανθάνοντες τὴν Γέννησιν. — Προσκύνησις τοῦ νηπίου.
Ἡ εἴσοδος τῶν Δαρδανελλίων.
Γυμνάσια μάχης. — Πυροβολεῖα θωρηκτοῦ.
Μαυροβουνιώτισσα. Πίναξ Γ. Βατάγ.
Ἡ μεγάλη δούκισσα Ὀλγα.
Γυναῖκες τῆς Μακεδονίας.
Χωρικὴ οἰκογένεια Νικοπόλεως.
Ἀλέξανδρος Ἀνδρέϊς.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστέρουντες τὴν συνδρομὴν τῶν ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς ἡμᾶς.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Δαρδανελλία. Πρῶτος ὁ Σουλτάνος Μαχμούτ Β' τῷ 1809 ἀπηγόρευσε τὴν διὰ τῶν στενῶν τῶν Δαρδανελλίων διόδον παντός πολεμικοῦ πλοίου. Ἡρῆ τῷ 1828 ἡ διάταξις, ἀλλὰ τῷ 1833 ἀπηγορεύθη πάλιν ἡ διόδος. Δύο ἐκδόσεις τῶν στενῶν ἐγένοντο μέχρι τοῦδε. Τῷ 1770 καὶ τῷ 1807. Ἐχοῦν τὰ στενὰ μῆκος 60 χιλιομέτρων καὶ πλάτος 1800 μέτρων, εἰς τὸ στενωτέρον μέρος καὶ 7 χιλιομέτρων εἰς τὸ πλατύτατον σημεῖον. Βάθος 50—60 μέτρων.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Γηγενεῖ. — Τὸ Ἑδιμοῦργον ἀπεκλήθη αἱ Ἀθῆναι τοῦ Βορρᾶ, διότι τὰ μνημεῖα τῆς πόλεως εἶνε μίᾳ ἀπομίμησις σχεδὸν τῶν Ἀθηναϊκῶν.

Ἡ Βοστώνη ἀπεκλήθη αἱ «Ἀθῆναι τῆς Ἀμερικῆς».

Ἐξέδρω. — Ὅτι σχετικὸν ἔχετε πρὸς τὴν διαγωγὴν τοῦ πολέμου, σκίτσα, συνθέσεις, φωτογραφίας τοπικῶν καὶ πρῶτων ἡρώων, στείλατέ τα εἰς τὸ ἐν Κερκύρᾳ λιθογραφεῖον Ἀσπιώτου. Θὰ ἐκδώσῃ Λεύκομα τοῦ πολέμου καὶ δελτάρια.

Συναδέλφω. — Ὑπὸ τὰ ὅπλα ὑπηρετοῦν ὡς ἐκδρωὶ δύο ὡγράφοι, ὁ Ν. Ὁθωναῖος καὶ ὁ Σπ. Βανδώρος.

Κ. Α. Τὸ σπῆτι τοῦ Βαλζάκ σώζεται. Ἐπρόκειτο ἐσάτωσις νὰ καταδαφισθῇ, εὐθυνθείσης τῆς ὁδοῦ, ἀλλ' οἱ θαυμασταὶ τοῦ ἀπεκάλυψαν ὅτι τὸ πραγματικὸν σπῆτι εὐρίσκετο ἐνδοθεν τοῦ κήπου καὶ οὕτω ἠσώχασαν. Εἰκόνα τῆς οἰκίας τοῦ Βαλζάκ ἔχομεν δημοσίευσιν εἰς τὸν Η' τόμον τῆς «Πινακοθήκης».

Ἀναγνώστη. — Ὁ ποιητὴς περὶ οὗ ἐγράφη εἰς Γαλλικὸν περιοδικὸν ὅτι εἶνε «*adejà glorieux*» (!!) εἶνε ὁ κ. Βαρλέντης, ὁ ἐκδῶσας τὸ «Μπουκετάκι».

J. Gaulois. — Ὁ Δ' Ἀννούταιο ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ἔλθῃ εἰς Ἑλλάδα διὰ νὰ ἐκδράμῃ εἰς τοὺς τόπους τῶν μαχῶν· ἀλλ' αὐτὸ δὲν σημαίνει καὶ ὅτι θὰ ἔλθῃ. Τὰ ἴδια ἔλεγε καὶ πέρυσιν διὰ τὴν Τριπολίτιδα.

Συνδρομητῇ. Τὸ εἶδαμεν, ἀλλ' ἀδύνατον ἐσάτωσις νὰ τὸ ἀναγνώσωμεν. Τὸ κατὰσφοδρον αὐτὸ πολεμικὸν ποίημα τοῦ κ. Σκίπη ἐδημοσιεύθη ἀτυχῶς μετὰ τὴν κριτικὴν τῶν «Τυρταίων».

Σ. Π. Νὰ προμηθευθῇ τὸ Χριστουγεννιάτικον φύλλον τοῦ «Ν. Ἐλευθερίου Τύπου» τῆς Βιέννης. ἔχει 120 σελίδας. Ἀποτελεῖ καταπληκτικὴν πρόσδον τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ τύπου. Τὸ πλείστον τοῦ φύλλου ὁμῶς καταλαμβάνουσιν ἀγγελίαι.