

Τὸ καταλθὲν ὑπὸ τὰς ὁμοφρονίας τῶν Βαλκανίων κρατῶν ἐπαινετικὸν δόγμα τῆς Τουρκικῆς ἀκεραιότητος, ἀποπιλοῦται καὶ ἐπιστημονικῶς διὰ τῆς ἐμβριθοῦς μελέτης τοῦ τέως βουλευτοῦ καὶ ὑφηγητοῦ τοῦ Διεθνoῦς Δικαίου κ. Α. Ροντήρη περὶ τῆς «**Τουρκικῆς ἀκεραιότητος καὶ Βαλκανικῆς ἀκεραιότητος**». Καταδεικνύει ἐν αὐτῇ ὅτι τὸ μὲν δόγμα τῆς ἀκεραιότητος τῆς Ὁθωμανικῆς Αὐτοκρατορίας ἦτο μία ἀνήθικος Ἐυρωπαϊκὴ πρόληψις ἐνφ' ἃ καθιερούμενον ἦδη δόγμα τῆς Βαλκανικῆς ἀκεραιότητος ἀποτελεῖ ὅρον ἰσορροπίας τῶν Ἐυρωπαϊκῶν Δυνάμεων, ἐφ' ὅσον κατὰ τὸν συγγραφεῖα αὐτὴ ἀποβάλλοι πᾶσαι βλέψιν κατακτητικὴν, ἥτις θὰ ἦτο ἄφορησι τοῦ δικαίου, ἀλλὰ καὶ ἐφ' ὅσον—προσθέτομεν ἡμεῖς—ἡ Βαλκανικὴ Δύναμις δὲν ἤθελε ταχθῆ ποτε παρὰ τὸ πλεονὸν ἄλλης Δυνάμεως Ὁ συγγραφεὺς λέγει ὅτι ἡ Σερβία δικαίως ζητεῖ λιμένα ἐν τῇ Ἀδριατικῇ, ἀποκαλεῖ ἐγκλημα τὴν Αὐστριακὴν κατοχὴν ἐπὶ τῆς Βοσνίας καὶ Ἐρζεγοβίνης, οὐσιαστικῶς δὲ ὅπως τὰ χωριστικὰ Κράτη τοῦ Αἰμου ὡς συνησπασμένα καὶ ἰσχυρὰ πολεμικῶς, ἱκανὰ γὰ προσρήσῃσι τὴν ἴδιαν ἀκεραιότητα ἵνα μὴ ἔχῃσιν ἐφεξῆς ἀνάγκην προστασίας καὶ ἐγγυήσεως τῶν Δυνάμεων. Ὁ συγγραφεὺς περὶ αὐτῶν τῆρ μελέτην τὸν ὑποστηρίζει ὅτι τὸ δόγμα «ἡ Βαλκανικὴ χερσόνησος διὰ τὰ Βαλκανικὰ Κράτη» εἶνε αὐτὸ τοῦτο τὸ δόγμα τῆς Τουρκικῆς ἀκεραιότητος κατὰ τὴν ἀληθῆ αὐτοῦ ἔννοιαν καὶ τὴν φροσιολογικὴν μορφήν. «Δόγμα οὐχὶ τυφλοῦ ρεαλισμοῦ καὶ αἰθαιροσίας, ἀλλὰ δόγμα ἠθικότητος καὶ δικαίου».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Νέα Ζωή**». Τεύχος Ὀκτωβρίου, δι' οὗ συμπληροῦται ὁ ἔβδομος τόμος. Περιέχει ἀπολογία τοῦ πατρὸς Παλαμά διὰ τὴν μαλλιαρὴν μετάφρασιν τῆς «Ἰφριγενείας» ἐπὶ τοῦ νόου Παλαμά, δείγματα τῆς ὁποίας παρατίθενται ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει. Ὁ κ. Ξενοπόντος δημοσιεύει κριτικὴν περὶ τοῦ συμπαιρωμένου τοῦ ποιητοῦ κ. Σ. Μαρτζώκη. Ἐκ τῶν πημμάτων τοῦ τεύχους ιδιαίτερος ἐκκλίνει τὴν προσοχὴν ὁ «Χλωμός Ἐφηβος» τοῦ κ. Αἰνον Καρζή.

Ἀπὸ τοῦ ἄορι ἐκδοθέντος τεύχους αἱ «**Μοῦσαι**», τὸ κάλλιστον ἐν Ζακύνθῳ περιοδικὸν τοῦ κ. Ζῶη, εἰσῆλθεν εἰς τὸ 21ον ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του. Εἶνε μοραλικῶν φαινόσεων μακροζῶτας διὰ περιοδικῶν ἐπαινετικῶν. Συγγραφήματα καὶ ἐπιζῶν ὅπως ἐορτασμὸς καὶ ἐπετηζοντατηζῶν.

«**Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος**» Πατρισταζῶν Ἀλεξανδρείας. Εἰς τὸ τεύχος Ὀκτωβρίου περιλαμβάνεται καταγραφή ἀνφόστον κωδικῶν τῆς Πατριαρχῆς βιβλιοθήκης ἐπὶ τοῦ διακόνου κ. Α. Καλλιμάζου καὶ ἐκτενῆς ἐνδιαφέρουσα μελέτη περὶ καθόως καὶ ἐνταφιασμοῦ τῶν νεκρῶν ἐπὶ τοῦ κ. Γρ. Παλαμαζήλ, ὅστις τὴν καθῶν καίτοι παραδέχεται κατ' ἀρχὴν ἕνεκα λόγων ἱμενηῆς ὡς δεκτικὴν, θεωρεῖ ὅμως προῖον τὴν εἰσαγωγὴν, καθόσον τὸ ἔθος τοῦ ἐνταφιασμοῦ ἔχει βαθινότητας ὀξίας ἐν τῇ θρησκοντικῇ παραδόσει τῶν Χριστιανικῶν λαῶν.

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ὙΠΕΡ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ

Τοπία, ἐρεθία ἀνακτόρων, Βυζαντινοὶ θαναμίνοι νοσοὶ καὶ πόλεις ἐνδιαφέρουσαι τῆς ἐλευθεροθθείης χώρας, ἐξωγραφημένα ὅλα καλλιτεχνικῶτατα ἐπὶ μαρμαρίνον πλάκων ἐξετέθησαν εἰς τὰ κατατήματα τῶν εὐγενῶς προσφερόντων κ. κ. Καζάζη (Μουσκῶς οἰκος), Καντόρου καὶ Νηπιώτη, καὶ πωλοῦνται ὑπὲρ τῶν τέχνων τῶν ἐφῆδρον ἐργατῶν ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ Προτύπου Παρθαναγωγείου Τριανταφυλλίδου. Εἶναι ἀναμνήτεις ὠραϊόταται τῆς ὄνειρώδους ἐποχῆς, τὴν ὁποίαν διέρχεται πῖς Ἑλλῆν καὶ συγχρόνως ἐν μέσον, ὅπως προσφέρῃ τὸν ὄβολόν του ὑπὲρ τῶν συμπαιθῶν μικρῶν πῖς τις, χωρὶς γὰ τὸ αἰσθανθῆ, ἀφοῦ ἔκατον ἐξ αὐτῶν τιμῖται μόνον δραχμὰς 3, καὶ ἀποτελεῖ συγχρόνως κομψὸν καὶ ἀπαραιτητὸν κόμημα γραφείου.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ „Ἡ ΤΕΧΝΗ“

Ἠρξάντο τὰ μαθήματα τῆς Δραματικῆς Σχολῆς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θωμῆ Οἰκονόμου, τρεῖς τῆς ἐβδομάδος 5—7 μ. μ. Θεωρητικὰ μαθήματα θὰ διδάξῳσιν οἱ κ. κ. Ν. Σπανδωνῆς, Α. Καλογερόπουλος καὶ Α. Φιλαδελφεύς.

Ἐπί τῆς ἄρχοντα λῖαν προστεχῶς τὰ μαθήματα τῆς ἄορι συπαιθείης «Σχολῆς Διακομητικῶν Τεχνῶν» διὰ δευποινίδας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἐλένης Γεωργαντῆ.

Πληροφορία καὶ ἐγγραφαὶ κατ' ἐκάστην 3—5 μ. μ. ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Συλλόγου, ἐν ὁδῷ Χαριλάου Τρικοῦπη 22α.

Ἡ ἐναρξίς τῶν μαθημάτων τῆς Σχολῆς τῶν Ἐθνικῶν χορῶν, ὡς καὶ τῆς χοροδίας, θὰ ἀναγγελθῆ ἐν καιρῷ.

(Ἐκ τοῦ γραφείου)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παρατάξεις κατ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 8—12 μ. μ. Μὲ τὰς ἐκλεκτοτέρας ταινίας τῶν μεγαλειτέρων ἐργαστατίων.

Ἀλλαγὴ προγράμματος ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

Τὰς Κυριακὰς ἀπογευματινὰ ἀπὸ τῆς 3ης μ. μ. Ἐκάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην ἀπογευματινὰ μὲ δῶρα διὰ τὰ παιδιά.

Ἀερισμὸς τῆς αἰθούσης πλήρης. —Θέρμανσις τελεία.

Ἀπὸ τῆς 9ης μ. μ. ὀρχήστρα.

Καρνὲ 10 εἰσόδων Ἀγῆ θέσεως πωλοῦνται εἰς τὸ τᾶμειον τοῦ θεάτρον ἀντὶ δραχμῶν 8 (μετὰ τοῦ φόρου καὶ τοῦ μαξιλιαρίου).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος πρώτης τάξεως

Διεύθυνσις: Κ. Ἐμπέουζου

Ταινία τῶν τελευταίων ἐργουστασίων τοῦ κόσμου: Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν.

Ἀσוקρειστικὴ ἐκμετάλλεσις τῶν ταινιῶν «NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφήμου Δανίδος καλλιτέχνιδος «ASTA NIELSEN».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκύτερα Ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.

Δεσποινίς, τέως διευθίντρια παρθαναγωγείου ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ζητεῖ παραδόσεις ἢ γραφικὴν ἐργασίαν. Ὀδὸς Λυκαβητοῦ ἀοιθ. 10.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν τοῦ δωδεκάτου ἔτους, ὅπως εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πιννακοθήκης» ἵνα μὴ διακοπῆ ἢ ἀποστολῆ τοῦ φύλλου.