

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Εὐθὺς μετὰ τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ εἰς τὴν Μακεδονίαν τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἤλθεν εἰς συνεννόησιν μετὰ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συμβουλίου καὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας διὰ τὴν ἀποστολὴν ἀρχαιολόγων εἰς τὰς κατακτηθείσας χώρας, ὅπως μεριμνήσωσι τὸσον διὰ τὴν διαφύλαξιν τῶν ἀρχαίων μνημείων τῶν κατακτηθεισῶν χωρῶν, ὅσον καὶ διὰ τὴν περαιτέρω ἐξέλιξιν τῶν τυχόν ἐνεργομένων ἀνασκαφῶν.

Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας δι' ἐγγράφον ἐξήτησε τὴν ὑπόδειξιν τεσσάρων ἐφόρων ἀρχαιοτήτων οἵτινες θ' ἀπετέλουν τὴν εἰς Μακεδονίαν ἀρχαιολογικὴν ἀποστολήν. Ἐκ μέρους τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συμβουλίου ὑπεδείχθησαν ὁ καθηγητὴς τῆς ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ κ. Τσούντας, ὁ κ. Κεραμοπούλος ἐφορὸς τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου, ὁ κ. Ἀδαμαντίου ἐφορὸς τῶν Βυζαντινῶν ἀρχαιοτήτων καὶ καθηγητὴς τῆς Βυζαντιολογίας καὶ ὁ κ. Π. Παπαγεωργίου τέως Γεννασιάρχης Θεσσαλονίκης.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ αὕτη ἀποστολὴ μεταβαίνουσα εἰς Θεσσαλονίκην θὰ ἐπισκεφθῇ καὶ θὰ μελετήσῃ κατὰ πρῶτον τὰς ἐκεῖ ὑπορχούσας ἀρχαιότητας. Ὑπάρχονσι δὲ ἐκεῖ, πλὴν τῶν Βυζαντινῶν Ναῶν ὑψίστης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας, πολλὰ ἀξία λόγου ἀρχαιότητες καθὼ καὶ πλουσιώτατον εἰς εὐρήματα καὶ εἰς μνημεῖα ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον. Ἡ ἐπιτροπὴ ἀφοῦ ἐξετάσῃ ταῦτα θὰ ὑποβάλῃ τὴν ἐκθεσὶν τῆς ὑποδεικνύοντα τὰ μέτρα ἅτινα ἐπιβάλλεται νὰ ληφθῶσι χάριν τῆς διαφύλαξεως τῶν μνημείων τῆς ἀρχαίας τέχνης, ἀκολούθως δὲ θὰ ἐπιχειρήσῃ περιοδεῖν ἀνὰ τὰς καταληφθείσας πεδιάδας τῆς Μακεδονίας πρὸς τὸν αὐτὸν ἀρχαιολογικὸν σκοπὸν.

Εἰς διάφορα σημεῖα τῆς Μέσης Μακεδονίας, Ἰλίου δὲ εἰς Κοζάνην καὶ Σέρβια ἔχονσι ἐνεργηθῇ ἀρχαιολογικὰ ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τῆς Ἀγγλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς.

★

Ἀνευρέθη ἐν Κοζάνῃ, εἰς τὸ χωρίον Μαροῦλη, τριῶρον ἀπέχον τῆς πόλεως, μικρὸν ἀνεπίγραφον ἀνάγλυφον παριστῶν τὸν Ἡρακλῆα, ἔργον τοῦ 3ου π. Χ. αἰῶνος, ἀναθηματικὸν τῷ Ἡρακλεῖ τύπον Φαργονείον, τέχνης καλῆς ἐκ ραοῦ τοῦ ἥρωος τούτου. Ἡ ἀνεύρεσις Ἡρακλέους συμπληροῖ τὴν σειρὰν εὐδαίμων εὐρημάτων, σχετιζομένων πρὸς τὴν ἀλκήν καὶ τὴν πολεμικὴν δόξαν, ὡς ἡ εὐρεσις τῆς Νίκης τῶν Δελφῶν, τοῦ ἀθλητοῦ ἐν Ἀθήρῳ καὶ τοῦ ἐνόπλου Θεοῦ ἐν Θέρμῳ. Εἰς τὸ εἰρημένον χωρίον ὑπάρχον καὶ ἄλλαι ἀρχαιότητες.

— Ἐν Κοζάνῃ ἀνευρέθη ἐπίσης ἀνάγλυφον παριστάνον ἐπὶ τῆς μῆς ὄψεως τὸν Ἡρακλῆα μὲ τὴν μορφήν τετραμήνην, ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας φέρον ἐπιγραμμὴν Ἑλληνιστί.

— Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας ἀνετέθη ἡ ἐπιβλέψις τῶν μὲν ἀρχαιοτήτων τῆς Κοζάνης εἰς τὸν ἐφορὸν κ. Ἀρβανιτοπούλου προσωρινῶς, ἡ δὲ ἐπιβλέψις τῶν ἀρχαιοτήτων Μυτιλήνης εἰς τὸν αὐτόθι Γεννασιάρχην κ. Ἐμμ. Δαυῖδ.

★

Ἐργάζεται ἀνωρύσσοντες φρεὰς ἐν Ἀθήναις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ τῆς συνοικίας Ἐφηβείων συνήντησαν εἰς βάθος 0,95 ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς, μαρμαρον πάχους 10 ἑκατοστομέτρων κάτωθεν τοῦ ὁποῦ ἐυρον τάφον παλαιὸν καλλιτεχνικώτατα ἐκτισμένον ἔχοντα 2 μέτρων μῆκος, πλάτος 0,92 καὶ βάθος 0,95. Ἐντὸς δὲ αὐτοῦ εὐρέθησαν ὅσατα.

★

Ὁ κ. Οἰκονόμου διωρίσθη ἐφορὸς τῶν ἀρχαιοτήτων ἐν Θεσσαλονίκῃ, ὁ δὲ κ. Φ. Βερούκης, ἐφορὸς τῆς Ε' ἀρχαιολογικῆς περιφερείας.

★

Ἀνευρέθη ἐντὸς οὐρακὸς ἐν Ἀθήναις παρὰ τὸ Παγκράτι μαρμαρίνη ἐπιτύμβιος στήλη ὕψους 1 καὶ 1/2 τοῦ μέτρου μετ' ἀναγλύφον παριστῶντος ὁρθὴν νεαρὰν γυναῖκα καὶ φέροντος τὴν ἐπιγραφὴν «Ἀμεινοδώρα».

Εἶνε καλῆς τέχνης, διατηρεῖται δὲ ἀρετὰ καλῶς.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γεωργίου Φιλαρέτου **Θεατροκόπος Αὐτοκράτωρ**. Ἰστορικὸν σημεῖωμα, ἀφορῶν τὴν καλλιτεχνικὴν (:) ἢ μᾶλλον κομικοτραγικὴν περιοδείαν τοῦ θεατρικοῦ θιάσου τοῦ Αὐτοκράτορος Νέρωνος τῷ 66 μ. χ. εἰς Κασσιόπην τῆς Κερκύρας, ἣν κατὰ πρῶτον ἐπεσκέφθη ὁ αἰμοβόρος ἡγούμενος, θέλων νὰ ἐπιδείξῃ χαρίσματα ἡθοιοποῦ.

✱

Φιλοκτήτης. Ὁ Νεοπτόλεμος, διὰ νὰ λάβῃ τὰ πατρικὰ ὅπλα ἀπὸ τὸν Φιλοκτῆτην σύμφωνα μὲ χρησμόν, μεταχειρίζεται κατ' ἀρχὰς δόλον, ὡς συνεβοήθουν οἱ Ὀδυσσεύς. Ἀλλὰ συγκινομένοις ἀπὸ τὴν γενναίοντιαν τοῦ ἥρωος μετανοεῖ, φανερώει τὸν δόλον καὶ παραιτεῖται τῶν σχεδίων του. Ὁ Ἡρακλῆς, ἐμφανιζόμενος ἀπὸ μηχανῆς θεός, συμβιβάζει τὰ διεστώτα καὶ διδαι τὴν λύσιν σύμφωνον πρὸς τὴν Ὀμηρικὴν παράδοσιν.

Ἡ μετάφρασις φιλολογικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ὑπὸ τοῦ κ. Ζαχ. Παπαντωνίου. Βιβλιοθήκη Γ. Φέξη.

✱

Max Nordau. Ὁ ἐκφυλισμός. Μετάφρασις Ἀγγέλου Βλάχου. Ἀπὸς καὶ φρενολόγος ὁ Νορδάου ἐνέειπεν εἰς τὴν μελέτην τῆς συγχρόνου κοινωνίας καὶ τῶν νοσηρῶν ἐκδηλώσεών της συμπέρασμα δὲ τῶν μελετῶν του εἶνε «ὁ Ἐκφυλισμός», ἐν ᾧ περιγράφονται αἱ παθολογικαὶ πνευματικαὶ τάσεις τοῦ κοιντοῦ καὶ τῶν καλλιτεχνῶν καὶ ἰδεολόγων. Πολλοὶ συγγραφεῖς καὶ ποιηταὶ νεώτεροι, ὁ Γυγεν, ὁ Τολστόη, ὁ Ζολά, ὁ Βάγγελ, ὁ Βεργλάν, ὁ Γκωτιέ κλπ., παρουσιάζονται ὡς ἔκφυλοι ἐν τέλει δὲ ὑποδεικνύονται τὰ μέτρα ἀντιρροώσεως ἐναντίον τῆς προοιούσης κοινωνικῆς ἐκφυλίσεως. Ἐξεδόθη ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Γ. Φέξη.

✱

Ὁραῖον πολεμικὸν ἐμβατήριον ὑπὸ τὸν τίτλον «**Ἐμ-πρὸς μάρας!**» ἀμφερωθὲν εἰς τὸν Ἀδάδοχον, συνέθεσεν ὁ γνωστότατος παρ' ἡμῖν μουσικοδιδάσκαλος κ. Τιμόθεος Σαυθόπουλος. Ὁ συνθέτης γνωστός καὶ ἐξ εἰκοσι περὶπου ἄλλων συνθέσεων του, λυρικῶν καὶ πολεμικῶν, προσθέτει μίαν ἐτι ἐκλεκτὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν μουσικὴν τὸν παραγωγὴν.

★

Στοιχειώδης Θεωρία τῆς μουσικῆς ὑπὸ Ἀριάννης Ε. Τσακαλώτου. Ἐν Ἀθήναις τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου 1912.

Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξεδόθη ὑπὸ τῆς ἐν τῷ Ὠδεῖῳ καθηγητικῆς δὸς Ἀριάννης Τσακαλώτου, βιβλίον, οὐτως ἡ ἑλλειψις ἀπὸ πολλῶν ἤδη χρόνων ἦτο ἀσθητή. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1898, ὅτε ὑπὸ τοῦ μακαρίτου Δούκα ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον ἐντυπον ἔγχειρίδιον θεωρίας τῆς μουσικῆς, οὐδὲν ἄλλο μέχρι σήμερον βιβλίον ἐπὶ τοῦ θέματος εἶχεν ἐκδοθῇ.

Ἡ συγγραφεὺς κατὰ τὴν σύνταξιν τοῦ βιβλίου εἶχεν ἐπ' ὅρει τὰ εὐρωπαϊκὰ ἔγχειρίδια, ἰδίᾳ δὲ τὸ γαλλικὸν τοῦ πρῶην καθηγητοῦ ἐν τῷ Ὠδεῖῳ τὸν Παρισίων Α. Savard. Ἀλλὰ προσέτι προσεπάθησεν ὅπως τὸ βιβλίον τῆς διακρίνῃ ὅσον τὸ δυνατόν μεγαλειτέρα σαφήνεια καὶ συνοπτικότης. Καὶ πράγματι εἶναι ἀξία ἐπαινοῦ ἡ ἱκανότης μεθ' ἧς ποσὸν ὕλης ἡδυνήθη νὰ περιορίσῃ εἰς ὀλίγας μόνον σελίδας—περὶ τὰς ἑκατὸν εἰκοσι—χωρὶς ὅμως νὰ παραβλάψῃ τὴν σαφήνειαν τοῦ βιβλίου. Τούναντίον πανταχοῦ καταφαίνεται ὅτι μεγάλη κατεβλήθη φροντίς ὅπως δοθῶσι ὁρισμοὶ σαφέστατοι καὶ παραδείγματα ἐπεξηγούντα αὐτοὺς ὅσον τὸ δυνατόν ἀπλοστοτερα.

Οὕτω συντάξασα ἡ συγγραφεὺς τὸ στοιχειῶδες τοῦτο ἔγχειρίδιον θεωρίας τῆς μουσικῆς ἐπέτυχε πραγματικῶς τοῦ σκοποῦ ὃν εἶχεν ἐπ' ὅρει, ἦτοι νὰ γράψῃ βιβλίον ἀπολύτου χρησιμότητος διὰ πάντα ἐπιθυμούντα νὰ σπουδάσῃ τὴν μουσικὴν. Δ.

Τὸ καταλθὲν ὑπὸ τὰς ὁμοφρονίας τῶν Βαλκανίων κρατῶν ἐπαισθητὸν δόγμα τῆς Τουρκικῆς ἀκραιότητος, ἀποτυπώσεται καὶ ἐπιστημονικῶς διὰ τῆς ἐμβριθοῦς μελέτης τοῦ τέως βουλευτοῦ καὶ ὑφηγητοῦ τοῦ Λιευθῆδος Δικαίου κ. Α. Ροντήρη περὶ τῆς «**Τουρκικῆς ἀκραιότητος καὶ Βαλκανικῆς ἀκραιότητος**». Καταδεικνύει ἐν αὐτῇ ὅτι τὸ μὲν δόγμα τῆς ἀκραιότητος τῆς Ὀθωμανικῆς Αὐτοκρατορίας ἦτο μία ἀνῆθικος Εὐρωπαϊκὴ πρόληψις ἐνφ' τὸ καθιερούμενον ἥδη δόγμα τῆς Βαλκανικῆς ἀκραιότητος ἀποτελεῖ ὅσον ἰσορροπίας τῶν Εὐρωπαϊκῶν Δυνάμεων, ἐφ' ὅσον κατὰ τὸν συγγραφεῖα αὐταὶ ἀποβάλλουσιν πᾶσαι βλέπων κατακτητικῇ, ἥτις θὰ ἦτο ἄγνοια τοῦ δικαίου, ἀλλὰ καὶ ἐφ' ὅσον—προσθέτομεν ἡμεῖς—ἡ Βαλκανικὴ Δύναμις δὲν ἤθελε ταχθῇ ποτε παρὰ τὸ πλεονὲς ἄλλης Δυνάμεως Ὁ συγγραφεὺς λέγει ὅτι ἡ Σερβία δικαίως ζητεῖ λιμένα ἐν τῇ Ἀδριατικῇ, ἀποκαλεῖ ἐγκλημα τὴν Αὐστριακὴν κατοχὴν ἐπὶ τῆς Βοσνίας καὶ Ἑρζεγοβίνης, συνιστᾷ δὲ ὅπως τὰ χρησιμὰ Κράτη τοῦ Αἰμου ὡς συνησπασμένα καὶ ἰσχυρὰ πολεμικῶς, ἱκανὰ γὰρ προσερίθωσι τὴν ἰδίαν ἀκραιότητα ἵνα μὴ ἔχουσιν ἐφεῆς ἀνάγκην προστασίας καὶ ἐγγυήσεως τῶν Δυνάμεων. Ὁ συγγραφεὺς περὶ τὴν μελέτην του ἐπιστηρίζει ὅτι τὸ δόγμα «ἡ Βαλκανικὴ χερσόνησος διὰ τὰ Βαλκανικά Κράτη» εἶνε ἀπὸ τοῦτο τ' δόγμα τῆς Τουρκικῆς ἀκραιότητος κατὰ τὴν ἀληθῆ αὐτοῦ ἔννοιαν καὶ τὴν φυσιογνωσίαν μορφήν. «Δόγμα οὐχὶ τυφλοῦ ρεαλισμοῦ καὶ αἰθαιρούσιος, ἀλλὰ δόγμα ἠθικότητος καὶ δικαίου».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Νέα Ζωή**». Τεύχος Ὀκτωβρίου, δι' οὗ συμπληροῦται ὁ ἔβδομος τόμος. Περιέχει ἀπολογίαν τοῦ πατρὸς Παλαμά διὰ τὴν μαλλιαρὴν μετάφρασιν τῆς «Ἰφιγένειας» ὑπὸ τοῦ νιού Παλαμά, δέγματα τῆς ὁποίας παρατίθενται ἐν τῇ αὐτῇ τεύχει. Ὁ κ. Ξενοπόντος δημοσιεύει χρονικὴν περὶ τοῦ συμπαιγνίου τοῦ ποιητοῦ κ. Σ. Μαρτζώκη. Ἐκ τῶν πημμάτων τοῦ τεύχους ιδιαίτερος ἐκκλίνει τὴν προσοχὴν ὁ «Χλωμός Ἑφῆβος» τοῦ κ. Αἰνίου Καρζή.

Ἀπὸ τοῦ ἄρτι ἐκδοθέντος τεύχους αἱ «**Μοῦσαι**», τὸ κάλλιστον ἐν Ζακύνθῳ περιοδικὸν τοῦ κ. Ζώη, εἰσῆλθεν εἰς τὸ 21ον ἔτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του. Εἶνε μοραλικὸν φαινόμενον μακροζωίας διὰ περιοδικῶν ἐπαρχιακῶν. Συγχαρητήρια καὶ εὐχὰς ὅπως ἐορτάσῃ καὶ πενήντητα τοῦ ἔτους.

«**Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος**» Πατρισρχεῖον Ἀλεξανδρείας. Εἰς τὸ τεύχος Ὀκτωβρίου περιλαμβάνεται καταγραφή ἀνθρώπων κωδίκων τῆς Πατριαρχικῆς βιβλιοθήκης ὑπὸ τοῦ διακόνου κ. Α. Καλλιμάχου καὶ ἐκτενὲς ἐνδιαφέροντα μελέτη περὶ καθέως καὶ ἐνταφιασμοῦ τῶν νεκρῶν ὑπὸ τοῦ κ. Γρ. Παπαμιχαήλ, ὅστις τὴν καθὼν καίτοι παραδέχεται κατ' ἀρχὴν ἐνεκα λόγων ἡμετέρας ὡς δεκτὴν, θεωρεῖ ὅμως προῶρον τὴν εἰσαγωγὴν, καθόσον τὸ ἔθος τοῦ ἐνταφιασμοῦ ἔχει βαθιότητος ρίζας ἐν τῇ θρησκευτικῇ παραδόσει τῶν Χριστιανικῶν λαῶν.

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ

Τοπία, ἐρεῖπια ἀνακτόρων, Βυζαντινοὶ θανυάμοι ναοὶ καὶ πόλεις ἐνδιαφέρονται τῆς ἐλευθερωθείσης χώρας, ἐξωγραφημένα ὅλα καλλιτεχνικώτατα ἐπὶ μαρμαρίνων πλάκων ἐξετέθησαν εἰς τὰ καταστήματα τῶν εὐγενῶς προσφερόμεντων κ. κ. Καζάκη (Μουσικὸς οἶκος), Καντόρου καὶ Νηπιώτη, καὶ πωλοῦνται ὑπὲρ τῶν τέκνων τῶν ἐφ' ἑδρὸν ἐργατῶν ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ Προτύπου Παρθεναγωγείου Τριανταφυλίδου. Εἶναι ἀναμνήσεις ὡραϊστάταις τῆς ὀνειρώδους ἐποχῆς, τὴν ὁποίαν διέρχεται πῖς Ἕλλην καὶ συγχρόνως ἐν μέσον, ὅπως προσφέρει τὸν ὀβολόν του ὑπὲρ τῶν συμπαθῶν μικρῶν πῖς τις, χωρὶς νὰ τὸ αἰσθανθῇ, ἀφοῦ ἔκατον ἐξ αὐτῶν τιμῆται μόνον δραχμὰς 3, καὶ ἀποτελεῖ συγχρόνως κομψὸν καὶ ἀπαράτητον κόμημα γραφείου.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ „Η ΤΕΧΝΗ“

Ἡρξάντο τὰ μαθήματα τῆς Δραματικῆς Σχολῆς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θωμῆ Οἰκονόμου, τρεῖς τῆς ἐβδομάδος 5—7 μ. μ. Θεωρητικὰ μαθήματα θὰ διδάσκωσιν οἱ κ. κ. Ν. Σπανδωνῆς, Α. Καλογερόπουλος καὶ Α. Φιλαδελφεύς.

Ἐπί τῆς ἀρχονταλίας προτεχῶς τὰ μαθήματα τῆς ἄρτι συσταθείσης «Σχολῆς Διακοσμητικῶν Τεχνῶν» διὰ δευτεροβάσιδος, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἑλένης Γεωργαντῆ.

Πληροφορίαι καὶ ἐγγραφαὶ κατ' ἐκάστην 3—5 μ. μ. ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Συλλόγου, ἐν ὁδῷ Χαριλάου Τρικούπη 22α.

Ἡ ἐναρξίς τῶν μαθημάτων τῆς Σχολῆς τῶν Ἑθνικῶν χορῶν, ὡς καὶ τῆς χορωδίας, θὰ ἀναγγελθῇ ἐν καιρῷ.

(Ἐκ τοῦ γραφείου)

ΘΕΤΡΟΝ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παρατάξεις κατ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 3—12 μ. μ. Μὲ τὰς ἐκλεκτοτέρας ταινίας τῶν μεγαλειτέρων ἐργαστηρίων.

Ἀλλαγὴ προγράμματος ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον.

Τὰς Κυριακάς ἀπογευματινὰ ἀπὸ τῆς 3ης μ. μ. Ἐκάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην ἀπογευματινὰ μὲ δῶρα διὰ τὰ παιδιὰ.

Ἀερίτως τῆς αἰθούσης πλήρης. —Θέρμανσις τελεία.

Ἀπὸ τῆς 9ης μ. μ. ὀρχήστρα.

Καρνέ 10 εἰσόδων Ἀγ. θέσεως πωλοῦνται εἰς τὸ τᾶμιον τοῦ θεάτρου ἀντὶ δραχμῶν 8 (μετὰ τοῦ φόρου καὶ τοῦ μαξιλαρίου).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ

Κινηματογράφος πρώτης τάξεως

Διεύθυνσις: Κ. Ἐμπέογλου

Ταινίαι τῶν τελευταίων ἐργουσιῶν τοῦ κόσμου: Γαλλικῶν, Ἰταλικῶν καὶ Ἀμερικανικῶν.

Ἀσκηστικὴ ἐκμετάλλευσις τῶν ταινιῶν «NORDISK» τῆς Κοπεγχάγης καὶ τῆς περιφήμου Δανίδος καλλιτέχνιδος «ASTA NIELSEN».

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΡΑΣΣΑ

ἡ γλυκυτέρα Ὀρχήστρα τῶν Ἀθηνῶν.

Δεσποινίς, τέως διευθύντρια παρθεναγωγείου ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ζητεῖ παραδόσεις ἢ γραφικὴν ἐργασίαν. Ὅδὸς Λυκαβητοῦ ἀριθ. 10.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν τοῦ δωδεκάτου ἔτους, ὅπως εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.