

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Εὐθὺς μετὰ τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ εἰς τὴν Μακεδονίαν τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἤλθεν εἰς συνεννόησιν μετὰ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συμβουλίου καὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας διὰ τὴν ἀποστολὴν ἀρχαιολόγων εἰς τὰς κατακτηθείσας χώρας, ὅπως μεριμνήσωσι τὸσον διὰ τὴν διαφύλαξιν τῶν ἀρχαίων μνημείων τῶν κατακτηθεισῶν χωρῶν, ὅσον καὶ διὰ τὴν περαιτέρω ἐξέλιξιν τῶν τυχόν ἐνεργομένων ἀνασκαφῶν.

Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας δι' ἐγγράφον ἐξήτησε τὴν ὑπόδειξιν τεσσάρων ἐφόρων ἀρχαιοτήτων οἵτινες θ' ἀπετέλουν τὴν εἰς Μακεδονίαν ἀρχαιολογικὴν ἀποστολήν. Ἐκ μέρους τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συμβουλίου ὑπεδείχθησαν ὁ καθηγητὴς τῆς ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Ἑθνικῷ Πανεπιστημίῳ κ. Τσούντας, ὁ κ. Κεραμοπούλος ἐφορὸς τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου, ὁ κ. Ἀδαμαντίου ἐφορὸς τῶν Βυζαντινῶν ἀρχαιοτήτων καὶ καθηγητὴς τῆς Βυζαντιολογίας καὶ ὁ κ. Π. Παπαγεωργίου τέως Γεννασιάρχης Θεσσαλονίκης.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ αὕτη ἀποστολὴ μεταβαίνουσα εἰς Θεσσαλονίκην θὰ ἐπισκεφθῇ καὶ θὰ μελετήσῃ κατὰ πρῶτον τὰς ἐκεῖ ὑπορχούσας ἀρχαιότητας. Ὑπάρχονσι δὲ ἐκεῖ, πλὴν τῶν Βυζαντινῶν Ναῶν ὑψίστης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας, πολλὰ ἀξία λόγου ἀρχαιότητες καθὼ καὶ πλουσιώτατον εἰς εὐρήματα καὶ εἰς μνημεῖα ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον. Ἡ ἐπιτροπὴ ἀφοῦ ἐξετάσῃ ταῦτα θὰ ὑποβάλῃ τὴν ἐκθεσὶν τῆς ὑποδεικνύοντα τὰ μέτρα ἅτινα ἐπιβάλλεται νὰ ληφθῶσι χάριν τῆς διαφύλαξεως τῶν μνημείων τῆς ἀρχαίας τέχνης, ἀκολούθως δὲ θὰ ἐπιχειρήσῃ περιοδεῖν ἀνὰ τὰς καταληφθείσας πεδιάδας τῆς Μακεδονίας πρὸς τὸν αὐτὸν ἀρχαιολογικὸν σκοπὸν.

Εἰς διάφορα σημεῖα τῆς Μέσης Μακεδονίας, ἰδίως δὲ εἰς Κοζάνην καὶ Σέρβια ἔχουσιν ἐνεργηθῇ ἀρχαιολογικαὶ ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τῆς Ἀγγλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς.

★

Ἀνευρέθη ἐν Κοζάνῃ, εἰς τὸ χωρίον Μαροῦλη, τριῶρον ἀπέχον τῆς πόλεως, μικρὸν ἀνεπίγραφον ἀνάγλυφον παριστῶν τὸν Ἡρακλῆα, ἔργον τοῦ 3ου π. Χ. αἰῶνος, ἀναθηματικὸν τῷ Ἡρακλεῖ τύπον Φαργονείον, τέχνης καλῆς ἐκ ραοῦ τοῦ ἥρωος τούτου. Ἡ ἀνεύρεσις Ἡρακλέους συμπληροῖ τὴν σειρὰν εὐδαίμων εὐρημάτων, σχετιζομένων πρὸς τὴν ἀλκήν καὶ τὴν πολεμικὴν δόξαν, ὡς ἡ εὐρεσις τῆς Νίκης τῶν Δελφῶν, τοῦ ἀθλητοῦ ἐν Ἀθήρῳ καὶ τοῦ ἐνόπλου Θεοῦ ἐν Θέρμῳ. Εἰς τὸ εἰρημένον χωρίον ὑπάρχον καὶ ἄλλαι ἀρχαιότητες.

— Ἐν Κοζάνῃ ἀνευρέθη ἐπίσης ἀνάγλυφον παριστάνον ἐπὶ τῆς μῆς ὄψεως τὸν Ἡρακλῆα μὲ τὴν μορφήν τετραμήνην, ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας φέρον ἐπιγραμμὴν Ἑλληνιστί.

— Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας ἀνετέθη ἡ ἐπιβλέψις τῶν μὲν ἀρχαιοτήτων τῆς Κοζάνης εἰς τὸν ἐφορὸν κ. Ἀρβανιτοπούλου προσωρινῶς, ἡ δὲ ἐπιβλέψις τῶν ἀρχαιοτήτων Μυτιλήνης εἰς τὸν αὐτόθι Γεννασιάρχην κ. Ἐμμ. Δαυτῶ.

★

Ἐργάζεται ἀνωρύσσοντες φρεὰς ἐν Ἀθήναις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ τῆς συνοικίας Ἐφηβείων συνήντησαν εἰς βάθος 0,95 ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς, μαρμαρον πάχους 10 ἑκατοστομέτρων κάτωθεν τοῦ ὁποῦ ἐυρον τάφον παλαιὸν καλλιτεχνικώτατα ἐκτισμένον ἔχοντα 2 μέτρων μῆκος, πλάτος 0,92 καὶ βάθος 0,95. Ἐντὸς δὲ αὐτοῦ εὐρέθησαν ὅσατα.

★

Ὁ κ. Οἰκονόμου διωρίσθη ἐφορὸς τῶν ἀρχαιοτήτων ἐν Θεσσαλονίκῃ, ὁ δὲ κ. Φ. Βερούκης, ἐφορὸς τῆς Ε' ἀρχαιολογικῆς περιφερείας.

★

Ἀνευρέθη ἐντὸς οὐρακὸς ἐν Ἀθήναις παρὰ τὸ Παγκράτι μαρμαρίνη ἐπιτύμβιος στήλη ὕψους 1 καὶ 1/2 τοῦ μέτρον μετ' ἀναγλύφον παριστῶντος ὁρθὴν νεαρὰν γυναῖκα καὶ φέροντος τὴν ἐπιγραφὴν «Ἀμεινοδώρα».

Εἶνε καλῆς τέχνης, διατηρεῖται δὲ ἀρετὰ καλῶς.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γεωργίου Φιλαρέτου **Θεατροκόπος Αὐτοκράτωρ**. Ἰστορικὸν σημεῖωμα, ἀφορῶν τὴν καλλιτεχνικὴν (:) ἢ μᾶλλον κομικοποικικὴν περιοδείαν τοῦ θεατρικοῦ θιάσου τοῦ Αὐτοκράτορος Νέρωνος τῷ 66 μ. χ. εἰς Κασσιόπην τῆς Κερκύρας, ἣν κατὰ πρῶτον ἐπεσκέφθη ὁ αἰμοβόρος ἡγρέμων, θέλων νὰ ἐπιδείξῃ χαρίσματα ἡθοιοποῦ.

✱

Φιλοκτήτης. Ὁ Νεοπτόλεμος, διὰ νὰ λάβῃ τὰ πατρικὰ ὅπλα ἀπὸ τὸν Φιλοκτῆτην σύμφωνα μὲ χρησμόν, μεταχειρίζεται κατ' ἀρχὰς δόλον, ὡς συνεβοήθουν ὁ Ὀδυσσεύς. Ἀλλὰ συγκινούμενος ἀπὸ τὴν γενναίοντιαν τοῦ ἥρωος μετανοεῖ, φανερώει τὸν δόλον καὶ παραιτεῖται τῶν σχεδίων του. Ὁ Ἡρακλῆς, ἐμφανιζόμενος ἀπὸ μηχανῆς θεός, συμβιβάζει τὰ διεστώτα καὶ διδαι τὴν λύσιν σύμφωνον πρὸς τὴν Ὀμηρικὴν παράδοσιν.

Ἡ μετάφρασις φιλολογικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ὑπὸ τοῦ κ. Ζαχ. Παπαντωνίου. Βιβλιοθήκη Γ. Φέξη.

✱

Max Nordau. Ὁ ἐκφυλισμός. Μετάφρασις Ἀγγέλου Βλάχου. Ἀπὸς καὶ φρενολόγος ὁ Νορδάου ἐνέειπεν εἰς τὴν μελέτην τῆς συγχρόνου κοινωνίας καὶ τῶν νοσηρῶν ἐκδηλώσεών της συμπέρασμα δὲ τῶν μελετῶν του εἶνε «ὁ Ἐκφυλισμός», ἐν ᾧ περιγράφονται αἱ παθολογικαὶ πνευματικαὶ τάσεις τοῦ κοιντοῦ καὶ τῶν καλλιτεχνῶν καὶ ἰδεολόγων. Πολλοὶ συγγραφεῖς καὶ ποιηταὶ νεώτεροι, ὁ Γυγεν, ὁ Τολστόη, ὁ Ζολά, ὁ Βάγγελ, ὁ Βεργλάν, ὁ Γκωτιέ κλπ., παρουσιάζονται ὡς ἔκφυλοι ἐν τέλει δὲ ὑποδεικνύονται τὰ μέτρα ἀντιρροώσεως ἐναντίον τῆς προοιούσης κοινωνικῆς ἐκφυλίσεως. Ἐξεδόθη ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Γ. Φέξη.

★

Ὁρατὶον πολεμικὸν ἐμβατήριον ὑπὸ τὸν τίτλον «**Εὐπρὸς μάρος**!» ἀμφερωθὲν εἰς τὸν Ἀτάδοχον, συνέθεσεν ὁ γνωστότατος παρ' ἡμῖν μουσικοδιδάσκαλος κ. Τιμόθεος Σαυθόπουλος. Ὁ συνθέτης γνωστός καὶ ἐξ εἰκοσι περὶπου ἄλλων συνθέσεων του, λυρικῶν καὶ πολεμικῶν, προσθέτει μίαν ἐτι ἐκλεκτὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν μουσικὴν τὸν παραγωγὴν.

★

Στοιχειώδης Θεωρία τῆς μουσικῆς ὑπὸ Ἀριάννης Ε. Τσακαλώτου. Ἐν Ἀθήναις τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου 1912.

Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἐξεδόθη ὑπὸ τῆς ἐν τῷ Ὁδεῖῳ καθηγητικῆς δὸς Ἀριάννης Τσακαλώτου, βιβλίον, οὐτως ἡ ἑλλειψις ἀπὸ πολλοῦ ἤδη χρόνου ἦτο ἀσθητή. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1898, ὅτε ὑπὸ τοῦ μακαρίτου Δούκα ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον ἐντυπον ἔγχειρίδιον θεωρίας τῆς μουσικῆς, οὐδὲν ἄλλο μέχρι σήμερον βιβλίον ἐπὶ τοῦ θέματος εἶχεν ἐκδοθῇ.

Ἡ συγγραφὴς κατὰ τὴν σύνταξιν τοῦ βιβλίου εἶχεν ὑπ' ὄφει τὰ εὐρωπαϊκὰ ἔγχειρίδια, ἰδίᾳ δὲ τὸ γαλλικὸν τοῦ πρῶτον καθηγητοῦ ἐν τῷ Ὁδεῖῳ τὸν Παρισίων Α. Savard. Ἀλλὰ προσέτι προσεπάθησεν ὅπως τὸ βιβλίον τῆς διακρίνει ὅσον τὸ δυνατόν μεγαλειτέρα σαφήνεια καὶ συνοπτικότης. Καὶ πράγματι εἶναι ἀξία ἐπαινοῦ ἡ ἱκανότης μετ' ἧς ποσὸν ὕλης ἡδυνήθη νὰ περιορίσῃ εἰς ὀλίγας μόνον σελίδας—περὶ τὰς ἐκατὸν εἰκοσι—χωρὶς ὅμως νὰ παραβλάψῃ τὴν σαφήνειαν τοῦ βιβλίου. Τούναντίον πανταχοῦ καταφαίνεται ὅτι μεγάλη κατεβλήθη φροντίς ὅπως δοθῶσι ὁρισμοὶ σαφέστατοι καὶ παραδείγματα ἐπεξηγούντα αὐτοὺς ὅσον τὸ δυνατόν ἀπλοστοτερα.

Οὕτω συντάξασα ἡ συγγραφὴς τὸ στοιχειῶδες τοῦτο ἔγχειρίδιον θεωρίας τῆς μουσικῆς ἐπέτυχε πραγματικῶς τοῦ σκοποῦ ὃν εἶχεν ὑπ' ὄφει, ἦτοι νὰ γράψῃ βιβλίον ἀπολύτου χρησιμότητος διὰ πάντα ἐπιθυμούντα νὰ σπουδάσῃ τὴν μουσικὴν. Δ.