

Ἡ Κυβέρνησις ἀπεφάσισε τὴν κοτὴν μεταλλίων παρα-
σῆμων ἐξ ἑνὸς μόνου μεταλλίου καὶ κοινῶν διὰ πάντας
τοὺς συμμετάσχοντας τοῦ ἀγῶνος. ἀξιοματικοὺς καὶ στρα-
τιώτας, τὰ ὅποια θὰ ἀπονεμηθῶσι παρὰ τοῦ Βασιλέως
δι' ὀνομαστικῶν ἐγγράφων.

Πρὸς τοῦτο ἐκλήθη ὁ διευθυντὴς τοῦ Νομισματικοῦ
Μουσείου κ. Σβορώνος ὅπως ἐπορίσῃ τὴν περὶ ὕλης,
σχήματος καὶ τύπου γνώμην αὐτοῦ. Ἡ ὑποβληθεῖσα παρ'
αὐτοῦ πρότασις, ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ἔχει δ'
ὥς ἐξῆς :

«Τὰ λαράσημα—μετάλλια θὰ κοπῶσιν ἐκ σιδήρου
μόνον, ἀναχωνεομένον πρὸς τοῦτο τινῶν τῶν ἐν μάχαις
κρυπτευθέντων τηλεβόλων, θὰ ἔχωσι δὲ σχῆμα μεταλλίου,
μεγέθους περίπου ταλλήρον, καὶ θὰ ἀναστῶνται εἰς τὸ
στήθος διὰ σιναφοῦς ἀγνυρῶς πόρτης, ἐξούσης σχῆμα
περὶ τοῦ κεφαλοῦ κατὰ Φειδιακὸν πρωτότυπον.

Ἐπὶ τῆς ὀπισθίας αὐτῶν ὅπως θὰ φέρονται ἀκανονί-
στος ἐπὶ τοῦ πεδίου ἐξηπλωμένον κλάδον δάφνης μετὰ
τῆς ἐπιγραφῆς **HEΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΜΑΧΟΥΣ**
ΑΥΤΗΣ, ἐνῶ τὴν πρῶτην ἐξωτερικὴν, τὴν καὶ ὁρατὴν
κατὰ τὴν ἐξάρτησιν ὅσιν αὐτῶν, πληροὶ θαυμασίον ἀνι-
στούργημα, Φειδιακῆς ἐπίσης τεχνοτορίας, Νίκη πε-
ρωτὴ καθήμενη, μετὰ ρίγην, ἐπὶ βάθρον, ἐφ' οὗ ἡ ἐπι-
γραφή **ΙΕΡΟΣ ΑΓΩΝ 1912**, ἀπονεμόμενα δὲ θαλλοὺς
Ὀλυμπιακῆς εἰσίας (κοτίνου).

Τὰ μετάλλια ταῦτα κοινὰ γνωρίσματα τῶν γενναίων πρ-
λεμιστῶν μας θὰ φέρονται κατὰ τὰς ἐθνικὰς ἡμῶν ἐορτάς.

Ὁ κ. Σβορώνος ὑπέβαλεν ἀπλῶς ἱερογράφημα τοῦ
ἔλου καὶ ἐκμαρτῆα τῶν μνημείων, ἐξ ὧν ἐνεπνεύσθη. Τοῦ
προβλεπόμενου ἡ ἐκτέλεσις θὰ ἀνατεθῇ πιθανῶς εἰς
Ἐλ-
ληνα καλλιτέχνην, ἴσως εἰς τὸν κ. Ἰακωβίδην, ἡ δὲ ἐκτέ-
λεσις θὰ δοθῇ εἰς τὸ Νομισματοκοπτεῖον τῶν Παρισίων,
ἐπισπευδομένης τῆς παραγγελίας αὐτῶν καὶ κατασκευῆς,
ἵνα ἀπονεμηθῶν ἅμα τῇ λήξει τῆς ἐπιστρατεύσεως.

Ὁμογενῆς, ὁ ὁποῖος ἐπιμένει νὰ μείνῃ ἀγνωστος πα-
ρήγγειλεν εἰς τὸν γλύπτην κ. Θ. Θωμόπουλον τὴν προ-
τομὴν τοῦ Χαρολάου Τρικοῦπη μαρμαρίνῃν.

Ὁ διακεκριμένος γλύπτης κ. Γ. Μπονάρος ἐργάζεται
διὰ τὸ μνημεῖον τοῦ ἀειμνήστου φιλόλογου Κόντου—ἐν
ὑπόβαθρον καὶ ἐν αὐτῷ ἐν ἀνοικτῶν τούγων μετὰ μίαν
Σφίγγα κοροτοῦσαν ἀρχαῖον λύχνον καὶ κλάδουσαν. Ὑπε-
ρῶν ὑφ' οὗται μαρμαρίνῃ στήλῃ, εἰς τὸ μέσον τῆς ὁποίας
ὑπάσχει ἡ πατριαρχικὴ μοσχὴ τοῦ σοφοῦ καθηγητοῦ.

Ἐπίσης ἐργάζεται καὶ διὰ τὸ μνημεῖον Θεομοσιάνῃν,
ὅπερ θὰ στηθῇ ἐν Ναυπλίῳ. Ἔργον μέγα, μετὰ ἐξ προτο-
μῆς καὶ ἐν τῷ μέσῳ ἀναγλύφους τὰς μορφὰς δύο γερόντων
ἀρχηγῶν τῆς οἰκογενείας.

Τρίτην παραγγελίαν ἔλαβεν ὁ κ. Μπονάρος διὰ τὸν τά-
φον Πινιατόγλου εἰς Τραπεζοῦντα.

Εἰς τὸ Κακοσάλεσι, χωρίον τῆς Ἀττικῆς, ἀπέθανε μετὰ
μακρὰν πολυνόητον νόσον ὁ Β. Βακαρέλης, ὁ ἄριστος
βαρύτερος τοῦ Ἑλλ. μελοδράματος, ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων
καὶ ἐκλεκτοτέρων μελῶν αὐτοῦ.

Ἐν Πειρουπόλει τῇ 21 Ὀκτωβρίου ἐδόθη μεγάλη
μουσικὴ συναγλία ὑπὲρ τῶν Βαλκανικῶν ὀπλῶν. Παρί-
σταντο 12,000 θεατῶν, οἵτινες ἔπαινον τὸν ἑλληνικὸν
ἕμνον, τὸ τέλος τοῦ ὁποίου ἐκάλυψαν παρατεταμένα χει-
ροκροτήματα.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία κατήρτισεν ἐπιτροπὴν ἐκ
τοῦ Παν. Μητροπολίτου Ἀθηνῶν καὶ τῶν κ. κ. Μιστρι-
ώτου, Ζαῖμης πρωτάνεως καὶ Εὐταξίου ὑποδιοικητοῦ τῆς
Ἑθνικῆς Τραπέζης, πρὸς συλλογὴν ἐράνων διὰ τὴν ἀνέ-
γερσιν ἀνδριάντος εἰς τὴν Α. Υ. τὸν Διάδοχον.

Ἐπιτροπὴ συνεστήθη ὅπως ἀνεγερθῇ ἀνδριάς τοῦ
Χριστοφόρου Κολόμβου ἐν Κωνσταντινῶν. Ἡ πρωτοβου-
λία ἀνήκει εἰς τοὺς κατοίκους τῆς Ἀγίας Μαρίνης, τὴν
ὁποίαν ἀνεκάλυψεν ὁ Κολόμβος πρῶτην, τῇ 1492.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΠΡΟ ἑτῶν ἑγκριτοὶ δέσπονται τῶν Ἀθηνῶν
ἵδρυσαν Παρθεναγωγεῖον πρὸς πλήρωσιν ὅλων
τῶν ἀναγκῶν ἡθοπλαστικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς
μορφώσεως, τὸ *Πρότυπον*. Καθ' ὅλον τὸ διά-
στημα τῆς λειτουργίας του ἐδικαίωσε τὸν τί-
τλον αὐτόν. Ἀλλ' ἡ Σχολὴ αὕτη ἤχθη εἰς ἐπί-
ξηλον σημεῖον ἀκμῆς. ἀφ' οὗ ἀνέλαβε τὴν διεύ-
θυνσιν καὶ εἴτα τὴν ἰδιοκτησίαν ἡ ρέκτις καὶ δι-
ακεκριμένη παιδαγωγὸς κυρία Ἄννα Τριαντα-
φυλλίδου, ὑπὸ τὴν δεξιωτάτην ἡγεσίαν τῆς ὁ-
ποίας τὸ ἴδρυμα ἀπέβη ἀληθινὸν ἐγκαλλώπισμα
τῆς γυναικειᾶς ἐκπαιδεύσεως ἐν Ἀνατολῇ.

Εὐρυτάτης μορφώσεως, ὑπερόχον ἥθους καὶ
πολυτίμου πείρας εὐμοιροῦσα ἡ Διευθύντρια αὐ-
τοῦ, βοηθουμένη ὑπὸ ἐφαμίλλους ἀδελφάς, κα-
τέστησε τὸ Παρθεναγωγεῖον τῆς οἰκογενείαν μάλ-
λου ἢ σχολεῖον. Ἀπέβλεψεν εἰς τὴν θεωρητικὴν
ἀφ' ἑνὸς μόρφωσιν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτάτων
παιδαγωγικῶν ἀρχῶν καὶ ἀφ' ἑτέρου εἰς τὴν
ἐφαρμογὴν πρακτικῶν γνώσεων, ἀπαραιτήτων
εἰς τὸν καθ' ἡμέραν βίον. Ἀρμονικὸς συνδυα-
σμός φιλολογικῆς ἀναπτύξεως καὶ οἰκοκυρόσυ-
νης. Τὰ ἐγκυκλοπαιδικὰ μαθήματα ὡς καὶ τὰ



Ἄννα Τριανταφυλλίδου



Μαθήτριάι ράπτουνται



Μαθήτριάι χορεύουνται

τῶν ξένων γλωσσῶν διδάσκονται εὐμεθόδως παρ' ἱκανωτάτου προσωπικοῦ, ὡς ἐπίσης καὶ ἡ οἰκιακὴ οἰκονομία—μαγειρικὴ, ραπτική, πιλοποιΐα κ.λ.π. Τὴν διδασκαλίαν τούτων ποικίλλει ἡ ἀσκήσις τοῦ σώματος καὶ ἡ ψυχαγωγία, διὰ τῆς γυμναστικῆς, τοῦ χοροῦ καὶ τοῦ ᾄσματος.

Εἶνε ἀξιοθαύμαστος ὄντως ἡ διδακτικὴ μέθοδος· τὴν ἐξετίμησαν ὅσοι ἠτύχησαν νὰ παρακολουθήσουν τὸν τρόπον καθ' ὃν ἀκόπως καὶ εὐαρέστως μαθαίνουν αἱ μαθήτριάι φυσικὴν ἱστορίαν λ.χ. ἡ γεωγραφίαν. Ἀπὸ ξηρῶν μαθημάτων μεταβάλλονται εἰς ψυχαγωγικὰ καὶ καλλιτεχνικά. Βάσις τῆς ἐν γένει μορφώσεως εἶνε ὁ ἐθνισμός. Ἐθνικὴ κατήχησις διδάσκεται ἀπὸ

τῶν μικρῶν ἔτι τάξεων. Μαθαίνουν οὕτω αἱ μαθήτριάι νὰ ἀγαποῦν τὴν Πατρίδα καὶ νὰ τὴν ὁραματίζονται ἐνδοξον καὶ μεγάλην. Αἱ τελευταῖαι πολεμικαὶ περιστάσεις ἔδωσαν ἀφορμὴν ὥστε νὰ ἀναδειχθῇ ὁ μέγας πατριωτισμὸς τῆς Διευθύσεως. Τὸ «Πρότυπον Παρθεναγωγεῖον» ἔσχε τὴν εὐτυχίαν καὶ εὐγενὴ ἰδέαν τῆς διὰ τῶν μικρῶν μαθητριῶν παροχῆς εὐχαριστήσεων εἰς τὰ μικρὰ παιδιὰ τῶν ἀπόρων ἐπιστράτων. Δι' εὐγλώττου καὶ στοργικῆς ἐκκλήσεως ἡ κ. Ἄννα Τριανταφυλλίδου προέτεινε ὅπως ἐκάστη μαθήτρια ρίπτει ἐν πεντάλεπτον κάθε πρωὶ εἰς τὸν κουμπάραν, ἵνα ἀγοράζονται παιγνίδια, γλυκίσματα, ὀπωρικά, βιβλία, τετραδία διὰ τὰ ἀτυχῆ παιδάκια, τὰ ὁποῖα ἔνεκα τῆς εἰς τὸ πόλεμον ἀπουσίας τοῦ πατρὸς ἐστερήθησαν αὐτῶν. Εἶνε διπλοῦν τὸ ὄφελος. Ἡ παρεχόμενη εἰς τὰ ἄπορα ἀνακούφισις ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ἀγαθοεργία εἰς ἣν συνειθεῖσιν αἱ εὐποροὶ μαθήτριάι, διανέμουνσαι αἱ ἴδιαι τὰ δῶρα καὶ ἀντιλαμβάνονται ἀπτότερον τῆς δυστυχίας καὶ τῆς ἀνάγκης ἅμα ὅπως τὴν ἀνακουφίζουσι. Ἡ πρότασις τῆς κ. Τριανταφυλλίδου ἦτις ἐνεσωματώθη εἰς τὸν Σύνδεσμον «Σταγῶν δρόσου» ἔσχε μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Εἰς τὸ Πρότυπον Παρθεναγωγεῖον ἐφοίτησαν ὅλαι σχεδὸν αἱ διακεκριμέναι ἐν τῇ ἀνωτέρᾳ κοινωνίᾳ νεαραὶ δέσποιναὶ ὡς καὶ αἱ γνωστότεραι εἰς τὸν πνευματικὸν κόσμον δεσποινίδες. Καὶ ἡ διάκρισις αὕτη προέρχεται ὄχι τὸσον ἀπὸ τὴν πλούτου, ὅσον ἀπὸ τὴν περικοσμοῦσαν αὐτὰς ἐκλεκτὴν μόρφωσιν, ἡ ὁποία ὀφείλεται εἰς τὸ «Πρότυπον Παρθεναγωγεῖον».



Μαθήτριάι παίζουνται