

ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

Καὶ φωνάζει τόσο δυνατά, ὥστε γίνεται ἀμέσως ἐπιστράτευσις περιέργων, κατὰ τὸ πλείστον χασομέρηδων καὶ χαμινίων.

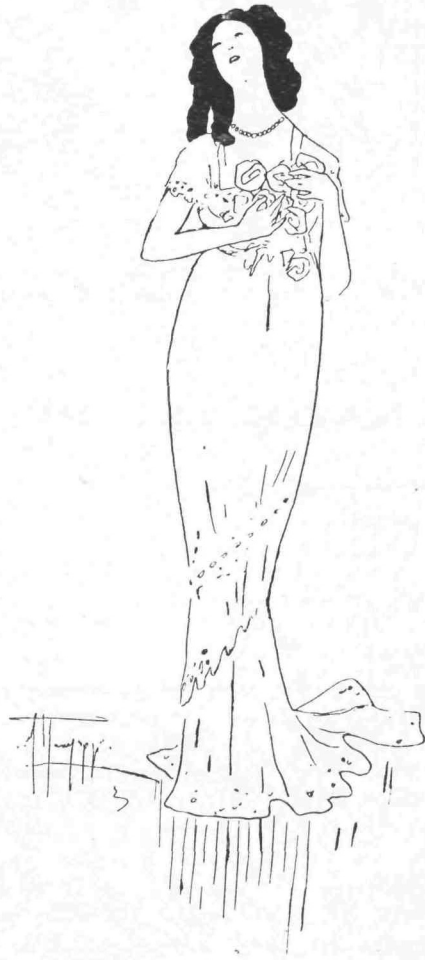
Καὶ σὰς δίδει ἀμέσως τὸ στρατηγικὸν *plan* τῆς μάχης, ἢ ὅποια ἔγεινε εἰς τὸ... κεφάλι του. Σὰς ἀφίνει χάσκοντα καὶ διενθύνεται εἰς ἀγρὰν νέου θύματος.

Γυρίζει ὅλην τὴν ἡμέραν, περιοδεύει εἰς ὅλα τὰ νυκτερινὰ κέντρα. Σχεδὸν δὲν κοιμάται. Καὶ διαρκῶς λέγει, ἀφηγεῖται, βεβαιώνει εἰδήσεις. Ἄν τὸν ἐρωτήσετε ποῦ ἔμαθε τὰς εἰδήσεις αὐτάς, συσπᾷ τὰ βλέφαρα, ἀνακινεῖ τὴν κεφαλὴν, συνοφρυοῦται καὶ φέρει τὸν δάκτυλον εἰς τὰ χεῖλη, κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ Ἀρποκράτους, ὡσάν νὰ σοῦ λέγῃ: «Τὰ ξεύρω ἀπὸ ὑψηλὸν πρόσωπον, εἶνε μυστικόν, δὲν κάνει νὰ τὸ μάθῃ ὁ κόσμος ὅλος».

Τοιοιτοτρόπως πρὶν κηρυχθῇ ὁ πόλεμος, αὐτὸς τὸν ἐκήρυξε δεκάκις. Ὅλαι αἱ ἀψιμαχίαι, αἱ μάχαι ἔχουν ἐν τῷ προσώπῳ του τὸν προάγγελον, τὸν προφήτην, πάντοτε ὅμως... μετὰ Χριστόν. Τῶν τηλεγραφημάτων τοῦ Ἐπιτελάρχου προηγείται πάντοτε ἡ προφητεία του. Ξεύρει ποῦ καὶ πότε καὶ πῶς θὰ νικήσωμεν, πόσοι θὰ πληρωθοῦν καὶ σὰς ἀναγγέλλει συγχρόνως τί διαδραματίζεται εἰς τὸ θέατρον τοῦ πολέμου, ὡς νὰ ἦτο τὸ θέατρον τῆς Κυβέλης. Ξεύρει τί κάμνουν οἱ Μαυροβούνιοι, οἱ Σέρβοι, οἱ Βούλγαροι. Ὁ γεωγραφικὸς χάρτης τῶν Βαλκανίων εἶνε τυπωμένος ἐντὸς τῆς κεφαλῆς του μὲ μίαν μοναδικήν... σύγχυσιν. Ἡ Φιλippias τοποθετεῖται παρὰ τὸ Σόροβιτς καὶ ἡ Κοζάνη παρὰ τὰ Ἰωάννινα. Ἀδιάφορον ἂν τοῦ ὑποδείξετε τὴ ψευτιά του. Εἰδήσεις αὐτὸς πάντοτε ἔχει νὰ μεταδώσῃ «ἀσφαλεῖς».

Κανεῖς δὲν γνωρίζει πότε θὰ τερματισθῇ ὁ πόλεμος. Αὐτὸς πάντα «κάτι» θὰ ἡξεύρῃ. Ἄλλ' ἀφοῦ ἤρχισε τὸν πόλεμον πρὶν κηρυχθῇ, θί' ἔχῃ τάχα τὴν εὐγένειαν καὶ νὰ τὸν τερματίσῃ ἐνωρίτερα ;

ΔΙΚ.



Κυβέλην Ἀδριανοῦ.

Τὸ μόνον φροῦριον τὸ ὁποῖον ἀντέχει μετὰ τὴν ὑποχώρησιν τῶν θερινῶν θιάσων. Ἀναμένεται νὰ σιγῇ ἐντὸς ὀλίγου.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ἡ «Πινακοθήκη» διὰ ν' ἀνταποκριθῇ εἰς τὴν πολεμικὴν φυσιογνωμίαν τοῦ μηνὸς παρεκάλεσε τὴν πρώτην παρ' ἡμῖν καλλιτέχνην τῆς διακοσμητικῆς κυρίαν Ἑλένην Γεωργαντὴ ὅπως σχεδιάσῃ εἰδικὸν πολεμικὸν ἐξώφυλλον. Ἡ κ. Γεωργαντὴ ἐφιλοτέχνησε ἐν ὀραίῳ ἀληθῶς συμβολισμῷ τὴν εἰκόνα τῆς Ἑλληνικῆς ιδέας μαχομένης, δημοσιεύομεν δ' αὐτὸ ὡς ἀνταξίαν προμετωπίδα τοῦ ἀνα χεῖρας πολεμικοῦ τεύχους.

★

Κατὰ τὸν παρελθόντα Αἰγόνστον ἀνευρέθησαν τεμάχια θαυμασίων ζωγραφιῶν ἐπὶ τῶν τοίχων τοῦ σπηλαίου τῆς Ἀλτιομίρας εἰς τὰ Πυρηναῖα. Αἱ ζωγραφίαι αὗται, ἡγορευομένης, ἐξ ὧν ἔως διετήρησαν τὴν δροσερότητα τοῦ χρωματισμοῦ των, παριστῶσι βουβάλους, ἵππους, πηδῶσας ἀντιλόπας καὶ χρονολογοῦνται ἀπὸ εἴκοσι

χιλιάδων ἐτῶν.

Εἰς τὸ τελευταῖον συνέδριον τῆς προϊστορικῆς ἀνθρωπολογίας καὶ ἀρχαιολογίας, ὁπερ συνήλθεν εἰς τετάρτην αἰνότητα ἐν Γενεύῃ, ὁ Γάλλος σοφὸς Δαρνὲν ἐπαρονοίασε δύο πυρίτας λίθους γεγλυμένους, παριστῶντας ζώσας μορφάς, καὶ οἷτινες συνελέγησαν εἰς παλαιοντολογικὰ σιγώματα ἐν μέσῳ ὀπλῶν καὶ ἐργαλείων τῆς αὐτῆς ἐποχῆς.

Ὁ κ. Δαρνὲν προσέβη εἰς λίαν ἐνδιαφέρονσαν ἀνακοίνωσιν ἐν τῷ συνεδρίῳ τῆς Γενεύης περὶ τῶν πρώτων τούτων δοκιμῶν γλυπτικῆς τοῦ ἀνθρώπου. Αἱ λίθιναι αὗται μορφᾶι κατεσκευάσθησαν ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων τῶν σπηλαίων, διὰ σκοπίμων κτηνημάτων πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς παρομοίωσης. Ὑπάρχει μετὰ αὐτῶν πλήθος κεφαλῇ λίαν ἀκμαία καὶ ἐκφραστικῇ, ὁμοιάζουσα πρὸς γορίλλαν, καὶ εἶνε φαίνεται ἡ εἰκὼν ἐνός ἐκ τῶν προϊστορικῶν προγόνων μας. Ὑπάρχουσιν ἐπίσης