

γικά τείχη.

Επίσης εἰς τὴν θέσιν «Ἀγίας Παρασκευάδας», ὑπάρχουσι διάφορα ἐρείπια ὀγκολίθων ἐς κογχυλίτου λίθου, πιθανῶς δὲ ἐκεῖτο ἐκεῖ ἀρχαία Ἀκρόπολις.

Εἰς τὴν θέσιν Κεραμιές ἀνευρέθησαν κτίριον, κάμινος κεραμευτική, ἀγγεῖα καλῆς τέχνης, δακτύλιοι, κοσμήματα, τρία νομίσματα καὶ κράνος Ἀθηναίων τῶν καλῶν χρόνων.

— Εἰς τὸ Δεραλὴ τῆς Λαρίσης εὐρέθη βάθρον ἐνεπιγραφῶν ἀρχαίου ἀγάλματος.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Τὸ ἐγκόλπιον τῶν νέων». — Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ «Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῶν ὠφελίμων βιβλίων» πκρέχει εἰς ὥραιαν μεταφράσιν ἀποσπάσματα ἐκ τοῦ ἔργου τοῦ Ἰταλοῦ καθηγητοῦ *F. Augusto Benedetti*, τιτλοφορουμένου «Πρὸς τὸν σκοπὸν».

Τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ κ. *Benedetti*, γραφὲν μετὰ τὴν στοργὴν τοῦ πατρὸς καὶ τὴν διάνοιαν τοῦ φιλοσόφου, εἶνε ἐκ τῶν σπανίων ἔργων τὰ ὅποια ἀσκοῦσιν ἰσχυράν εὐεργετικὴν καὶ ἀναπλαστικὴν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῶν χαρακτήρων, καὶ μάλιστα ἐπὶ τῶν νέων. Δύναται δὲ τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ Συλλόγου νὰ θεωρηθῇ ἀληθῶς πολύτιμον ἐγκόλπιον ἐξ ἴσου διὰ τοὺς διδασκάλους καὶ τοὺς μαθητάς.

Ὁ κ. *Benedetti* εἶνε συγγραφεὺς εἰκοσάδος ἄλλων φιλολογικῶν καὶ εἰδικῶν ἐργασιῶν, αἵτινες πᾶσαι ἐνυχοῦν εὐρημοσύτης κρίσεως καὶ εὐρυατέρας διαδόσεως.

Εἰς τὴν Βιβλιοθήκην Ἀρχαίων συγγραφέων Γ. Φέξη ἐξεδόθησαν κατὰ μεταφράσιν τοῦ κ. *M. Aῤῥέου*, αἱ «**Ἰκετιδες**». Βασιζόμεναι ἐπὶ τῆς ἱστορικῆς παραδόσεως καὶ ἐνυνοῦν τὴν ἀρετὴν καὶ τὸ φιλόξενον τῶν Ἑλλήνων. Αἱ Δαναΐδες ἐξ Αἰγύπτου φεύγουσαι τὸν διὰ βίος γάμον φιλοξενοῦνται καὶ προστατεύονται ὑπὸ τῶν Ἀργείων, λυτρουῦνται δὲ ἀπὸ πολυμηθείας ἄρκαρης. Ὑπέρροχος, καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις δὲ θαυμαστός, εἶναι ὁ λυρισμὸς τοῦ ἔργου.

Ἀπὸ τὰ ὠραιότερα ἔργα τοῦ Μολιέρου, κωμωδία διακρινομένη διὰ τὴν χάριν, τοὺς ἐν αὐτῇ ὑπαινιγμούς, τὴν πλοκὴν καὶ τὴν κομψότητα εἶναι τὰ «**Ἑρωτικά Πείσματα**». Μολονότι ἐκ τῶν πρωιμότερων ἔργων τοῦ μεγάλου κωμικοῦ, δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ὑπόδειγμα συνθέσεως κωμωδίας καὶ σκηρικῆς οικονομίας, ὡς ἐχαρακτηρίσθη τοῦτο ὑπὸ τῆς συγχρόνου κριτικῆς ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συνεχούς παραστάσεως τοῦ ἐν Παρισίοις. Τὰ «Ἑρωτικά πείσματα» μεταφρασθέντα εἰς μέτρον ἀνάλογον τοῦ πρωτοτύπου ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Ποριώτη ἐξεδόθησαν εἰς τὴν Λογοτεχν. Βιβλιοθήκην Φέξη.

Πνευματισμός καὶ Χριστιανισμός. — Ὁ Διευθυντής τοῦ «Ἐκκλησιαστικοῦ Φόρου» καὶ τοῦ «Πανταίνου» Ἀλεξάνδρειας κ. *Γρηγόριος Παπαμιχαήλ* ἔδημοσίευσεν βιβλίον εἰς ἄκρον ἐνδιαφέρον. Ἐν αὐτῷ ἐκτιθενται τὰ διάφορα εἶδη τῶν περιεργωτάτων πνευματιστικῶν πειραμάτων, ἡ ἱστορία τοῦ Πνευματισμοῦ, ἡ ἐρμηνεία τῶν φαινομένων του καὶ ἡ φιλοσοφία του. Τὸ σύστημα τοῦ Πνευματισμοῦ μετὰ ταῦτα ἀναλύεται, μετὰ δὲ τὴν φιλοσοφικὴν του ἐξέτασιν ἀντιπαράβλεπται πρὸς τὸν Χριστιανισμόν καὶ ὀρίζεται ποία εἶνε ἡ θέσις τοῦ Πνευματισμοῦ ἀπέναντι τοῦ Χριστιανισμοῦ. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο, ἀποτελούμενον ἐκ σελίδων 172, εἶνε τὸ πρῶτον Ἑλληνιστὶ δημοσιευόμενον συστηματικὸν περὶ Πνευματισμοῦ δημοσίευμα, πληρέστατον διαφωτίζον τὸν ἀναγνώστην ἐπὶ τῶν πνευματιστικῶν ζητημάτων καὶ ἀποτελοῦν τερπνὸν καὶ διδακτικὸν ἀνάγνωσμα διὰ πᾶν φιλομαθῆ.

Ὁ ἐν Κ)πόλει διακεκριμένος ἱατρός κ. *A. Καμπούρογλου* ἐξίδωκεν εἰς τέσσαρα τεύχη μελέτας τοῦ γλωσσολογικῆς.

στολογικῆς, κριτικῆς καὶ κοινωνικῆς. Ἐπιτίθεται κατὰ τῶν μαλλιαρῶν, οὓς ἐλέγχει διὰ λογικῶν επιχειρημάτων. Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἔχει ἡ ἐπικρίσις τοῦ «Θριαμβοῦ» τοῦ κ. Ροδοκανάκη, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀντιθριαμβος». Ἡ κριτικὴ τοῦ κ. Καμπούρογλου διακρίνεται διὰ τὴν δύναμιν, ἀλλὰ καὶ τὴν χάριν. Ὁ ἐπικριτής καταγγέλλει τὸν συγγραφεὰ εἰς τοὺς ποιητὰς ὅπως τὸν ἀποκηρύξουν καὶ εἰς τὴν εἰσαγγελίαν ὅπως τὸν καταδιώξῃ.

Συνερίζων ὁ κ. Φέξης ἐν τῇ Λογοτεχνικῇ Βιβλιοθήκῃ του τὴν ἐκδοσὶν ὁλοκλήρου τῆς σειρᾶς τῶν ἔργων τοῦ αἰμνύστου Παπαδιαμάντη, ἐξέδωκε καὶ τέταστον τόμον τῶν διηγημάτων του, ὑπὸ τὸν τίτλον «**Ἡ Μαγνύδης**». Περιλαμβάνονται εἰκοσι διηγήματα μικρότερα τῶν προσεκδοθέντων, χαρακτηριστικὰ πάντοτε τῆς ἰδιοφυΐας τοῦ μεγάλου Ἑλλήνου διηγηματογράφου.

L'effort Militaire de la Grèce. Ὁ κ. *J. Leune* Γάλλος τὴν καταγωγὴν ἀλλ' Ἑλλήν τὰ αἰσθήματα ἐδημοσίευσεν εἰς τὴν «*Nouvelle Revue*» καὶ ἤδη εἰς τεύχος μελέτην περὶ τῆς στρατιωτικῆς διοργανώσεως τῆς Ἑλλάδος, μετὰ τὴν ἐλευσιν τῆς Γαλλικῆς ἀποστολῆς.

Ἐπετηρίς τοῦ ἐν Σμύρῃ Ἑλληνογερμανικοῦ Λογικοῦ Κ. Γιαννίκη. Περιέχει διατριβὰς φιλολογικῆς καὶ ἐπιστημονικῆς καθηγητῶν ὡς καὶ τελειοφοίτων τῆς σχολῆς.

Νέον ὀγκώδη φάκελλον μελλοντικῶν δημοσιευμάτων μὴ ἀπέστειλεν ὁ φίλος ποιητής κ. Μαρωνίτι. Τὸ «**Μονοτῶλον τοῦ Πάπα**», πολιτικὸν μυθιστόρημα εἰς ἐλευθέρους Γαλλικοὺς στίχους, ἐκ 350 π.β! σελίδων. Ὁ ἀναγνώστης δὲν ἐννοεῖ σχεδὸν τίποτε. Ἄλλο ἔργον «**Ἡ μάχη τῆς Τριπολιτιδος**» ψαλλομένη ἀπὸ τὸν ἴδιον Μαρωνίτι. Ἄλλο φυλλάδιον: «**Πολυμύθωμεν τὴν Σελήνην!**» Διάφορα δὲ μανιφέστα ἀποτελοῦν τὴν ὀπισθοφυλακὴν τοῦ φουτουρισμοῦ. Μανιφέστον δραματικῶν συγγραφέων ὁπαδῶν τοῦ Μελλοντισμοῦ, ὁμοίως τῶν μουσικῶν, μανιφέστον τεχνικῶν τῆς Μελλοντικῆς φιλολογίας, τῆς Μελλοντικῆς γυναικός, λόγος μελλοντικὸς πρὸς τοὺς Βενετούς κ.λ.π.

Ἀθωασίου Μπούτουρα, σχολάζου ἐν Ἀθήναις. Τὰ «**Νεοελληνικά κύρια ὀνόματα**» ἱστορικῶς καὶ γλωσσικῶς ἐρμηνευόμενα. Σελ. 220. Ἑργασία σοβαρωτάτη καὶ ἐλέγχουσα βαθεῖαν ἐπιστημονικὴν μόρφωσιν. Ἐρευνᾷ ὁ συγγραφεὺς ὀνόματα ἐκ τῆς ἀρχαίας ἑλλ. παραδόσεως, ἐκ τῆς ἐκκλησιαστικῆς παραδόσεως, ἐκ τῆς Μεσαιωνικῆς καὶ νεωτέρας ἑλληνικῆς παραδόσεως, γεωγραφικὰ ὀνόματα, ὀνόματα ἐκ τῆς ἐλευθέρας ἀντιλήψεως τοῦ λαοῦ, ὀνόματα ἀδήλου προελεύσεως. Ἐπίσης δημοσιεύεται κατάλογος μετ' ἐρμηνείας πᾶν ἐκ τῶν καταλήξεων τῶν ὀνομάτων σχηματισμῶν τῶν παραλλαγῶν, δικαιολογεῖ δὲ ἐν τέλει τοὺς περὶ τὴν ὀνομασίαν νεωτερισμούς του.

Εἶνε ἡ ἐργασία αὕτη πολύτιμος συμβολὴ εἰς τὸ ὕλικόν τῆς Νεοελληνικῆς ἐρεῦνης καὶ τῆς συντάξεως τοῦ Νεοελληνικοῦ Λεξικοῦ, στηριζομένη εἰς τὴν πλουσιωτάτην ἱστορικὴν παράδοσιν τοῦ ἔθνους ἡμῶν. Ὁ κ. Μπούτουρας ἐκδίδει προσεγῶς καὶ δύο ἄλλας πραγματείας, δι' ὧν ὑποβοηθεῖται καὶ ὑποδεικνύεται ἡ περὶ τὴν ἱστορίαν τῆς ἑλλ. γλώσσης καὶ φιλολογίας ἐρευνα.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ἐδόχως καλλιτεχνικὸς καὶ μετὰ ὕλην ἐκλεκτὴν ἐτοιμάζεται ὁ φετινὸς 16ος τόμος τῆς «**Ποικίλης Στοᾶς**» τῶν κ. κ. *I. Ἀσένη* καὶ *M. Ραφαήλ*. Ἡ «Ποικίλη Στοά» θὰ ἐκδοθῇ τὸν Δεκέμβριον καὶ θὰ ἀποτελεῖται ἐκ 500 σελίδων, θὰ εἶνε δὲ πλουσιώς εἰκονογραφημένη.