

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΠΡΟΠΗΡΗΤΕΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ὁδὸς Χαγιάλου Τρικούπη 22α

Ἀπανταχοῦ δρ. — φρ. 12

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τιμὴ τεύχους 1 δραχ.

Ἔτος JB'.

Ὀκτώβριος 1912.

Τεύχος 140.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Villa d' Este, ὑπὸ Μαρίας Ἰγγλέση.

Ἀντιλογίαι, ὑπὸ Κ. Ρεζιμανσέ.

Διονύσιος Λάτας.

Ὁ οἶκος τῆς Κρίσεως, ὑπὸ Ὁσκάδ Οὐάιλντ.
(Μετάφρασις Ἀθ. Μίχα).

Μειδιάματα.

Χρυσάνθεμα, διήγημα ὑπὸ Λάφνης Λώρα.

Ὀκτώβρης, πεζὸν ποίημα ὑπὸ Σπ. Τρικούπη.

Ποικίλη σελίς. (Αὐτογράφα μεγάλων ἀνδρῶν.

— Μία πεντηκονταετηρίς. — Βιβλίον γραφέν
μὲ τὰ πόδια. — Αἱ ἑπτὰ Τζοκόνδαι, ὑπὸ Κ.
Βωτέλ. — Εὐτυχὴς συνθέτης. — Τὰ περίεργα
τῶν Ἰνδιῶν. — Ρεζάν καὶ Ρεζάν. — Ὁ Φαγκέ
περὶ τοῦ Λαμαρτίνου. — Τὰ παράξενα τοῦ
Μελλοντισμοῦ. — Ἡ καλλιτεχνικὴ δημι-
ουργία).

Ἔργα καλλιτεχνικὰ ἐν Ζακύνθῳ. Ἡλ. Μό-
σχος ὑπὸ Δ. Πελεκάση.

Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Τὸ πουλί, ὑπὸ Α. Ρικέ.

Διονύσιος Λάτας.

Τὸ πρῶτον θρησκευτικὸν συνέδριον.

Ὁ Λάτας πρὸ τοῦ Βούδδα.

Φλώρα Βορδῶν.

Ἰούλιος Μασσενέ.

Ὁ ναὸς τοῦ Βούδδα.

Τὸ ἀνάκτορον τῶν Ἀνέμων.

Στὴ θάλασσα, πίναξ Κ. Μάιερ.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26.

Μαθήτριάι ἐσωτερικαί, ἐξωτερικαί καὶ ἡμι-
τρόφιμοι. — Τριάκοντα καθηγηταὶ καὶ διδασκά-
λσαι. — Ἑλληνικά, Ἀγγλικά, Ἰταλικά, Γερ-
μανικά. — Οἰκιακὴ οἰκονομία. Κοπτικὴ, ραπτι-
κὴ, πιλοποιΐα. — Γυμναστικὴ Σουηδική.

Τὰ μαθήματα ἤρξαντο. — Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην.

Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ

ΤΟΥ ΕΘΝ. ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τῇ συστάσει καὶ χορηγίᾳ τῆς φιλομούσου κ. Σοφίας
Σπύμαν ἐπὶ τῇ ἑβδομηκοστῇ πέμπτῃ ἀμφιετηρίδι τοῦ
Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου.

α') Προκηρύσσεται διαγωνισμὸς πρὸς συγγραφὴν ἐπι-
σκοπήσεως ἀπασῶν τῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ Κρήτῃ ἀνακα-
φῶν καὶ ἐρευνῶν περὶ τῆς Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς ἐν σχέσει
πρὸς τὸν βίον καὶ τὸ ἔργον τοῦ Ἑρρίκου Σπύμαν.

β') Τὰ χειρόγραφα γεγραμμένα καθαρώς καὶ εὐανα-
γνώστως εἰς καθαρὸν ὕψος Ἑλληνικὴν, γίνονται δεκτά
εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πρυτανείας μέχρι τῆς 28 Φεβρουα-
ρίου 1914. Ὁρσεῖται δὲ νὰ εἴναι ἀνώνυμα, συνοδευό-
μενα ὑπὸ συντηγμένου δελτίου ἐνσωμαρίστου, φέροντος
ἐνδόθεν μὲν τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἐξώθεν δὲ ὀρθὸν
γεγραμμένον τὸ αὐτὸ καὶ ἐπὶ τοῦ χειρογράφου.

γ') Ἡ κρίσις ἀνατεθῇ εἰς ἐπιτροπείαν ἐκ δύο
καθηγητῶν τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς ὑπ' αὐτῆς ἐκλε-
γομένων καὶ ἐνὸς λογίου ἐκλεγομένου ὑπὸ τῆς χορη-
γοῦ ἐκ συνεννοήσεως μετὰ τῆς Συγκλήτου.

δ') Ὁ συγγραφεὺς τοῦ βραβευομένου ἔργου θέλει
λάβει παρὰ τοῦ ταμείου τοῦ Ἑθνικοῦ καὶ τοῦ Καπο-
διστριακοῦ Πανεπιστημίου ἐπαθλοδραγμῶν δισχιλίων.

ε') Ὁ βραβευόμενος συγγραφεὺς ὀφείλει νὰ παρα-
δώσῃ τὸ ἔργον αὐτοῦ ἐν χειρογράφῳ εἰς τὴν χορηγόν
ὡς κτῆμα αὐτῆς, ἥτις θέλει ἐκδώσῃ αὐτὸ ἰδίᾳ δαπάνῃ.

στ') Τὰ εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πρυτανείας κατατίθε-
μενα χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 29 Αὐγούστου 1912.

Ὁ Πρύτανης

(Τ. Σ.) Σπ. Π. Λάμπρος

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΗΡΟΤΡΟΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἐστάλησαν εἰς τὴν Πρόεδρον τῆς Κεντρικῆς Σηρο-
τροφικῆς Ἐταιρείας κ. Αἰκατ. Γρ. Ζηλατῶν ὑπὲρ τοῦ
σκοποῦ τῆς Ἐταιρείας 43 δολάρια προερχόμενα ἐξ ἐρά-
νων τῶν ὁποίων ἐνήργησεν ἐν Galveston Texas 6 Σ.
Ἀρχιμαρδότης Θεόκλητος τῇ εὐγενεῖ συμπαράξει τῶν κ. κ.
Δ. Τοῖμα καὶ Θ. Σταθάκου.

Προσέτι ἐστάλησαν ὑπὲρ τοῦ σκοποῦ τῆς Ἐταιρείας
τὰ ἐξῆς ποσά: Ὁ κ. Ραούλ Ριανκούρ δρχ. 100. Ὁ κ.
Σπανδωνίδης (Βουκουρέστιον) δρχ. 40. Ὁ κ. Γ. Ζοχώ-
νης (Manchester) δρχ. 100. Ὁ Σ. Ἐπίσκοπος
Κυθῆρων Εὐθύμιος δρχ. 30. Ὁ βαρὼν Lehmann
(Amsterdam) δρχ. 25. Ὁ κ. Εὐστ. Εὐγενίδης (Κων-
στάντιν) δρχ. 25.

Η
ΑΝΑΤΟΛΗ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΗΣΘΑΛ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
 20.000.000

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΖΩΗΣ

ΕΠΕΞΗΓΗΜΑΤΙΚΑ
 ΒΙΒΛΙΑΔΙΑ
 ΠΑΝΤΙ ΤΩ ΑΥΤΟΥΝΤΙ

ΕΤΑΙΡ. ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ
 2.000.000
 (κατά 10 1/2 καταβ. βλ.)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
 ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ
 ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΡ. ΠΑΪΟΥ
 ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
 ΑΡ 55
 ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ ΤΗ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΩ 1907

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ.
 ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΡΓΑ
Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εικονο-
 γραφημένα. Σελ. 64.—Δρ. 2 ;
ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζά ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν
 εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.
ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζά ποιήματα μετ' εἰκόνων
 Σελ. 64.—Δρ. 1.
ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.
ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέ-
 ψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.
ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας
 Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,” πίναξ Ν. Γύζη Φω-
 τοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χορδοῦ χάρτον
 δραχ. 3.
 “ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,” δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρα-
 σιν Ἀγίδος Θέρου. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτον Δρ. 1.
 ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,” δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π.
 Δημητράκοπούλου Δρ. 1.
 ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,” πίναξ Φοῖβον Ἀρι-
 στέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.
 Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,” πίναξ L. Perrault. Φωτο-
 τυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.
 Η “ΑΙΩΡΑ,” πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα
 Δρ. 1.
 Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,” Πίναξ
 Rochegrosse. Φωτοτυπία Δρ. 1.
 Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,” Τοιχογραφία
 φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Bénnet Δρ. 1.
 ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,” G. Bargini Φωτοτυπία Δρ. 1.
 Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,” πίναξ
 Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.
 Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ΟΡ-
 ΓΑΖ,” πίναξ Δ. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία Δρ. 1.
 “ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,” Καλλιτε-
 χνικὴ καὶ ἱστορικὴ μελέτη ὑπὸ I. Καραβία, Δρ. 1.
 “ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,” Πίναξ J. Knorr. Δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,” εἰς τὸ
ἥμισυ τῆς τιμῆς

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἀπο τοῦ Α΄ μέχρι τοῦ ΙΒ΄ ἔτους

εἰρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ
 χρονοῦδοιτο ἕκαστος Δρ. 15, οἱ ἀπλόδοιτο Δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
 ται ἔκπτωσης 25 τοῖς ο)ο.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

Διευθύντρια: **Εὐγενία Ψωγράφου**

Γραφεῖα: Ὀδὸς Μενάνδρου 83, Ἀθῆναι

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 12.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ — ΕΛΛ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Κομῆς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκόνες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2. Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιήσεως τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν ὧσιν ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀπριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχεται παρὰ τοῦ Κεντρικοῦ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογραμμάτια ἀποδοτέας ἐν ὧσιν ἢ ἐν ὁρισμένῃ προθεσμίᾳ ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ὧσιν ἀποδοτέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ ποσοῦ τούτου τοῦ τόκου ὀριζομένου εἰς 1 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς ἀντικτὸν λογαριασμόν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βιβλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3 1)2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο/ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ ὁ ἀ τὰς πέρα τῶν πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὁρισμένῃ προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς ο/ο κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσιν τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τράπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

Madame SOPHIE ZILLER

ACADEMIE DE MUSIQUE
CONCERT TRAINING

Musique classique et moderne. Lecons d'accompagnement pour les Dames et Messieurs qui jouent un instrument quelconque. Concerts à 2 Pianos.

1 Leçon par semaine 15 fr. le cachet

2 » » » 10 » » »

1 » » tous les 15 jours 25 » » »

(Chez elle de 3—5 h.)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὀδὸς Ἑρμοῦ

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον γραμμάτων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος. Χάρτης ἐφημερίδων.

Εὐθηνία, ἀκριβεία, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΡΩΓΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης. Τιμαὶ ἀσυναγώνισται.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

77 — Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη

Ὀδὸς Πραξιτέλους.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικαί

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς "Πινακοθήκης,

ὧλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. δύο ἑκαστον.