

εξηκριθώθησαν σ'εμάς με τὴν ἐξ ἀποστάσεως αἰσθη-
σιν, ἥτοι τὰ φαινόμενα τῆς τηλεπαθείας ἢ ἄλλως λε-
γομένης ἔκτης αἰσθήσεως, συνάμα δὲ καὶ ὅλας τὰς δια-
τυπούμενας ὑπὸ διαφόρων ὑποθέσεις πρὸς ἐξήγησιν τοῦ
φαινομένου, συνεκέντρωσεν ὁ συγγραφεὺς μεθοδικὰ εἰς
τὸ βιβλίον αὐτό, ὥστε ἡ ἀνάγνωσις του παρέχει σαφὴ
ἰδέαν τοῦ τί εἶναι καὶ πῶς κρίνεται ἡ τηλεπαθεῖα. Ἐ-
ξεδόθη εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν καὶ Κοινωνιολογικὴν Би-
βλιοθήκην Γ. Φέξη.

★

Μουσικὸς ἱκανώτατος, ὁ ἐν Λεμεσῷ καθηγητὴς κ.
Χρ. Ἀποστολίδης, προσφέρει πολὺτιμον συμβολὴν εἰς
τὴν περισυλλογὴν τῶν Ἑλλ. δημοτικῶν ἀσματικῶν διὰ
τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἐκδοθείσης συλλογῆς **Ἀσματικῶν καὶ
χορῶν Κυπριακῶν**. Περιλαμβάνει αὕτη 21 τεμάχια
δι' ἅμα καὶ κλειδοκυμβάλλον, ἐκτυπωθέντα εἰς μέγα
σχῆμα ἐν Λεϊψίᾳ, κατ' ἐναρμόνησιν τοῦ κ. Λαυράγκα.
Ἐκ τῶν ἀσματικῶν τούτων καταδεικνύεται ὅτι ὁ Κυ-
πριακὸς λαὸς δὲν ὑπολείπεται εἰς μουσικὸν αἰσθημα
τῶν ἄλλων αὐτοῦ ἀδελφῶν λαῶν. Εἰς τὰ δημοτικὰ ἐν
γένει ἅσματα παρατηροῦνται παραλλαγὰι τινεὶ ἐν ταῖς
λεπτομερειαῖς, καταστάσαι ἀπαραίτητοι. Ὁ κ. Ἀπο-
στολίδης προσεπάθησε νὰ γράψῃ τὰ ἅσματα ταῦτα
κατὰ τὸν καλλύτερον τρόπον, ἀποδῶσας πιστῶς τὸ μέ-
λος καὶ τὸν ρυθμὸν. Τὰ ἅσματα εἶνε Τραγοῦδι τοῦ
γάμου, ἡ Παρίστια, ἡ Μεσαρτίσια, ἡ Καρπασίτισια,
Τραγοῦδι τῆς σούσας, ὁ Ἄσμα—χορὸς καὶ ἐν γυναι-
καῖον παίγιον μαντείας: ὁ Μᾶς ἢ Κλήδονας. Ἐπειτα
ἀπὸ τὰς ὥραιαις αὐτὰς μελωδίαις ἔπονται διάφοροι Κυ-
πριακοὶ χοροὶ.

★

Α. Μπαλάνου, **Ἡ καὶ οἱ τῶν νεκρῶν** ὑπὸ θεη-
σκευτικῆν ἔποψιν. Διάλεξις. Ἀποφαινεται ὅτι ἐάν ἡ
καὶ οἱ ἐπιβάλλεται ἀπὸ ὀνεινῆς ἀπόψεως, ἡ Ἐκκλη-
σια δὲν πρέπει νὰ ἀντιτείνῃ.

★

Περὶ τῆς ἀνάγκης λήψεως μέτρων πρὸς αὔξησιν τῆς
παράγωγῆς τῶν οἰτηρῶν ἐν Ἑλλάδι, ὑπὸ Η. Γενναδίου.
Ἐν Ἀθήναις.

★

Οἶκος Τυρλῶν. Λογοδοσία τοῦ ἔτους 1911. Ἔτος
Ε'. Ἐκ τῆς λογοδοσίας καταδεικνύεται ἡ ἀρίστη κα-
τάστασις καὶ ἡ μεγάλη πρόοδος τοῦ φιλανθρωπικοῦ
καὶ εκπαιδευτικοῦ ἔργου, ὅπως ἀναμφάτως διευθυ-
νει ἡ δεσποινὶς Λασκαρίδου.

★

Ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Ἑλλ. ἐκκλησίας περὶ ἀμπερον θέσιν
κατέχει τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου ἐκκλησιαστικοῦ ρητο-
ρος ἀρχιεπισκόπου Νακύνου **Διονυδίου Λάτα**. Ὅσοι
ἠτύχησαν νὰ τὸν ἀκούσουν ὁμιλοῦντα, διατηροῦν τὴν
ἀνάμνησιν τῆς σαγῆνης, ἥν ἔσκει ἡ εὐλόγητος φωνή
του. Ὁ Λάτας ὑπῆρξε μοναδικὸς κληρικὸς ρητωρ, ἐν
ἀντιθέσει πρὸς τὴν πληθύν τῶν ἱεροκλήρων, οἵτινες
στεροῦνται τοῦ χαρίσματος τῆς καλλιτείας καὶ τῆς
τέχνης τοῦ λέγειν. Συγγενὲς τοῦ αἰμνήστου ἱερέως,
ὁ διδάκτωρ τῆς θεολογίας κ. Διον. Λάτας, εἶχε τὴν εὐτυ-
χὴν ἰδέαν νὰ συλλέξῃ καὶ ἐκδόσῃ τὰς ὁμιλίας, αἱ ἐπὶ 35
ἔτη ἐξερῶντες ἐκείνους ἀπὸ τοῦ ἀμβωνος καὶ ἀλλαγῶ
καὶ αἵτινες ἐθαυμάσθησαν. Τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι αἱ ὁμι-
λίαι αὗται εἶχον ἰδιάζον θέλητρον ἐκφωνοῦμεναι ὑπὸ
τοῦ εὐφραδοῦς ρήτορος, γὰρ οὐκ ἔστι ἀναγινωσκόμεναι τὴν
ρητορικὴν αἴγλην των, ἡ οὐσία ὅμως αὐτῶν παραμένει
διδακτικὴ καὶ διαρωτιστικὴ. Ὁ Λάτας ἦτο ὁ μόνος
ρέκτης κληρικὸς, περιελθὼν πλείστα πόλεις τῆς Εὐ-
ρώπης, Ἰαπωνίας καὶ Ἀμερικῆς, ἀντιπροσωπεύσας ἅμα
τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸ πρῶτον παγκόσμιον θεολογικὸν
συνέδριον ἐν Σικάγῳ. Ἐξεδόθη ἤδη ὁ Αὐτ. τόμος.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Græcia. Εἰς τὸ τεῦχος τοῦ Ἰουνίου δημοσιεύονται
τρεῖς εἰκόνες τῆς ἑορτῆς τῶν Ἑθν. χορῶν, τῆς δοθείσης
ὑπὸ τῆς «Τέχνης». Ὑπὸ τὴν νεάν μορφήν τῆς ἡ

«Græcia» εἶνε περιοδικὸν μεγάλῃς ἀξίας διὰ τὴν
πυκνότητά καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς ὕλης.

Μουσικὴ. Μουσικοφιλολογικὸν περιοδικὸν μετὰ
τεμαχίων φωνητικῆς καὶ ὁργανικῆς μουσικῆς ἐν ἐκκλη-
σιαστικῇ καὶ γραμμικῇ παραστημαντικῇ συντασσόμενον.
Διευθυντὴς Γ. Παχτίκος. Ἐν Κων. πόλει.

«**Ἀθηναϊκὴ.**» Ἐξεδόθη ἐν Ἀθήναις νέα ἐφημερίς
δισέδομομαδία οικονομολογικὴ καὶ πολιτικὴ, ὑπὸ τῆν
διευθύνσιν τῶν κ.κ. Φωτιάδου καὶ Ζωγράφου.

«**Γράμματα.**» Ἀλεξανδρείας. Β.Ρ. 1146. Συνδρομὴ
φρ. 10. Λογοτεχνικὸν περιοδικὸν συγκεντροῦν τῶν
νεωτερίζοντων τὴν φιλολογικὴν ἐργασίαν. Εἰς τὸ τε-
λευταῖον φύλλον δημοσιεύονται δημοτικὰ τραγοῦδια
τῆς Ρόδου, συνομιλία μετὰ τὸν μέγαν Γάλλον γλύπτην
Rodin, ἐν διήγημα ἡ «Ἐξάδελφον» τοῦ κ. Τραυλαν-
τόντη, ποιήματα καὶ κριτικαὶ μελέται.

Νεότης. Ἐπανήρχισεν εἰς σχῆμα βιβλίου ἡ ἐκδοσις
τῆς «Νεότητος» τῆς Σμύρνης ὑπὸ τοῦ κ. Ἐξάρχου.
Τώρα ἔγινε καθαρῶς λογοτεχνικὸν περιοδικὸν, ὅργανον
τῶν δημοτικιστῶν τῆς Σμύρνης.

«**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις.**» Διευθύντρια Εὐγε-
νία Ζωγράφου. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Σαπφώ Λεον-
τίς.— Ἡ σάτυρα εἰς τὰ ἔργα τοῦ Δημ. Παπαρηγο-
πούλου.— Κρίσεις ἐπὶ τῆς ἀνακοινώσεως τοῦ Μαχάρου.
— Ἑθνικὰ ἅσματα καὶ ἔθνη. χοροὶ.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΑΙ

«**Ἐπιθεώρησις Ἑλλ. Ἐμπορίας.**» συντασσ-
μένη ἐκ τῶν κυριωτέρων ἐμπορικῶν κέντρων Εὐρώπης
καὶ Ἀμερικῆς. Ἐὰ ἐκδίδεται καθ' ἐβδομάδα ἐν Ἀθή-
ναις. Διευθυντὴς Ἀλ. Ἀλεξανδρόπουλος, πρώην Νο-
μάρχης. Ἐ' ἀπόβη ἡ «Ἐπιθεώρησις» πολὺτιμος ὁδη-
γὸς εἰς πάντα Ἑλληνα ἔμπορον καὶ παραγωγὴν διὰ τῆς
δημοσιεύσεως χρησιμωτάτων πληροφοριῶν.

★

Ὁ ἐν Βάμῳ Σχοπευτικὸς σύλλογος «Ἀποκόρωνας»
ἡ ἐκδόσῃ προσχώ: «**Καλλιτεχνικὸν Λεύκωμα**»,
με ἄρθρα διακεκριμένων λογογράφων τῆς Ἑλευθέρας
Ἑλλάδος καὶ τῆς Κρήτης, με πολειμικὰς σελίδας ἐκ τῆς
Κρητικῆς ἱστορίας κλπ.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

Δ' ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ. 26

Δέχεται μαθητρίαις ἐσωτερικάς, ἐξωτερικάς καὶ ἡμι-
τροφίμους. Οἶκον εὐρύχωρον, εὐάερον καὶ πληροῦν
πάντας ἐν γένει τοὺς ὁρους τῆς ὕγιεινῆς. Τροφὴ καθαρά,
ὕγινη καὶ ἀφρονος. Φροντίς περὶ πάντων ἐν γένει τῶν
ἀφορώντων τὰς μαθητρίαις καθαρῶς οἰκογενειακῇ. Μα-
θήματα διδασκόμενα ὑπὸ τριάκοντα ἐν ὅλῳ καθηγητῶν
καὶ οἰδασκάλων, ἀπάντων γνωστοτάτων ἐν Ἀθήναις
Ἑλληνικῇ, Γαλλικῇ, Ἀγγλικῇ, Ἰταλικῇ, Γερμανικῇ.
Ἐκ τῶν τριῶν Γαλλίδων διδασκαλισσῶν ἡ μία παρα-
μένει διαρκῶς εἰς τὸ Κατάστημα, ὡς καὶ ἡ Ἀγγλὶς
διδασκάλισσα.

Ἰδιαίτερά φροντίς διὰ τὰ μαθήματα τῆς Οἰκιακῆς
Οἰκονομίας καὶ διὰ τὰ σχετικὰ πρὸς ταύτην, (κο-
πτικὴ, ραπτικὴ, πιλοποιία κλπ.) Γυμναστικὴ Σου-
ηδική. Ἀποτελεσματικωτάτη διδασκαλία τῶν μαθημά-
των τῆς Μουσικῆς, (ὁργανικῆς καὶ φωνητικῆς.) Ζωγρα-
φικῆς καὶ πυρογραφίας.

Τὸ Πρότυπον Παρθενάγωγεῖον συμπληροῖ ἤδη δεκά-
σιν εἴκοσι καὶ δύο ὅλων ἐτῶν, τιμῆν πάντοτε διὰ
τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κρατίστου μέρους τῆς Ἑλληνι-
κῆς κοινωνίας καὶ οὐδεμιᾶς δαπάνης καὶ θυσίας φαισθῆναι,
ὅπως παρακολουθῇ τὰς ἐν τῇ παιδαγωγικῇ προόδους
τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου.

Πληροφορίαι καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9—12 π.μ.