

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ἀνασκαφαὶ διενεργεῖται εἰς πλείστα μέρη τοῦ Κράτους. Παρὰ τὰς πηγὰς τῆς Ἑρκίνης ἐν Λεβαδείᾳ ἤρχισαν ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ κ. Κεραμοπούλου. Εὐρέθη χριστιανικὸν ἀνάγλυφον ἐξ ἐλεφαντόδοντος μεγάλης ἀξίας. Ὁ κ. Κεραμόπουλος ἀργότερα θὰ ἀνασκάψῃ τὸ Ἀνάκτορον τοῦ Κάδμου.

— Ὁ κ. Καστριώτης μετὰ τὸ πέρασ τῶν ἀνασκαρῶν παρὰ τὴν στοᾶν τῶν Γιγάντων θὰ ἐνεργήσῃ τοιαύτας ἐπὶ τοῦ χώρου τοῦ Ὡδαίου τοῦ Περικλέους.

— Εἰς τὴν Πιρόνιον τοῦ Ναυπλίου θὰ ἀνασκάψῃ ὁ κ. Οἰκονόμου καὶ κατόπιν εἰς Ἱθώμην τῆς Μεσσηνίας.

— Εἰς τὴν Κεραινήναι οἱ κ. κ. Καββαδίας καὶ Φιλαδέλφους ἐνεργοῦν ἀνασκαφὰς πρὸς ἀνεύρεσιν ἀρχαίων Μυκηναϊκῶν κτιρίων. Ἀνευρέθη τάφος, ἐντὸς δ' αὐτοῦ ἀρχαία Ἑλλ. ἀγγεῖα, μίᾳ χρυσεῇ Δανάῃ καὶ ἐπὶ φλοιοῦ χρυσοῦ ἀνάγλυφος Νίκη μετὰ πτέρυγος.

— Ἐν Ἀγ. Μαρίνῃ τῆς Φθιώτιδος ὁ κ. Σωτηριάδης ἀνεκάλυψε 2000 τεμάχια ἀγγείων.

— Ἐν Παγασαῖς ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος ἀνεῦρε νέας ἐγγράμμους πλάκας, ὡς καὶ τὸ νεκροταφεῖον καὶ τὸν Ναὸν τῆς Πασικράτους θεότητος, πρωτοφανοῦς, πιθανῶς τῆς Ἀφροδίτης. Εὐρέθησαν ἐκεῖ περὶ τὰ 300 πλῆγματα καὶ 25 μαρμαρίνα ἀγαλμάτια, τὰ πλείστα μὴ ὑπολειπόμενα τῶν Ταναγραίων, εἰμὴ κατὰ τὸ μέγεθος. Ἐπίσης εὐρέθη καὶ ἐξαιρετος μαρμαρίνη κεφαλὴ, ὁμοία τὴν τέχνην πρὸς τὴν Ἀφροδίτην τῆς Μήλου, ποικιλώτατα ἀγγεῖα μετ' ἀναγλύφων τοῦ 4ου αἰῶνος καὶ 4,000 νομίσματα Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς.

— Τὸν προσιγῇ μῆνα θὰ γίνουσι εἰς Τεγέαν ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς ἀρχ. σχολῆς, πρὸς ἀνακάλυψιν τοῦ θεάτρου τῆς Τεγέας.

— Πλησίον τῶν Γαργαλιάνων ἀνευρέθη θολωτὸς Μυκηναϊκὸς τάφος.

— Εἰς τὸ Νυκαρίνον ἐπανελήφθησαν αἱ ἀνασκαφαὶ εἰς τὸ σπήλαιον τοῦ Νέστορος.

— Ἐν Γαστούνῃ ἀνευρέθησαν τὰ θεμέλια μεγαλοπρεποῦς Στοᾶς πλησίον τῆς Ἀγορᾶς καὶ ἐτέρου μεγίστου οἰκοδομήματος Ἑλληνικῆς ἐποχῆς.

— Ὁ διάσημος Γερμανὸς καθηγητὴ τῆς Ἀρχαιολογίας Γεώργιος Λόσκε ἐορτάζει τὴν 60ετηρίδα του.

— Αἱ ὑπὸ τῆς Γαλ. Σχολῆς ἐνεργηθεῖσαι εἰς Ἄργος ἀνασκαφαὶ εἶχον ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Ἀπεκαλύφθη ὁ στυλοβάτης μακρᾶς στοᾶς, ἀντικείμενος εἰς τὴν ἀρχαίαν ἀγορὰν τοῦ Ἀργους. Εὐρέθησαν ἐν αὐτῇ ἐπιγραφαὶ καὶ αἱ βάσεις δύο ἀγαλμάτων. Κατὰ τὴν κλυτὴν τῆς Ἀκροπόλεως τοῦ Ἀργους εὐρέθησαν βαθυμετρεῖς ἀρχαίου Θεάτρου.

— Ἐν Αἰγίνῃ ὁ κ. Κουρουνιώτης ἀνεῦρε τάφους 5ου ἢ 4ου π. Χ. αἰῶνος συλημένους, περιέργου διατάξεως, ὥστε νὰ φαίνονται μᾶλλον ὡς κατοικίαι τρωγλοδυτῶν.

— Ἐν Λευκάδι ὁ κ. Δαϊρπρελὸ συνεχίζων τὰς ἀνασκαφὰς ἀνεῦρε τάφους Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς.

— Εἰς τὸ χωρίον Καλύβια τοῦ δήμου Θορικίων ἐνηργήθησαν ἀνασκαφαὶ, καθ' ἃς ἀνευρέθη τύμβος ἀρχαῖος περιέγων 6 τάφους τῶν ὁποίων οἱ πλείστοι εἶνε κεκαμμένοι, καθὼς καὶ τέσσαρες σαρκοφάγοι περιέχοντες ἐκτὸς τῶν ὀστέων τῶν νεκρῶν καὶ ἀσήμεντά τινα ἀγγεῖα καὶ τεμάχια τοιοῦτων. Ἐξῴθεν εὐρέθη μαρμαρίνη ἐπιτύμβιος ὕδρια καὶ λύκηθος μετ' κολοδὸν τὸν λαμβὸν καὶ τὴν βάσιν φέρουσα τὴν ἐξῆς παρὰστασιν: Γυνὴ καθήμενη ἐπὶ θρόνου πρὸς τ' ἀριστερὰ δεξιούται τὸν πρὸ αὐτῆς ἱστάμενον ἄνδρα, οὗτινος λείπει ἡ κεφαλὴ, ὡς ἐπίσης καὶ τὰ ἄκρα τοῦ ποδὸς τοῦ ἀνδρὸς καὶ τῆς γυναικός. Ὅπισθεν τοῦ ἀνδρὸς ἱσταται μικρὸς παῖς καὶ ὁ δούλος του κρατῶν ἀσπίδα. Ἀνωθεν δὲ τῆς μορφῆς ὑπάρχουν τὰ ὀνόματα «ΦΑΝΟΜΑΧΗ ΕΥΝΟΜΟΣ».

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Περὶ τῆς ἐν Δελφοῖς Πέτρας τῆς Σιδυλλῆς ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Κορτολέοντος βοήθου ἐφόρου ἀρχαιοτήτων. Τρίτην συμβολὴν εἰς τὴν Δελφικὴν ἱστορίαν παρέχει ὁ κ. Κορτολέων. Ἐν ταύτῃ πραγματεύεται ἐν ἀρχῇ περὶ τοῦ ἐν Ἐρυθραῖς Ἰεροῦ τῆς Ἐρυθραίας Συδύλλης, ὡς ἔχοντος στενὴν σχέσιν μετ' τὴν ἐν Δελφοῖς Πέτραν τῆς Συδύλλης. Ἡ ἐν λόγῳ Πέτρα δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἡ ἀφετηρία πρὸς κατανόησιν τῆς Δελφικῆς τοπογραφίας, διότι ἀπὸ τοῦ σημείου τούτου δύναται τις εὐκολώτερον νὰ καθορίσῃ τὰ ἐν τῷ Δελφικῷ χωρίῳ μνημεῖα. Ἡ πραγματεία ἐλέγχει φιλοπονίαν τοῦ συγγραφέως.

★

Σελίδες ἐκ τῆς ἱστορίας τοῦ ἐν Οὐγγαρίᾳ καὶ Αὐστρίᾳ Μακεδονικοῦ Ἑλληνισμοῦ, πρυτανικὸς λόγος Σπ. Λάμπρου, ἀναλαμβάνοντος τὴν πρυτανείαν τοῦ Ἑθν. καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου.

Λόγος κατὰ τὸ μνημόσυνον τοῦ Ἰωάννου Καποδιστριακοῦ καὶ Ἰωάννου Δουμπόλη, ἐκφωνηθεὶς ἐν τῇ Μητροπόλει Ἀθηνῶν τῇ 4ῃ Φεβρουαρίου 1912 ὑπὸ τοῦ πρυτάνεως κ. Σπ. Λάμπρου.

★

Τὰ κατὰ τὴν Πρυτανείαν Κυπαρίσσου Στεφάνου, πρυτανεύσαντος κατὰ τὸ Ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1908—1909. Σελ. 444. Λεπτομερεστάτη ἀναγραφή πάντων τῶν πεπραγμένων, ἧς προτάσσεται ὁ πρυτανικὸς λόγος τοῦ κ. Στεφάνου περὶ τῆς ἐξελίξεως καὶ σηματοῦ τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν.

★

Ἑθνικὸν καὶ Καποδιστριακὸν Πανεπιστήμιον. Πρυτανεῖα Σ. Λάμπρου. Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρίς, ἔτος Η' Μέρος Α'. 1912. Περιλαμβάνει ἐπιστημονικὰς διατριβὰς τῶν καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου κ.κ. Νικολαΐδου, Δαμβέργη, Γ. Χατζιδάκη, Καλλινοτζί, Ν. Ἀποστολίδου, Γ. Ρεμούδου, Κ. Ζέγγελη, Γ. Σκλαβοῦνου, Μ. Γερουλάνου καὶ Ν. Χατζιδάκη.

★

Fr. Paulhan. Ἡ ἠθικὴ τῆς εἰρωνείας. Μετάφρασις Χ. Αγαλιᾶ. Μετὰ φιλοσοφικὴν ἐπισκόπησιν τῶν ἀνθρωπίνων σκέψεων καὶ τῶν κοινωνικῶν σχέσεων, ἐπὶ τῇ βάσει δὲ τῆς φυσιολογικῆς ψυχολογίας ἐξετάζει τὸ βιβλίον τοῦτο καὶ ἀναλύει τὴν εἰρωνεῖαν ὡς σκέψιν καὶ ὡς ἔκφρασιν καὶ χαρακτηρίζει τὴν ἡθικὴν καὶ τὴν ἀνῆθικον ὅψιν αὐτῆς εἰς τὰς καθημερινὰς ἐκδηλώσεις καὶ εἰς τὰς καλλιτεχνικάς καὶ γενικώτερας μορφὰς αὐτῆς. Ἐξεδόθη εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν καὶ Κοινωνιολογικὴν Βιβλιοθήκην Γ. Φέξη.

★

Th. Ribot. Αἱ ἀοθένειαί τῆς προσωπικότητος. Μετάφρασις Πετρούλας Ψηλοῦστου. Αἱ μελέται τοῦ ἐπιφανοῦς φυσιολόγου καὶ ψυχολόγου Ριμπὸ περὶ τῆς ἀτομικότητος, ἥτοι περὶ τοῦ πῶς ἡ προσωπικότης ἐσχηματίσθη εἰς τὸν ἄνθρωπον, πῶς λειτουργεῖ, πῶς σχετίζεται μετ' τὸν ἐσώτερον ὁργανισμόν, ἥτοι τὸν νοῦν, καὶ πῶς μετ' τὸν ἐξωτερικόν, ἥτοι τὸ σῶμα, καὶ πῶς εὐρίσκεται μέσα εἰς τὸ ἀντικειμενικὸν περιβάλλον, συγκεντρῶνται εἰς τὸ ἔργον τοῦτο. Συνάμα δὲ καθορίζεται ἕως ποῦ ὑπάρχει φυσιολογικὴ ἐνέργεια τοῦ προσώπου καὶ ἀπὸ ποῦ ἀρχίζει αὕτη νὰ γίνεταί νοσηρά. Ὡστε ἐν συνόλῳ τὸ ἔργον εἶνε φυσιολογικὴ ψυχολογία διαλευκαίνουσα καὶ ἐξηγουσα κυριώτατα ἡθικὰ καὶ ψυχικὰ φαινόμενα. Ἐξεδόθη εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν καὶ Κοινωνιολογικὴν Βιβλιοθήκην Γ. Φέξη.

★

Rappalardo. Ἡ Τηλεπάθεια. Μετάφρασις Α. Καμπάνη. Ὅλα τὰ φαινόμενα, παλαιὰ καὶ νέα, ὅσα

ἐξηκριβώθησαν σ' ἐκὰς μὲς τὴν ἐξ ἀποστάσεως αἰσθη-
σιν, ἥτοι τὰ φαινόμενα τῆς τηλεπαθείας ἢ ἄλλως λε-
γομένης ἔκτης αἰσθήσεως, συνάμα δὲ καὶ ὅλας τὰς δια-
τυπούμενας ὑπὸ διαφόρων ὑποθέσεις πρὸς ἐξήγησιν τοῦ
φαινομένου, συνεκέντρωσεν ὁ συγγραφεὺς μεθοδικὰ εἰς
τὸ βιβλίον αὐτό, ὥστε ἡ ἀνάγνωσις του παρέχει σαφὴ
ἰδέαν τοῦ τί εἶναι καὶ πῶς κρίνεται ἡ τηλεπάθεια. Ἐ-
ξεδόθη εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν καὶ Κοινωνιολογικὴν Βι-
βλιοθήκην Γ. Φέξη.

★

Μουσικὸς ἱκανώτατος, ὁ ἐν Λεμεσῷ καθηγητὴς κ.
Χρ. Ἀποστολίδης, προσφέρει πολὺτιμον συμβολὴν εἰς
τὴν περισυλλογὴν τῶν Ἑλλ. ὁμηωδῶν ἀσματῶν διὰ
τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἐκδοθείσης συλλογῆς **Ἀσματῶν καὶ
χορῶν Κυπριακῶν**. Περιλαμβάνει αὕτη 21 τεμάχια
δῖ' ἄσμα καὶ κλειδοκυμβάλον, ἐκτυπωθέντα εἰς μέγα
σχῆμα ἐν Λεϊψίῳ, κατ' ἐναρμόνησιν τοῦ κ. Λαυράγκα.
Ἐκ τῶν ἀσματῶν τούτων καταδεικνύεται ὅτι ὁ Κυ-
πριακὸς λαὸς δὲν ὑπολείπεται εἰς μουσικὸν αἶσθημα
τῶν ἄλλων αὐτοῦ ἀδελφῶν λαῶν. Εἰς τὰ δημοτικὰ ἐν
γένει ἄσματα παρατηροῦνται παραλλαγὰι τινεὶ ἐν ταῖς
λεπτομερεσίαις, καταστάσαι ἀπαραίτητοι. Ὁ κ. Ἀπο-
στολίδης προσεπάθησε νὰ γράψῃ τὰ ἄσματα ταῦτα
κατὰ τὸν καλλύτερον τρόπον, ἀποδῶσας πιστῶς τὸ μέ-
λος καὶ τὸν ρυθμὸν. Τὰ ἄσματα εἶνε Τραγοῦδι τοῦ
γάμου, ἡ Παρίστια, ἡ Μεσαρτίστα, ἡ Καρπαστίστα,
Τραγοῦδι τῆς σούσας, ὁ Ἄσμα—χορὸς καὶ ἐν γυναι-
καῖον παίγιον μαντείας: ὁ Μᾶς ἢ Κλήδονας. Ἐπειτα
ἀπὸ τὰς ὥραιαις αὐτὰς μελωδίαις ἔπονται διάφοροι Κυ-
πριακοὶ χοροὶ.

★

Α. Μπαλάνου, **Ἡ καὶ οἰς τῶν νεκρῶν** ὑπὸ θεη-
σκευτικῆν ἔποψιν. Διάλεξις. Ἀποφαίνεται ὅτι ἐὰν ἡ
καὶ οἰς ἐπιβάλλεται ἀπὸ ὀνεινῆς ἀπόψεως, ἡ Ἐκκλη-
σια δὲν πρέπει νὰ ἀντιτείνῃ.

★

Περὶ τῆς ἀνάγκης λήψεως μέτρων πρὸς αὔξησιν τῆς
παράγωγῆς τῶν οἰτηρῶν ἐν Ἑλλάδι, ὑπὸ Η. Γεντιάνου.
Ἐν Ἀθήναις.

★

Οἶκος Τυρλῶν. Λογοδοσία τοῦ ἔτους 1911. Ἔτος
Ε'. Ἐκ τῆς λογοδοσίας καταδεικνύεται ἡ ἀρίστη κα-
τάστασις καὶ ἡ μεγάλη πρόοδος τοῦ φιλανθρωπικοῦ
καὶ εκπαιδευτικοῦ ἔργου, ὅπως ἀναμφάτως διευθυ-
νει ἡ δεσποινὶς Λασκαρίδου.

★

Ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Ἑλλ. ἐκκλησίας περίσσιμον θέσιν
κατέχει τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου ἐκκλησιαστικοῦ ρητο-
ρος ἀρχιεπισκόπου Νακύνου **Διονυδίου Λάτα**. Ὅσοι
ἠτύχησαν νὰ τὸν ἀκούσουν ὁμιλοῦντα, διατηροῦν τὴν
ἀνάμνησιν τῆς σαγῆνης, ἥν ἔσκει ἡ εὐλόγητος φωνή
του. Ὁ Λάτας ὑπῆρξε μοναδικὸς κληρικὸς ρητωρ, ἐν
ἀντιθέσει πρὸς τὴν πληθύν τῶν ἱεροκλήρων, οἵτινες
στεροῦνται τοῦ χαρίσματος τῆς καλλιτείας καὶ τῆς
τέχνης τοῦ λέγειν. Συγγενὲς τοῦ αἰμνήστου ἱερέως,
ὁ διδάκτωρ τῆς θεολογίας κ. Διον. Λάτας, εἶχε τὴν εὐτυ-
χὴν ἰδέαν νὰ συλλέξῃ καὶ ἐκδόσῃ τὰς ὁμιλίας, αἱ ἐπὶ 35
ἔτη ἐξερῶντες ἐκείνους ἀπὸ τοῦ ἀμβωνος καὶ ἀλλαγῶ
καὶ αἵτινες ἐθαυμάσθησαν. Τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι αἱ ὁμι-
λίαι αὗται εἶχον ἰδιάζον θέλητρον ἐκφωνοῦμεναι ὑπὸ
τοῦ εὐφραδοῦς ρήτορος, γὰρ οὐδ' ἀναγινωσκόμεναι τὴν
ρητορικὴν αἴγλην των, ἡ οὐσία ὁμοῦς αὐτῶν παραμένει
διδασκτικὴ καὶ διαρωτιστικὴ. Ὁ Λάτας ἦτο ὁ μόνος
ρέκτης κληρικὸς, περιεβλὼν πλείστα πόλεις τῆς Εὐ-
ρώπης, Ἰαπωνίας καὶ Ἀμερικῆς, ἀντιπροσωπεύσας ἅμα
τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸ πρῶτον παγκόσμιον θεολογικὸν
συνέδριον ἐν Σικάγῳ. Ἐξεδόθη ἤδη ὁ Αὐτ. τόμος.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Græcia. Εἰς τὸ τεῦχος τοῦ Ἰουνίου δημοσιεύονται
τρεῖς εἰκόνες τῆς ἑορτῆς τῶν Ἑθν. χορῶν, τῆς δοθείσης
ὑπὸ τῆς «Τέχνης». Ὑπὸ τὴν νέαν μορφήν τῆς ἡ

«Græcia» εἶνε περιοδικὸν μεγάλῃς ἀξίας διὰ τὴν
πυκνότητά καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς ὕλης.

Μουσικὴ. Μουσικοφιλολογικὸν περιοδικὸν μετὰ
τεμαχίων φωνητικῆς καὶ ὁργανικῆς μουσικῆς ἐν ἐκκλη-
σιαστικῇ καὶ γραμμικῇ παραστημαντικῇ συντασσόμενον.
Διευθυντὴς Γ. Παχτίκος. Ἐν Κων. πόλει.

«**Ἀθναϊκὴ.**» Ἐξεδόθη ἐν Ἀθήναις νέα ἐφημερίς
δισέδομομαδία οικονομολογικὴ καὶ πολιτικὴ, ὑπὸ τῇ
διεῦθυνσιν τῶν κ.κ. Φωτιάδου καὶ Ζωγράφου.

«**Γράμματα.**» Ἀλεξανδρείας. Β.Ρ. 1146. Συνδρομὴ
φρ. 10. Λογοτεχνικὸν περιοδικὸν συγκεντροῦν τῶν
νεωτερίζοντων τὴν φιλολογικὴν ἐργασίαν. Εἰς τὸ τε-
λευταῖον φύλλον δημοσιεύονται δημοτικὰ τραγοῦδια
τῆς Ρόδου, συνομιλία μὲ τὸν μέγαν Γάλλον γλύπτην
Rodin, ἐν διήγημα ἡ «Ἐξάδελφον» τοῦ κ. Τραυλαν-
τόντη, ποιήματα καὶ κριτικαὶ μελέται.

Νεότης. Ἐπανήρχισεν εἰς σχῆμα βιβλίου ἡ ἐκδοσις
τῆς «Νεότητος» τῆς Σμύρνης ὑπὸ τοῦ κ. Ἐξάρχου.
Τώρα ἔγινε καθαρῶς λογοτεχνικὸν περιοδικὸν, ὅργανον
τῶν δημοτικιστῶν τῆς Σμύρνης.

«**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις.**» Διευθύντρια Εὐγε-
νία Ζωγράφου. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Σαπφώ Λεον-
τίς.— Ἡ σάτυρα εἰς τὰ ἔργα τοῦ Δημ. Παπαρηγο-
πούλου.— Κρίσεις ἐπὶ τῆς ἀνακοινώσεως τοῦ Μαχάρρου.
— Ἑθνικὰ ἄσματα καὶ ἔθν. χοροὶ.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

«**Ἐπιθεώρησις Ἑλλ. Ἐμπορίας.**» συντασσ-
μένη ἐκ τῶν κυριωτέρων ἐμπορικῶν κέντρων Εὐρώπης
καὶ Ἀμερικῆς. Ἐὰ ἐκδίδεται καθ' ἐβδομάδα ἐν Ἀθή-
ναις. Διευθυντὴς Ἀλ. Ἀλεξανδρόπουλος, πρώην Νο-
μάρχης. Ἐ' ἀπόβη ἡ «Ἐπιθεώρησις» πολὺτιμος ὁδη-
γὸς εἰς πάντα Ἑλληνα ἔμπορον καὶ παραγωγὴν διὰ τῆς
δημοσιεύσεως χρησιμωτάτων πληροφοριῶν.

★

Ὁ ἐν Βάμῳ Σχοπευτικὸς σύλλογος «Ἀποκόρωνας»
ἡ ἐκδόσῃ προσχώ: «**Καλλιτεχνικὸν Λεύκωμα**»,
μὲ ἄρθρα διακεκριμένων λογογράφων τῆς Ἑλευθέρας
Ἑλλάδος καὶ τῆς Κρήτης, μὲ πολεμικὰς σελίδας ἐκ τῆς
Κρητικῆς ἱστορίας κλπ.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

Δ' ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΡ. 26

Δέχεται μαθητρίαις ἐσωτερικάς, ἐξωτερικάς καὶ ἡμι-
τροφίμους. Οἶκημα εὐρύχωρον, εὐάερον καὶ πληροῦν
πάντας ἐν γένει τοὺς πόρους τῆς ὕγιεινῆς. Τροφὴ καθαρά,
ὕγινη καὶ ἀφρονος. Φροντίς περὶ πάντων ἐν γένει τῶν
ἀφορώντων τὰς μαθητρίαις καθαρῶς οἰκογενειακῇ. Μα-
θήματα διδασκόμενα ὑπὸ τριάκοντα ἐν ὅλῳ καθηγητῶν
καὶ οἰδασκάλων, ἀπάντων γνωστοτάτων ἐν Ἀθήναις
Ἑλληνικῇ, Γαλλικῇ, Ἀγγλικῇ, Ἰταλικῇ, Γερμανικῇ.
Ἐκ τῶν τριῶν Γαλλίδων διδασκαλισσῶν ἡ μία παρα-
μένει διαρκῶς εἰς τὸ Κατάστημα, ὡς καὶ ἡ Ἀγγλὶς
διδασκάλισσα.

Ἰδιαιτέρως φροντίς διὰ τὰ μαθήματα τῆς Οἰκιακῆς
Οἰκονομίας καὶ διὰ τὰ σχετικὰ πρὸς ταύτην, (κο-
πτικὴ, ραπτικὴ, πιλοποιία κλπ.) Γυμναστικὴ Σου-
ηδική. Ἀποτελεσματικωτάτη διδασκαλία τῶν μαθημά-
των τῆς Μουσικῆς, (ὁργανικῆς καὶ φωνητικῆς.) Ζωγρα-
φικῆς καὶ πυρογραφίας.

Τὸ Πρότυπον Παρθενάγωγεῖον συμπληροῖ ἤδη δεκά-
σιν εἴκοσι καὶ δύο ὅλων ἐτῶν, τιμῆθ' ἐν πάντοτε διὰ
τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ κρατίστου μέρους τῆς Ἑλληνι-
κῆς κοινωνίας καὶ οὐδεμιᾶς δαπάνης καὶ θυσίας φεισθεί-
σας, ὅπως παρακολουθῇ τὰς ἐν τῇ παιδαγωγικῇ προόδους
τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου.

Πληροφορίαι καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9—12 π.μ.