

Ποικίλον. Ήμεράλογιον. — Ἔτος Α' Ἀριστοίαι αἱ ἅπαι
καὶ τῆς ἐκδοτικῆς ἔργασίας τῆς τοῦ πρώτου ἡδῆ ἐπι-
φανισσομένης δεσποινίδος Κρίνης Ἡλιακοπούλου, πο-
νηρίας τῆς φιλολογίας. Καθημερινὴ καμμένη ἐκ ἧ
ἀπεταμένηθ' ἡγήσων τοῦ μέλι τῆς Ἀττικῆς χάριτος.
Θὰ ῥῆγεται τις νὰ ἔλειπαι μερικὴ ὁδὸς καὶ τινες
πρωτοτεριῶν στίχοι, ἀλλὰ διατὶ νὰ φανῇ τις τόσοι
ἀπαιτητικὸς καὶ μάλιστα πρὸς δεσποινίδα, ἀφοῦ τὰ
ἐλαττώματα αὐτὰ τὰ εὐρίσκει τις, καὶ ἴσως εἰς με-
ξον ἀκτίνα, εἰς πολὺν δοξασιώτερον καὶ μὲ περισσοτέρας
ἀξιώσεις ἡμερολόγιον. Ἐπειδὴ τοῦ γένους οὗ διεν πλημ-
μυρεῖται ἀπὸ νεκρολογίας καὶ διαφημιστικῶν ζώωνων,
ἐμπόρων ὥς ἐπὶ τοῦ πλείστον, ἀρκεῖ διὰ νὰ ἐλλοθῇ τις
διὰ μίαν ἡμέραν τὰ διεκδικήσῃ ἴσως τὴν πρώτην ἡ-
μερολογικὴν γραμμὴν.

Σπαρτιατικὸν ἡμερολόγιον. — "Ετος ΣΤ". ὑπὸ Μιχ.
Θεοδώρου πούλου. Τέλειον ἐπαρχιακὸν ἡμερο-
λόγιον. Περιέχει θέματα σχετικὰ ἅπαντα μετὰ τὴν
Σπάρτην. Συγκριτὰ τὴν στατιστικὴν, τὴν ἑρμὰν ἰστο-
ρίαν μετὰ τὴν χάσιν καὶ τὴν καθήλειαν. Οἱ ἀντιγράφοι
δοκιμάζονται τῆς γραφίδος χειρίζονται. Περιέχει ἄρθρα
τῶν κ. κ. Δ. Φίλων, Κ. Ζησίου. Σ. δὲ Βιάση, Δ. Κα-
λογεροπούλου, κ. κ.

Οἱ Σπογγαλιεῖς τοῦ Ἀγίου, ἐπὶ Ἀρχιεργ. Τε-
νάγρ. α. Ναυτικόν μυστήριον πλῆρες δράσεως,
περιγραφικότητος καὶ ἀληθείας.
‘Ο συγγραφεὺς τιν-ναυτικὸς-ἐμελέτησεν ἐκ τοῦ
συγνεύς τὴν βιοπλάνη τῶν ἀνθρώπων σπογγαλιῶν καὶ
ἀποδίδει πιστότατα καὶ μὲ δύναμιν τὰς κυνηγώδους
σκηρὰς καὶ τὰ συγκατακτὰ ἐπιποδία ζωῆς κατ’ ἐ-
ξοχὴν περιπετειώδους. Τὸ βιβλίον ἐξεδόκατο οἱ φι-
λόκαλοι ἐκδόται ἀδελφοὶ Α. Κωνσταντινίδου.

Ὁδηγός τῆς Ὀλυμπίας. Περιγραφή τῶν ἀνασκαφῶν
καὶ κατάλογος τοῦ Μουσείου ὑπὸ Κ. Κουρου-
γιώτου ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων, ἐν Ἀθήναις.

ἜΡΕΥΝΑ. Ἐξεδόθη τὸ τεύχος τοῦ Μαρναρίου. Περιεχόμενα : Ἑλληνοὶ βιοῦν. — Ἡ παρελθὺς μαζική παιδεία. — Δίκαιοι καὶ ἀδικοὶ πλοῦτοι. — Ἐξέλιξις τοῦ πνεύματος ἐν Ἰαπωνίᾳ. — Προσφυγὰ τοῦ Ἀλφειοῦ ποταμοῦ (Κορναρός). — Ἡ ἐξέλιξις τοῦ χαρακτῆρος. — Θεραπευτικαὶ μέθοδοι.

Λεξικὸν Ἑγκυκλοπαιδικόν. Συμπλήρωμα. Ἐξέδοθη
τὸ 24 τεύχος.

Μικτά σελίδες, μετ' εικόνων και πινάκων, Σ π υ ρ ι
 ἀνωλες Δ α μ π ρ ο υ. Νέον τόμον, τῆς ἐκδοῦς
 ἀγγέλου δ φιλοπονώτατος κ. Δάμπρος, ἐν τῷ ὅλῳ
 θὰ περιληφθῶσι διάφορα ἱστορικά καὶ φιλολογικά
 ὑπορά, σποράδην ἐκδοσόμενα, λόγοι, ἐπιστολαί. Τὸ
 βιβλίον θ' ἀποτελεσθῇ ἐξ 240 σελίδων. Τιμὴ δρ. 9.

Ἡ καρμπόλα εἰς 30 μαθήματα, ὑπὸ Ι. Χρυσ. α ν-
θ ο π ο ύ λ ο υ Βοήθημα ἄριστον διὰ τοὺς θέλον-
τας νὰ ἀσκηθῶσι εἰς τὸ σφαιροιστήριον, τὴν φεα-
τάτην ταύτην ἄσκησιν, ἥτις ἐπαρῆλθε πάλιν εἰς τὸν
ουρμόν. Προτάσσεται χαριεστῶς πρόλογος· Τίμαται
δρακμῆς. Ἀποστέλλεται καὶ παρ' ἡμῶν πρὸς πάντα
προσποστέλλοντα τὸν ἀντίτυπον.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

ἀπειθακὸν ἀναγλύσαν. Ἦνεν τὸ περιλάλητον ἀνά-
γλυτον, τὸ ἐν ἡλικίᾳ κρηρῶν, περὶ τῆς παραστάσεως
ταύτης ὅσον πλεονάζει ἵππων, ὅσον διαφωρῶνται μεταξὺ τῶν ἀρ-
χιολογούντων, οὐδενίᾳ δὲ ἑσπορικῇ ἐνδοχείῃ. Ὁ κ.
Σφοδρῶς ἀνέπτυξεν ἰδίαν θεωρίαν, καθ' ἣν ἀριστοτέρῳ
μὲν τοῦ θεατοῦ εἰκονίζεται ἡ Ἀλήθεια, ἥτις ἀπενδυ-
τοσα ἀνυπόκοπτος πρὸς τὴν γενανίαν ὅστις εἶναι ὁ βασιλευ-
τῶν Μεγαρῶν Νίσος κρατεῖ δακτυλίδιον δεξιᾷ δὲ εἰκονι-
ζεται ἡ Περσεφόνη, ἥτις θέτει ὡς δῶρον εἰς τὴν κεφα-
λήν τοῦ Νίσου κορώνην τοῖχα.

Καρλόττα Βιε. — Τὴν 8 Φεβρουαρίου θὰ ἐμφανισθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου ἡ διάσημος Δανικὴ ἡθοποιὸς **Καρλόττα Βιε**, ἑξοχὸς χορεύτρια, ὑψίστου ὀρεγέτας, μίμος θαυμαστῇ καὶ κομωδὸς χαριτωμένη. Κόρη μουσικοῦ, ἐπορεύσασεν εἰς τὴν ἐν Δανίᾳ καλλιτεχνικὴν σχολὴν· εἰς ἡλικίαν 16 ἐτῶν εἰσῆλθεν ὡς χορεύτρια εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεάτρον τῆς Κοπεγχάγης, πορῆθ' δὲ κατόπιν ὅσῳ καὶ περιεχορὸς ὑπῆρξεν ἡ ἐξέλιξις τοῦ σπανίου ταλέντου τῆς, ὡς ἡθοποιᾶς. Ἐνυμφεῖνθ' αὐτῇ ὄψαρχος συγγραφεὴ καὶ μουσικοῦ **Βάλτερ Μάτσειν**. Εἰς Παρισίους ἠρτίμους πλείστους θριάμβους. Ὁ Κλαρεττῆ ἔγραψε περὶ αὐτῆς ὅτι εἶνε πνευμα Παρισίως εἰς σῶμα δοξασιόδου τῆς Ταναγράς.

Ἀγαλμα Μέγ. Πέτρου. — Εἶναι ἐστημένον ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ Μεγάλου Πέτρου, παρὰ τῇ ὁποίᾳ ἐγένετο ἐσχάτως ἡ μεταξὺ ἀπεργῶν καὶ στρατοῦ συγκρουσις, ἡ ἐμποιήσασα τόσῳ ἰσχυρὰν ἐντύπωσιν ἐν Εὐρώπῃ.

Συναδέλφω.—Τὰ ἐπιχειρήματα ὑπὲρ τῆς πεζῆς παρασκευῆς τοῦ Παλαιολόγου εἶνε, καθὰ μᾶς ἀνεκοινώθη, τὰ ἑξῆς: α') οὐτις οὐδέποτε ἔχομεν ἱστορικὴν μαρτυρίαν βεβαιώσαντι τὴν ἐφίπλον παράστασιν κατὰ τὴν ἑλκωσιν ἀλλὰ μόνον θυλόλους καὶ παραδόσεις· β') οὐτὶ αὐτοκρατορικὴ περιβολὴ χάνει αἰσθητικῶς ἐν ἐφίπλῳ παραστάσει, μὴ ἀρμοζομένη καλλιτεχνικῶς ἐπὶ ἀναβάτων καὶ γ') οὐτὶ, ὁ ἐφίπλος ἀνδρὶς στοιγίζει περισσότερον.

Συνδρομητῇ Κ. — Ἡ μετὰ τῆς « Ἀστραπῆς » σύμβασις ἔληξε τῇ 31 Δεκεμβρίου. Ὅσοι δὲν δικαιούσθε τὸ λαμβάνετε τὴν « Πινακοθήκην ».

Ἑλλάς.— Εἰς ὧν τῶν ποικιλικῶν ἀνδρῶν τὰ περισσώτερα μνημεῖα τὰ ἔχει ὁ Βίαιμαρχ. Ὑπάρχουσιν εἰς τὴν Γερμανίαν 194 μνημεῖα πρὸς τὴν τοῦ Μεγάλου στρατάρχου, καὶ 48 εὐρίσκονται ἐν κατασκευῇ. Μόνον ἡ Σαξωνία ἔχει 42 μνημεῖα καὶ 12 ἐν κατασκευῇ.

Ἀναγνώστη.— Ἡ ποιησις ἀπ' ὅτων ἐφημερίδες τινὲς καὶ τινα περιοδικὰ δημοσιεύουσιν ἀντὶ ἐνὸς μονοράχμου λοικοκοτόρου τὰ περίφημα «τραγουδία μας» κατ' ἑτήγη κατὶ τὸ ἄλκτορ, εἰς τὸ πόον ὡστε, οἰοῦντο ὅτι γράφων καλοὺς στίχους τὰ ἐντρέπεται στὰν τὸν ὀνομάζου μὲ τὸ ὄνομα τοῦ ποιητοῦ. Διατρέχει ἡ 'Ελλ. ποιησις στὰρίον κομικότητος, ἀπ' ἐνὸς μὲς τοὺς μαλλιαροὺς τορβαδοῦρους καὶ ἀπ' ἑτέρου μὲ τοὺς μαντιομεταί, ἐρατορήτορ, τοὺς ἐσηγρωμένους εἰς τὰ διάφορα «Κοινωνικῶν» ἐφημερίδων.

Φίλκ. — Ἔργα τοῦ Αἰῶνα, ἐκτός τῶν γεωμάτων οὐ-
δέσθων του, εἰς τρεῖς προσπογογραφίαι τῶν ἀειμητήσεων
Ανα. Καντατζέλλου, Δ. Σκαλιτήρη καὶ Γ. Σούτσου,
ἀναγόμεναι ἐν τῇ αἰθούρᾳ τῆς Δευτέρουρας τοῦ Πολυτε-
χνείου. Ἐν τῇ αὐτῇ αἰθούρᾳ, ἐκτίθεται καὶ εἰς πέντε ἑλ-
ληνικοῦ περπολικοῦ ἀναγνώσαντος Τουρκικῶν πλοίων τοῦ
Ἀβασόφσκου ὅχι βέβαια ἀπὸ τὰ καλά ἔργα τοῦ Ἀρμενίου
καλλιτέχου.