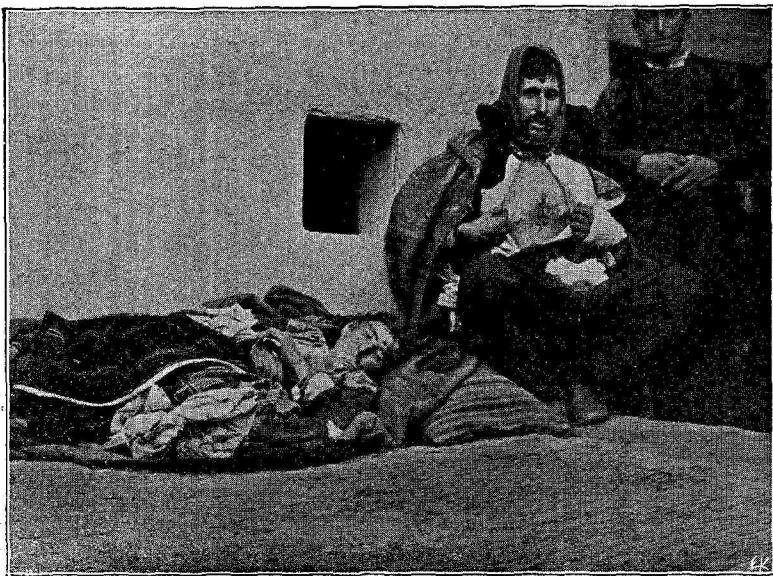




Μακεδόνης δολοφονούμενος υπό Βουλγάρων

(Χωρίον Τόποι)

καλλιτέχναι, ἐνίοτε δὲ καὶ συλλογεῖς καλλιτεχνημάτων.

Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἔσχομεν τὴν εὐκαιρίαν νὰ θαυμάσωμεν μίαν πλήρη συλλογὴν *enau-sortes* τοῦ *Felicien Rops*, ἔργα Ἰαπωνικὰ τοῦ ΙΗ' αἰῶνος, ἔργα Ἀγγλικῆς χαρακτικῆς ἔγχρωμα, γραφέντα κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ ΙΘ' αἰῶνος. Αἱ ἐκθέσεις αὗται ἐνεκαινίσθησαν διὰ διαλέξεως περὶ τῶν καλλιτεχνῶν, ὧν ἔργα ἐξετίθεντο. Τὸ Κέντρον περιλαμβάνει κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην σχεδὸν πάντας τοὺς καλλιτέχνας (*Wallons*) τῆς Λιέγης καὶ μέγα μέρος τῶν ἀρχιτεκτόνων. Οἱ τελευταῖοι οὗτοι ἔχοντες ἤδη ἰδίαν ἐταιρείαν δὲν αἰσθάνονται ἀπόλυτον ἀνάγκην ὅπως εἰσέρχωνται εἰς τὸ Κέντρον τῶν Καλλιτεχνῶν.

Ἐθεώρησα καλὸν νὰ σᾶς μεταδώσω τὰς λεπτομερείας ταύτας ὅπως δυνηθῆτε νὰ προβάλετε ἐν παράδειγμα, ἐὰν κρίνετε τοῦτο εὐκατῶν, ἵνα ἰδρῶθῇ τοιοῦτον κέντρον καὶ ἐν Ἀθῆναις, ἔνθα, νομίζω, θὰ ἡδύνατο τοιοῦτος ὁργανισμὸς νὰ ἔχῃ εὐτυχῇ ἐπίδρασιν ἐπὶ τῶν καλλιτεχνῶν.

Δεχθῆτε, ἀγαπητὲ Κύριε, τὴν ἔκφρασιν τῆς ἀφοσιώσεώς μου καὶ τῶν ἐνθουσιωδῶν αἰσθημάτων μου πρὸς ὑμᾶς, τὴν «Πινακοθήκην», πρὸς τὴν ὡραίαν σας πόλιν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν δόξαν τῆς Ἑλλάδος.

J. Plomdeur.

Παραθέσαμεν ἀκριβεστάτην μετὰφρασιν, ἵνα ἐννοήσουν οἱ καλλιτέχναι μας πόσον ἐνδιαφέρον, περισσότερον ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς ἰδίους, ἔχουν οἱ ἐν τῇ ξένῃ φιλέλληνες.

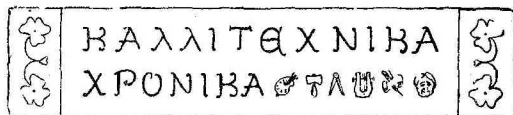


Σύνδεσμος ἡθοποιῶν.

Εἶνε γνωστὸν πόσον δυσχερὲς εἶνε νὰ συμφωνήσουν Ρωμηοὶ δι' ἐν οἰονδήποτε ζήτημα καὶ μάλιστα ὅταν αὐτοὶ τύχη καὶ εἶνε... καλλιτέχναι. Πολλάκις ἐγένοντο ἀπόπειραι πρὸς συγκρότησιν συνδέσμου ἐκ μέρους τῶν ἡθοποιῶν πρὸς ἠθικὴν καὶ ὑλικὴν ὑποστήριξιν τῶν

συμφερόντων τῶν. Ἄλλ' ὅλαι ἐναυάγουν προσκόπτουσαι εἰς τὰ αἰώνια προσωπικά. Ἦδη ἐλπίζομεν ὅτι χάρις εἰς τὸν κ. Λάσκαρην θὰ προκύψῃ ὁ νεοσύστατος σύνδεσμος, ὅστις πολλὰ ἔχῃ νὰ ἐπιτελέσῃ καὶ πρωτίστως τὴν ἐξασφάλισιν τῶν ἡθοποιῶν, ὅταν πλέον δὲν θὰ δύνανται οὔτοι νὰ ἐργασθῶσιν.

ΔΑΦΝΙΣ



Ἀνέγνωμεν Μουσείου. — Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία ἀπεφάσισε τὴν ἰδρῦσιν ἐν Χαϊρωνείᾳ μουσείου, ὅπερ θὰ παραλάβῃ τὰ ἀνακαλυφθέντα ἐκεῖ ἀντικείμενα. Ἐπίσης ἐν Χαϊρωνείᾳ θὰ τελεσθῶν ἀποκαλυπτήρια τοῦ Λέοντος τῆς Χαϊρωνείας. Ἡ τέλεσις ἀποκαλυπτηρίων προκειμένου περὶ ἀρχαίου ἔργου μᾶς φαίνεται ἄστοχο· καὶ ἄκαιρος.

★

Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Περγᾶμου. — Αἱ ἐν Περγᾶμῳ ἐπὶ τῆς Ἀγορᾶς ἀνασκαφαὶ διεκόπησαν διὰ νὰ ἐπαναληφθῶσι τὸ προσεχὲς ἔτος. Ἐπὶ τοῦ χώρου τούτου εὐρέθησαν διάφοροι διακλαδώσεις πηλίνων ὑδρωσολήνων διαφόρου μεγέθους, διακρίνονται δὲ ἕως 15 καταστήματα. Ἐπίσης ἀνεκαλύφθη οἰκοδόμημα ἐλληνικῆς ἐποχῆς ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχει μωσαϊκὸν ἐποχῆς ρωμαϊκῆς.

Εἰς τὰς ἐπὶ τοῦ Γυμνασίου τῶν νέων ἐνεργουμένας ἀνασκαφάς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἀρχαιολόγων κ. κ. Κόντσε καὶ Δαῖρπελδ καὶ τὴν συνεργασίαν τῶν κ. κ. Χέπτων καὶ Κόλβε, ἐκτὸς τοῦ ἀνατολικοῦ τείχους καὶ Γυμνασίου, ἀνεκαλύφθη καὶ τὸ βόρειον, εἰς τὸ ὁποῖον σώζονται αἱ βάσεις τῶν κιόνων. Εἰς τὴν σειρὰν τῶν πρώτων ἀνακαλυφθεισῶν αἰθουσῶν ἀνεκαλύφθησαν καὶ ἄλλαι, ἐπὶ τῶν ὁποίων εὐρέθησαν ἐπιστολὰ μετ' ἐπιγραφῶν, ὑδρορροαὶ παριστάνουσαι λέοντας καὶ ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα.

Ἦδη ἀνεχώρησεν ἐκ Περγᾶμου ὁ αὐτοκρ. ἐπίτροπος τῶν ἀνακαφῶν Ἀχμέτ Φερίδου βέης, διευθυν-

τῆς τοῦ νομισματικοῦ τμήματος τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ Μουσείου.

★

Ἀναμνηστικὴ πλάξ. — Εἰς τὸ χωρίον Σκλαβοχώρι τῆς Τήνου ἐνετειχίσθη ἐν τῷ ναῶ πλάξ ἀναμνηστικὴ, φροντίδι τοῦ γλύπτου κ. Σώλου, ἀναφέρουσα ὅτι ἐν τῷ χωρίῳ τούτῳ ἐγεννήθη ὁ διάσημος ζωγράφος Ν. Γύζης.

★

Ο κ. Θ. Δημητρίου. — Ἀνεχώρησεν εἰς Κάϊρον ὁ ζωγράφος καὶ γλύπτης κ. Θεοφ. Δημητρίου, ἐπανερχόμενος δ' ἐκείθεν θ' ἀπέλθῃ εὐθὺς εἰς Εὐρώπην, δι' ἀνωτέρας σπουδᾶς.

★

Πολυτεχνεῖον. — Ο κ. Ἰακωβίδης ὑπέδειξε εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἑσωτερικῶν τὴν σύστασιν καὶ ὁδότης τάξεως διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς ζωγραφικῆς ἐν τῇ Καλλ. Σχολῇ, ἥτις θὰ ἀποτελῇ τμήμα «συνθέσεως», ὡς ὑπάρχει εἰς ὅλας τὰς εὐρωπαϊκὰς σχολὰς. Ἐπίσης φρονεῖ ὅτι δέον οἱ μαθηταὶ νὰ σπουδάζωσι καὶ μὲ γυναικείων μοδέλων, νὰ ἐργάζωνται δὲ ἐν γένει οἱ μαθηταὶ ὅχι μόνον τὴν πρωίαν, ἀλλὰ καὶ τὸ ἀπόγευμα, πρὸς τοῦτο δ' ἐζήτησε νέαν πίστωσιν ἐτησίως 2,500 δραχμῶν, αἵτινες ἀπαιτοῦνται διὰ τὸ ἀπογευματινὸν μοδέλον.

★

Ἡ δεσποινὶς Ἀσπριώτου. — Διατρίβει ἐν Βάρνῃ, τῇ ἰδιαιτέρᾳ πατρίδι τῆς, ἐκ Παρισίων ἔλθοῦσα, ἡ δεσποινὶς Ἀσπριώτου. Κατὰ τὴν ἐν Βάρνῃ διαμονὴν τῆς ἡ πριγκίπισσα Κλημεντίνη, μήτηρ τοῦ ἡγεμόνος Φερδινάνδου, ἡγάρασε μίαν μικρογραφίαν τῆς παριστάσαν τὸν Βογώριδα ἐν νηπιακῇ ἡλικίᾳ, ἥτις εἶχεν ἐκτεθῇ εἰς τὸ Παρισινὸν Salon.

★

Βραβεῖον ἀρχιτεκτονικῆς. — Κατὰ τὰ διενεργηθέντα ἐν τῷ Πολυτεχνεῖῳ Ἀθερῶφειον διαγώνισμα ἔλαβον ἐν τῇ ἀρχιτεκτονικῇ α'. βραβεῖον ὁ τῆς ἀνωτέρας τάξεως μαθητῆς Γ. Φάρος, β'. δὲ ὁ Μ. Μυλωνᾶς.

★

Ἀνακύψις Βασιλικῆς. — Ο κ. Γ. Λαμπάκης ἀνεκάλυψε ἐν Κεγχρεαῖς τῆς Κορινθίας Χριστιανικὴν Βασιλικὴν τοῦ δ' — ε' αἰῶνος, ἀνεῦρε τάφους χριστιανικούς, δεξαμενὴν χριστιανοῦ Κεγχρεῶν μετὰ συμβόλων χριστιανικῶν, ἰχθύων κεκοσμημένων διὰ Σταυροῦ. Ἀνεῦρε ἐπίσης οἰκοδομὰς καὶ τάφους ὑφ' αἷς περὶ τὴν Βασιλικήν.

★

Νέον ἐργαστήριον. — Δύο εὐέλπιδες γλύπται, νεαροὶ ἀπόφοιτοι τῆς Καλλ. σχολῆς τοῦ Πολυτεχνεῖου, οἱ κ. κ. Κουλουρῆς καὶ Φώσκολος, ἤνοιξαν ἐν τῇ δὲ Πατησίων ἀρ. 50 νέον καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον γλυπτικῆς.

★

Ἐκθέσεις Διέγης. — Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα ἐγένετο ἔκθεσις ἐν Διέγῃ τῶν ἔργων τῶν μελῶν τοῦ αὐτοῦ «Καλλιτεχνικοῦ Κέντρου». Διήρκεσεν ἐπὶ δεκαπενθήμερον. Ἐξετέθησαν 76 ἔργα, ἐν οἷς καὶ δύο πίνακες τοῦ Chestret ἐκτεθέντες καὶ ἐν τῇ Διεθνείᾳ ἐκθέσει τῶν Ἀθηνῶν πέρυσι.

Ἐν τῇ αὐτῇ πόλει ἐγένετο ἰδιωτικὴ ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ προσωπογράφου J. Ubachs τοῦ ὁποίου εἶνε θαυμάσιος ὁ πίναξ «Ὁ θρίαμβος τοῦ φωτός».

★

Τὰ Προπύλαια τοῦ Σταδίου. — Γενομένων ἀσκαφῶν εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ Σταδίου πρὸς ἀνεῦρεσιν τῶν ἀρχαίων Προπυλαίων, ἀνευρέθη ὁλόκληρον τοίχωμα εἰς βάθος δύο μέτρων κατὰ μῆκος,

ὅπερ εἰκάζεται ὅτι εἶνε τὰ θεμέλια τῶν ἀρχαίων προπυλαίων, περὶ ὧν εἶνε διηρημένοι αἱ γνώμαι τῶν ἀρχαιολογούντων. Ἐπίσης ἀνευρέθη καὶ κιονόκρανον ἐξόχου τέχνης, ἐκ τοῦ ὁποίου εἰκάζεται εὐχερῶς τὸ ὕψος τῶν στηλῶν τῶν Προπυλαίων.

★

Θάνατος ζωγράφου. — Ἀπέθανεν εἰς Schaerbeck τοῦ Βελγίου ὁ Βέλγος ζωγράφος Ἰωσήφ Coosemans, ἐν ἡλικίᾳ 76 ἐτῶν. Ἦτο ὁ ὑστάτος ἀντιπρόσωπος τῆς ἐκλιπούσης σχολῆς τοῦ Ternuieren, τῆς περιφήμου διὰ τὴν ἀναπαράστασιν τῶν τοπίων ἐν Βελγίῳ. Ἦτο δεινὸς εἰς τὸ χρῶμα, τὸ μουσεῖον δὲ τῆς Διέγης κέκτηται ἓνα τῶν σπουδαιότερων αὐτοῦ πινάκων τὸν ἐπιγραφόμενον : «Le chemin de la Mare au Diable».

★

Ἐν ἀρχαίῳ ἀγάλματι. — Τὸ Βαυαρικὸν κράτος ἡγόρασεν ἐσχάτως παρὰ ξένου ἀρχαιοκαπήλου ἐν ἔξοχον ἄγαλμα ἀρχαίας τέχνης παριστάνον γυναῖκα ἔχουσαν παρ' αὐτῇ κύκνον, ὃν θέλει ἡ γυνὴ νὰ προφυλάξῃ ἀπὸ τῆς ἐφόδου ἀρπακτικοῦ ὀρνέου. Τὸ ἄγαλμα εἶνε ἐκ μαρμάρου Ἑλληνικοῦ, φαίνεται δὲ ὅτι εἶνε ἀτίγραφον ἀρχαῖον τοῦ γνωστοῦ ὁμοίου ἀγάλματος, ἔργου τοῦ γλύπτου Τιμοθέου, ἀκμάσαντος κατὰ τὸν Δ'. π. Χ. αἰῶνα. Τὸ ἄγορασθὲν ἀρχαῖον ἐποποθετήθη ἤδη εἰς τὴν Γλυπτοθήκην τοῦ Μονάχου.

★

Ἀποκαλυπτήρια ἀνδριάντος. — Εἰς Λυὼν ἐγένοντο πανηγυρικῶς τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ ἀνεγερθέντος εἰς τιμὴν τοῦ διασήμου χειρουργοῦ Λεοπόλδου Ollier καθηγητοῦ τῆς ἱατρικῆς σχολῆς τῆς Λυὼν. Ὁ ἀνδριάς εἶνε ἔργον τοῦ γλύπτου Ἀλφρέδου Boucher ὁ Ollier παρίσταται ὁρθὸς φέρων τὴν ἀνατομικὴν σμίλην εἰς τὰς χεῖρας, μὲ τὸ ἔνδυμα τοῦ καθηγητοῦ.

★

Ἀρχαῖος τάφος. — Εἰς τὸν Πλάτανον ἀνευρέθη ἀρχαῖος τάφος ἔχων διάδρομον καὶ δύο θαλάμους, ἐντὸς τῶν ὁποίων εὐρέθη πλάξ ἀετώματος φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν : «Κέους Ὀλεμαίου».

★

Ἀνασκαφαί. — Εἰς τὸ χωρίον Μαρκόπουλον ἀνευρέθη ἀνάγλυφον καλλίστης τέχνης τοῦ Β' μ. Χ. αἰῶνος, παριστῶν γέροντα πωγωνόφορον, ἔνθεν δὲ καὶ ἔνθεν αὐτοῦ ἱσταμένας δύο γυναῖκας.

Ἐπίσης πλησίον τοῦ μέρους τούτου ἀνεκαλύφθη βάθρον ἀγάλματος, ἐφ' οὗ ὑπάρχει ἡ ἐξῆς ἐπιγραφὴ :

Ἡρώδης Ἀττικοῦ
Μυραθῶνιος τὸν ναὸν
ἐπεσκεύασε καὶ
τὸ ἄγαλμα ἀνέθηκεν
τῇ Ἀθηνῇ.

Τὸ ἄγαλμα ὑποτίθεται ὅτι εἶνε τῆς Ἀθηνᾶς.

★

Καλλιτεχνικὴ ἀγορά. — Ἐν Πάτραις ὑπὸ κυριῶν καὶ δεσποινίδων ἐξετέθησαν πρὸς πώλησιν ὑπὲρ τοῦ Ἑθνικοῦ στόλου διάφορα ἔργα τῶν ζωγραφικῆς, ἐλαιογραφίας, ὕδατογραφίας, κρητιδογραφίας, πηλοπλαστικῆς. Διὰ τῆς ἐκθέσεως ταύτης κατεδείχθη, ὅτι περὶ τὰς δέκα πέντε δεσποινίδας ἐν Πάτραις ἀσχολοῦνται εἰς τὰς καλὰς τέχνας, αἱ πλεῖστα μαθήτριά τῆς δεσποινίδος Λουκίας Ζαδέ.

★

Μνημεῖον εἰς λοχίαν. — Ἐγένοντο ἐπισήμως εἰς τὸ νεκροταφεῖον Περ Λασέζ τῶν Παρισίων τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου τοῦ λοχίου Χόφ, ἥρως Ἀλφαινοῦ, ἔργον τοῦ διασήμου γλύπτου Βαρθόλδου.

Εἰκὼν Μελά — Ἡ κόμησσα Ριαγκοὺρ ἀνέθεσε εἰς τὸν κ. Ἰακωβόδην νὰ φιλοτεχνήσῃ ἐλαιογραφίαν τοῦ Παύλου Μελά εἰς φυσικὸν μέγεθος ὁλόσωμον μὲ τὴν στολὴν τοῦ ἀντάρτου ἀντὶ 10,000 δρ. Ἡ εἰκὼν θὰ ὠρηθῇ εἰς τὴν χήραν τοῦ ἥρωος.

★

Ἀφίξις ἀρχαιολόγου. — Ἀφίκετο ὁ Ἀγγλὸς ἀρχαιολ. κ. Ντόολ μὲ τὴν εἰδικὴν ἐντολὴν τοῦ Ἀγγλ. Ἰνστιτούτου ὅπως κάμῃ εἰδικὰ μελέτας ἐπὶ τοῦ Ἑρεχθείου.

★

Ἐθνικὴ καλλιτεχνικὴ ἑταιρεία — Πρὸς ἐπίτευξιν τῆς διὰ τῆς «Πινακοθήκης» προταθείσης ἰδέας ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας κ. Α. Περιδικίδου περὶ συστάσεως ἐν Ἀθήναις «Ἑταιρείας ἀνδριάντων», συνῆλθον ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «Ἑλληνισμοῦ» ἀρκετοὶ καλλιτέχναι καὶ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων, οἵτινες ἀπεφάσισαν τὴν ἰδρύσιν τῆς Ἑταιρείας, ψιφίσαντες ἅμα τὸ Καταστατικόν. Σκοπὸς τῆς Ἑταιρείας εἶνε ἡ σύσφιγξις τῶν δεσμιῶν μεταξὺ τῶν ἀσχολουμένων εἰς τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας, ἡ ἀνέγερσις μνημείων καλλιτεχνικῶν τῆς πόλεως, ἡ διοργάνωσις καλλ. ἐκθέσεων, ἡ ἰδρύσις ἐντευκτηρίου κλπ. Ἡ «Πινακοθήκη» ἐκθύμως ἐπικροτεῖ τὴν ἰδρύσιν τῆς τόσφ ἀναγκαίας ταύτης ἑταιρείας.

★

Διαγωνισμός. — Ἐν τῷ Πολυτεχνεῖῳ ἐνεργηθήσεται προσεχῶς διαγωνισμὸς πρὸς ἀποστολὴν ὑποτρόφου εἰς Εὐρώπην ἐκ τοῦ κληροδοτήματος Μπόζου πρὸς σπουδὴν τῆς Καλλολογίας καὶ Ζωγραφικῆς. Θὰ διαγωνισθῶσιν οἱ ὑποψήφιοι εἰς τὴν ζωγραφικὴν ἀπεικόνισιν προτομῆς ἐκ τοῦ φυσικοῦ καὶ εἰς τὴν Γερμανικὸν γλῶσσαν. Δεκτοὶ εἰσὶν οἱ ἀπόφοιτοι τῆς Καλλιτεχνικῆς σχολῆς τοῦ Πολυτεχνείου ἢ ἄλλων ἀνγνωρισμένων Εὐρωπαϊκῶν καλλιτεχνικῶν σχολῶν.

★

Τὰ χρέη ἐνὸς ζωγράφου. — Ὁ γηραιὸς γερμανὸς ζωγράφος Τσίμ διηγῆθη ἐν νοστιμώτατον ἀνέκδοτον κατ' αὐτάς, τὸ ὅποιον ἀνεγραφή εἰς πολλὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας.

Ὁ Καζιμίρ-Περιέ, ὁ πατὴρ τοῦ «μιᾶς μόνον ἡμέρας Προέδρου» τῆς Γαλλίας, ἐπεσκέφθη ποτὲ τὸν περίφημον Γάλλον ζωγράφον Κορὼ εἰς τὸ ἐργαστήριόν του καὶ ἀπεθαύμαζεν ἐν ἔργον τῷ, τὸ ὅποιον ἦτο ἀκόμῃ ἡμιτελές.

— Ἐπεθύμουν νὰ ἔχω τὴν εἰκόνα αὐτὴν, εἶπεν ὁ Καζιμίρ-Περιέ.

— Ἄν ἀγοράσητε τὰ χρέη τοῦ φίλου μου ζωγράφου Μιλλέ εἰς τὸν ἀρτοπώλῃν καὶ τὸν κρεοπώλῃν του, εἶναι ἰδική σας ἡ εἰκὼν.

— Σὺμφωνοί! εἶπεν ὁ Περιέ, χαίρων διότι τὸσον εὐθηνὰ ἡγόρασεν ἔξοχον ἔργον τοῦ ἐξόχου ζωγράφου.

Τῷ στέλλεται ὁ λογαριασμὸς καὶ ἔφριξεν ἀναγνώσας ὅτι ὁ Μιλλέ ὤφειλεν εἰς μὲν τὸν κρεοπώλῃν 22,000 φρ. εἰς δὲ τὸν ἀρτοπώλῃν 24,000. Ἠγόραζε, ἀπ' αὐτῶν ἐπὶ 12 συνεχῆ ἔτη ἐπὶ πιστώσει, καὶ οἱ πιστωταὶ του ἐπ' ἐλπίδι πληρωμῆς πάντοτε τῷ ἔδιδον ἄρτον καὶ κρέας. Τὸ πραξικόπημα τοῦ Κορὼ ὅμως ἐπέτυχε, διότι ὁ Καζιμίρ-Περιέ ἐπλήρωσε μέχρι λεπτοῦ τὰς 46,000 φρ. Ἦτο πολὺ ἀκριβὲς ὁ Κορὼ αὐ-

τός, διότι σημειώτεον ὅτι τὰ ἔργα τοῦ μετὰ ταῦτα περικλειοῦς ζωγράφου ἐπληρώνοντο τὸ πολὺ 1,500 φρ. Σήμερον ὅμως τὸ ἔργον ἀκριβῶς αὐτὸ τοῦ Κορὼ στοιχίζει ἂν ἐπρόκειτο νὰ πωληθῇ ὑπὲρ τὰς 130 χιλ. φρ.

★

Νέα ἔργα — Ὁ ἐν Καίρῳ διαπρεπὴς καλλιτέχνης καὶ συνεργάτης τῆς «Πινακοθήκης» κ. Περ. Τσιριγώτης νέα ἔργα ἐπεράτωσεν ἄρτι: Τὴν «Ὀνειροπολοῦσαν Αἰγυπτίαν» μὲ ἀδρότατα χαρακτηριστικά, μὲ ἐν βλέμμα ἐταστικόν, ὅπερ ρίπτει διὰ μέσου ἀνοικτοῦ παραθύρου, τὴν «Ὀδὸν ἐν Καίρῳ», τὰ «Ἀραβικὰ ἐργαστήρια» ἔχοντα ὅλον τὸν ἐγχώριον Αἰγυπτιακὸν τύπον, διακρινόμενα διὰ τὴν ἔκφρασιν καὶ τὴν κίνησιν, τὸν «Κλύδωνα», μίαν γωνίαν τοῦ ναοῦ τῆς Santa Maria del Popolo τῆς Ρώμης καὶ τὸ «Mon repos» τῆς Κερκύρας.

— Ὁ κ. Παρθένης ἐπέστρεψεν ἐκ Καβάλλας μετὰ τετράμηνον ἀπουσίαν. Εἰργάσθη εἰς τὴν ἀπεικόνισιν πολλῶν τοπειῶν καὶ ἀπόψεων τῆς Καβάλλας, ἐν οἷς ἡ «Πεδιάς τῶν Φιλίππων», τὸ «Παγκαῖον» ὡς καὶ εἰς προσωπογραφίας τοῦ αὐτοῦ Μητροπολίτου, τοῦ Προξένου τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Βαλῆ Ἰωαννίνων.

★

Τεμάχιον Ἑρεχθίου. — Πρὸ ἐτῶν εἰς βοήθος τῆς ἐν ταῦθα Ἀγγλικῆς ἀρχ. σχολῆς φεύγων παρέλαβε τεμάχιον κιονοκράου τοῦ Ἑρεχθείου. Ἦδη οὗτος κατέχων σπουδαίαν ἀρχ. θέσιν, ἀναγκoὺς τὰ τῆς ἀναστηλώσεως τοῦ Ἑρεχθείου, ἐπέστρεψε τὸ τεμάχιον, ὅπερ καὶ ἐφηρμώσθη θαυμασίως εἰς τὴν θέσιν του.

★

Ἀρχαιολογικὸν συνέδριον. — Ἡ Ἀγγλικὴ Κυβέρνησις διώρισεν ἀντιπρόσωπον αὐτῆς διὰ τὸ Διεθνὲς Συνέδριον τῶν Ἀθηνῶν τὸν κ. Σέσιλ Σμιθ, διευθυντὴν ἄλλοτε τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀγγλικῆς σχολῆς. Ἐπίσης τὰ Ρωσικὰ Πανεπιστήμια ἐδήλωσαν ὅτι θὰ συμμετάσχουν δι' ἀντιπροσώπων τοῦ Συνεδρίου.

★

Ἀρχαῖοι κίονες. — Παρὰ τοὺς Μολαοὺς ἀπεκαλύφθησαν ὅλως τυχαίως κατὰ τινα ἐκσκαφὴν ἔχνη ἀρχαίων κίωνων. Πιθανῶς θὰ πρόκειται περὶ ἀρχαίου τινὸς οἰκοδομήματος ἐκεῖ που εὕρισκόμενον.

★

Ἐκθεαὶς Μποκατσιάμπη. — Τὴν 9 Δεκεμβρίου ἀνοίγει ἡ ἐκθεσις τῶν ἔργων τοῦ διακεκριμένου ζωγράφου καὶ συνεργάτου μας κ. Β. Μποκατσιάμπη ἐν τῇ οἰκίᾳ του, ὁδὸς Νικηφόρου 15 παρὰ τὸ Βασιλικὸν θέατρον. Τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα ἀνέρχονται εἰς τεσσαράκοντα περίπου. Ἡ ἐκθεσις θὰ εἶνε προσιτὴ εἰς πάντα φιλότεχνον καθ' ἐκάστην 10—12 π. μ. καὶ 2—4 μ. μ.

★

Θάνατος ζωγράφου — Ἀπέθανεν ἐν Βιέννῃ ὁ τοπειγράφος Ροδόλφος Ρίμπαρτς, καθηγηγῆς ἐν τῇ καλλ. σχολῇ τοῦ Αὐστριακοῦ μουσείου ἐν ἡλικίᾳ 56 ἐτῶν. Ὁ Ρίμπαρτς διέτριψεν ἐπὶ 19 ἔτη εἰς Παρισίους, ἐνθα ἀπῆλαυε μεγάλης ὑπολήψεως. Πλεισταὶ εἰκόνες του ἡξιώθησαν βραβείων εἰς τὰς ἐκθέσεις τῶν Παρισίων (1889), τῆς Ἀμβέρσης (1894) καὶ τοῦ Σικάγου (1893).

