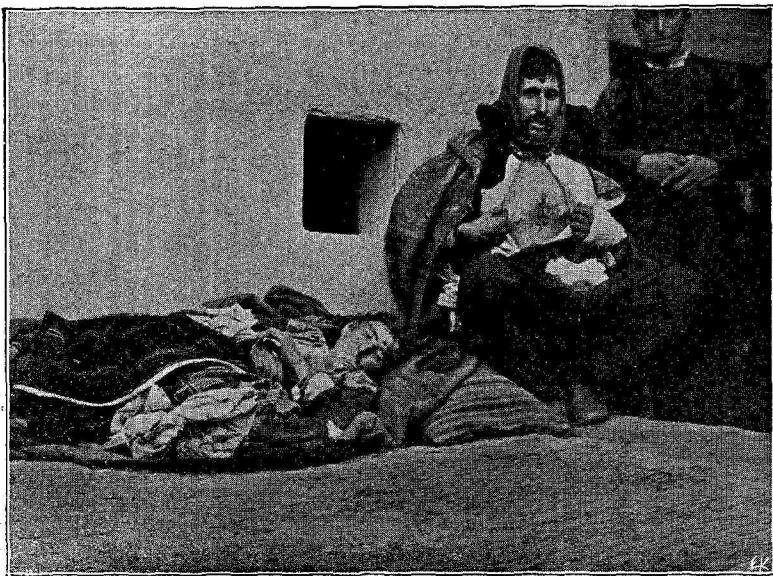




Μακεδόνες δολοφονούμενοι υπό Βουλγάρων

(Χωρίον Τόπτοι)

καλλιτέχναι, ἐνίοτε δὲ καὶ συλλογεῖς καλλιτεχνημάτων.

Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἔσχομεν τὴν εὐκαιρίαν νὰ θαυμάσωμεν μίαν πλήρη συλλογὴν *enau-sortes* τοῦ *Felicien Rops*, ἔργα Ἰαπωνικὰ τοῦ ΙΗ' αἰῶνος, ἔργα Ἀγγλικῆς χαρακτικῆς ἔγχρωμα, γραφέντα κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ ΙΘ' αἰῶνος. Αἱ ἐκθέσεις αὗται ἐνεκαινίσθησαν διὰ διαλέξεως περὶ τῶν καλλιτεχνῶν, ὧν ἔργα ἐξετίθεντο. Τὸ Κέντρον περιλαμβάνει κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην σχεδὸν πάντας τοὺς καλλιτέχνας (*Wallons*) τῆς Λιέγης καὶ μέγα μέρος τῶν ἀρχιτεκτόνων. Οἱ τελευταῖοι οὗτοι ἔχοντες ἤδη ἰδίαν ἐταιρείαν δὲν αἰσθάνονται ἀπόλυτον ἀνάγκην ὅπως εἰσέρχωνται εἰς τὸ Κέντρον τῶν Καλλιτεχνῶν.

Ἐθεώρησα καλὸν νὰ σᾶς μεταδώσω τὰς λεπτομερείας ταύτας ὅπως δυνηθῇτε νὰ προβάλετε ἐν παράδειγμα, ἐὰν κρίνετε τοῦτο εὐκατῶν, ἵνα ἰδρῶθῇ τοιοῦτον κέντρον καὶ ἐν Ἀθῆναις, ἔνθα, νομίζω, θὰ ἡδύνατο τοιοῦτος ὁργανισμὸς νὰ ἔχῃ εὐτυχῇ ἐπίδρασιν ἐπὶ τῶν καλλιτεχνῶν.

Δεχθῆτε, ἀγαπητὲ Κύριε, τὴν ἔκφρασιν τῆς ἀφοσιώσεώς μου καὶ τῶν ἐνθουσιωδῶν αἰσθημάτων μου πρὸς ὑμᾶς, τὴν «Πινακοθήκην», πρὸς τὴν ὡραίαν σας πόλιν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν δόξαν τῆς Ἑλλάδος.

J. Plomdeur.

Παραθέσαμεν ἀκριβεστάτην μετὰφρασιν, ἵνα ἐννοήσουν οἱ καλλιτέχναι μας πόσον ἐνδιαφέρον, περισσότερον ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς ἰδίους, ἔχουν οἱ ἐν τῇ ξένῃ φιλέλληνες.

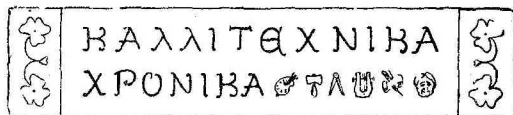


Σύνδεσμος ἡθοποιῶν.

Εἶνε γνωστὸν πόσον δυσχερὲς εἶνε νὰ συμφωνήσουν Ρωμηοὶ δι' ἐν οἰονδήποτε ζήτημα καὶ μάλιστα ὅταν αὐτοὶ τύχη καὶ εἶνε... καλλιτέχναι. Πολλάκις ἐγένοντο ἀπόπειραι πρὸς συγκρότησιν συνδέσμου ἐκ μέρους τῶν ἡθοποιῶν πρὸς ἠθικὴν καὶ ὑλικὴν ὑποστήριξιν τῶν

συμφερόντων τῶν. Ἄλλ' ὅλαι ἐναυάγουν προσκόπτουσαι εἰς τὰ αἰώνια προσωπικά. Ἦδη ἐλπίζομεν ὅτι χάρις εἰς τὸν κ. Λάσκαρην θὰ προκύψῃ ὁ νεοσύστατος σύνδεσμος, ὅστις πολλὰ ἔχῃ νὰ ἐπιτελέσῃ καὶ πρωτίστως τὴν ἐξασφάλισιν τῶν ἡθοποιῶν, ὅταν πλέον δὲν θὰ δύνανται οὔτοι νὰ ἐργασθῶσιν.

ΔΑΦΝΙΣ



Ἀνέγεραις Μουσείων. — Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία ἀπεφάσισε τὴν ἰδρῦσιν ἐν Χαϊρωνείᾳ μουσείου, ὅπερ θὰ παραλάβῃ τὰ ἀνακαλυφθέντα ἐκεῖ ἀντικείμενα. Ἐπίσης ἐν Χαϊρωνείᾳ θὰ τελεσθῶν ἀποκαλυπτῆρια τοῦ Λέοντος τῆς Χαϊρωνείας. Ἡ τέλεσις ἀποκαλυπτῆριων προκειμένου περὶ ἀρχαίου ἔργου μᾶς φαίνεται ἄστοχο· καὶ ἄκαιρος.

★

Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Περγᾶμου. — Αἱ ἐν Περγᾶμῳ ἐπὶ τῆς Ἀγορᾶς ἀνασκαφαὶ διεκόπησαν διὰ νὰ ἐπαναληφθῶσι τὸ προσεχὲς ἔτος. Ἐπὶ τοῦ χώρου τούτου εὐρέθησαν διάφοροι διακλαδώσεις πηλίνων ὑδρωσολήνων διαφόρου μεγέθους, διακρίνονται δὲ ἕως 15 καταστήματα. Ἐπίσης ἀνεκαλύφθη οἰκοδόμημα ἐλληνικῆς ἐποχῆς ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχει μωσαϊκὸν ἐποχῆς ρωμαϊκῆς.

Εἰς τὰς ἐπὶ τοῦ Γυμνασίου τῶν νέων ἐνεργουμένας ἀνασκαφάς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἀρχαιολόγων κ. κ. Κόντσε καὶ Δαῖρπελδ καὶ τὴν συνεργασίαν τῶν κ. κ. Χέπτων καὶ Κόλβε, ἐκτὸς τοῦ ἀνατολικοῦ τείχους καὶ Γυμνασίου, ἀνεκαλύφθη καὶ τὸ βόρειον, εἰς τὸ ὅποιον σώζονται αἱ βάσεις τῶν κιόνων. Εἰς τὴν σειρὰν τῶν πρώτων ἀνακαλυφθεισῶν αἰθουσῶν ἀνεκαλύφθησαν καὶ ἄλλαι, ἐπὶ τῶν ὁποίων εὐρέθησαν ἐπιστολὰ μετ' ἐπιγραφῶν, ὕδρορροαὶ παριστάνουσαι λέοντας καὶ ἀρχαιολογὰ ἀντικείμενα.

Ἦδη ἀνεχώρησεν ἐκ Περγᾶμου ὁ αὐτοκρ. ἐπίτροπος τῶν ἀνακαφῶν Ἀχμέτ Φερίδου βέης, διευθυν-