



◀• ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ •▶

Ὁ Κρητικὸς πολιτισμὸς. — "Ἦτοι τὰ ἐξαγόμενα τῶν ἐν Κρήτῃ ἀνασκαφῶν ὑπὸ Σ. Ξανθοῦ διδόν, ἐφόρου ἀρχαιοτήτων ἐν Κρήτῃ.

Πανελλήνιον λευκώμα. — Ἀγγέλλεται ὑπὸ τοῦ κ. Σαββίδου ἡ ἔκδοσις Λευκώματος ἐκ 320 σελίδων μετ' εἰκόνων. Θὰ περιέχῃ στατιστικὰς μελέτας καὶ φιλολογικὴν ὕλην.

Guide à l'usage des artistes, par H. Maillbran. Πρόλογος ὑπὸ E. Déterille. Φρ. 12.

Eléments d'architecture moderne par H. Sauvage et Sarazin. Album μετὰ 24 πινάκων.

Τὰ πρῶτα βήματα — Εἰς τὴν σειρὰν τῆς «Παιδικῆς Βιβλιοθήκης» τοῦ Συλλόγου πρὸς Διάδοσιν ὠφελίμων βιβλίων ἐξεδόθη, μετὰ τὰ «Παραμύθια τοῦ Ἀνδρῶνος» καὶ τὸν «Γέγον τῆς Οἰκίας», τρίτον βιβλίον: «Τὰ Πρῶτα Βήματα» τοῦ κ. Πολέμη. Τὸ βιβλίον αὐτὸ ἀποτελεῖν κομψὸν τόμον εἰκονογραφημένον, περιέχει 53 ὅλως νέα ποιήματα, προσωπίσματα πρὸς ἀνάγνωσιν καὶ ἀπαγγελίαν δι' οἰκονομίας καὶ σχολεῖα. Πωλεῖται χαρτόδετον δρ. 1,50 καὶ χρυσοδέτον δρ. 2,50.

Κάντ. Κριτικῆς τοῦ ἀδόλου λογισμοῦ. — Μέρους πρῶτο. Μετάφρασμα Γ. Μαρκέτη καὶ Α. Πάλλη. Εἶνε μία μετάβρασις εἰς γλώσσαν ὑπερμαλλαρῆν καὶ χυδαίαν, ἥτις ἂν εἰς τὴν ποίησιν εἶνε ἀποκρουστέα, δύνανται τὶς τὰ φαντασθῇ πόσον κωμικὴ ἄλλα καὶ ἀνεπαρκὴς εἶνε, προκειμένου περὶ ἐπιστημονικῶν ἔργων καὶ δὴ φιλολογικῶν. Οἱ κ. κ. μεταβραστὰι κατήντησαν τὴν κριτικὴν τοῦ ἀδόλου λογισμοῦ τοῦ Καντίου, κριτικὴν τοῦ δόλου λογισμοῦ

καὶ παραλογισμοῦ μετὰ τὸ λευκὸν ἰδίωμα τῆς μεταβράσεως τῶν.

«Πρόσκοπος». — Ἡρξάτο ἐκδομένη ἀπὸ τῆς 24 Νομβρίου ἐν Πειραιεὶ ἐξουσιλίδος ἐφημερίς ὑπὸ τοῦ κ. Χρηστοφῆ διευθυνόντος τοῦ κ. Παπαμαγνολῆ. Ὁ «Πρόσκοπος» θὺ ἐκδίδεται τρεῖς τῆς ἐβδομάδος.

Πινδάρου Ἐπίνικοι. — Ὁ κ. Στ Βάλης εἰς τῶν μᾶλλον εὐσυνειδήτων μελετητῶν τοῦ ἀρχαίου πνευματικοῦ κόσμου ἀληθῆ ὑπηρεσίαν προσφέρει εἰς τὰ νεοελληνικὰ γράμματα διὰ τῆς μεταγραφῆς τῶν Πινδαρικῶν ὕμνων εἰς τὴν νέαν Ἑλληνίδα φωνήν. Ὁ κ. Βάλης πολὺ ὀρθῶς ὀνομάζει οὐκ ἀμετάφρασιν τῶν ὧδων ἀλλὰ μεταγραφὴν, ἀφοῦ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα εἶνε μία καὶ ἡ αὐτὴ. Ἡ μεταγραφὴ ἐγένετο εἰς ἀγνὴν καθαρεύουσαν — ὁ κ. Βάλης εἶνε κεκηρυγμένος κατὰ τῆς διακομωφδοῦς τῶν ἀρχαίων ἔργων διὰ τῶν Ψυχαικῶν φρενοπαθειῶν — ἐμμέτρως καὶ ὁμοιοκαταληκτικῶς. Ἀποδίδει ὁ κ. Βάλης πιστῶς καὶ γλαφυρῶς τοὺς ὑπερῶχους στίχους τοῦ Πινδάρου διὰ τῆς ἐκδόσεως ταύτης δύνανται τὶς ἐν γένει ν' ἀντιληφθῇ ὅλον τὸ ὑμνητικὸν μεγαλεῖον αὐτῶν. Τῶν ὕμνων προτάσσει προλεγόμενα περὶ γλώσσης, μετὰ πολλῆς δυνάμεως καὶ ἀληθείας γεγραμμένα. Ἀποδεικνύει γνώμας τοῦ κ. Βερναρδάκη ἐσφαλμένας, ἐπιτίθεται δὲ ὀριμῶς κατὰ τὸν μαλλιαρῶν, οὗς ἐξελληνίζων ἀποκαλεῖ «τριχωτοῦς». Τὸ βιβλίον ἐκ σελ. 350 ἀπαρτιζόμενον, ἐξέδωκεν ἡ ἐν Ἀθήναις Ἐπιστημονικὴ Ἐταιρεία, ἀφιερῶνται δὲ εἰς τὸν κ. Κόντον.

Revue du Bien. Τεύχος Νομβρίου 1904. Δημοσιεύει ἄρθρα περὶ τοῦ Ἰσπανοῦ ζωγράφου Mendez μετ' εἰκόνων ἔργων του καὶ τῆς γλυπτρίας Vivet Faravel.

◀• ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ •▶

Περίεργον. — Εἶνε καὶ ἡ ὀνοματοθεσία τῶν Ἀθηναίων ὁδῶν ἀπὸ τὰ αἰῶνια παράξενα. Ἡ κεντρικωτέρα δὸς τὰ ὀνομάζεται ἀκαταρτήτως δὸς Σταδίου καὶ οὐχὶ λ' χ. δὸς Ἀγίας Σοφίας ἢ Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα φέρει σήμερον ἀποκέντρος καὶ στενὸς δρομίσκος.

Συνδρομητὴ Σ. — Αὐτὸ τὸ σῶστημα τῶν μηνιαίων δόσεων τῆς συνδρομῆς δὲν δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν, ἀπ' ἐναντίας σκεπτόμεθα νὰ καταργήσωμεν καὶ τὴν ἐξαμνηνον συνδρομήν. Πολλήσας ἡ ἀφέλεια νὰ μᾶς συνιστᾷ νὰ μιμηθᾶμεν ἐν ἄλλο περιοδικόν, τὸ ὅποιον δέχεται συνδρομητὰς μὲ τὸν μῆνα ἢ μὲ τὴν ἐβδομάδα. Ἀλλὰ τοιοῦτον εἶδους μέτρα δὲν οὐκ ὑπενθυμίζουσιν τὴν «ὀριστικὴν διάλυσιν»;

Νεωτεριστῇ. — Διὰ νὰ λάβετε ἰδέαν πόσον προώδουν οὐ κόσμος, ἀρκεῖ νὰ μάθετε ὅτι εἰς μίαν Ἀμερικανικὴν πόλιν εἰς τὴν ἀνωτέραν δημοτικὴν σχολὴν ἦτο ἐν ἄγαλμα ἀντίτυπον τοῦ ἀρχαίου Λισκαβόλου. Εἰς δημοτικὸς σύμβουλος ἐπρωτεύει ὅπως χάριν τῆς ἡθικῆς ἐνδύσῃ τὸ ἄγαλμα μὲ . . . περισκελίδας!

Καλλιτέχνῃ. — Ὅσον ἀφορᾷ διὰ τὰ ἔργα τοῦ κ. Recouvreur δύνανθε ν' ἀπευθυνθῇτε τῷ ἰδίῳ κ. Adrien Recouvreur (Commercy Meuse-France). Σᾶς συνιστᾷμεν καὶ τὰ ἐξῆς χρησιμώτατα ἔργα. 1) Théorie scienti-

gue des couleurs τοῦ N Rood. 2) Principes scientifique des Beaux Arts de l'Optique et la Peinture ὑπὸ E. Brüche (α'. μέρος) καὶ H. H. Linhof'tz (τὸ β').) καθηγητῶν Πανεπιστημίου. 3) Du Des-in et de la Couleur ὑπὸ Bracquemond.

Πρακτικῷ. — Ἐργάζονται ἀλλαχοῦ καὶ δὲν ἀερολογεῖν. Ἐσχάτως μάλιστα ἐγίνε διαγωνισμὸς καλλιτεχνικὸς διὰ τὴν φιλοτέχνησιν ἐμβλήματος τῆς Προστατευτικῆς τῶν Ζώων Ἐταιρείας. Εἰς ἐν ἐξ αὐτῶν εἰκοτίζετο παιδίσκη δίδουσα τροφὴν εἰς ἱππον, εἰς ἄλλο ἢ Φιλανθρωπία ἀνεχάτιζε ἕνα ἄγριον παρραγωγέα, εἰς ἄλλο διάφορα ζῶα: γαλῆ, κύων, ὄνος ἴστανται περίλυπα περὶ θανάτου ἐκ τῆς κοπώσεως ἱππου, ἀλλὰ τὸ ἐκφραστικώτερον ἦτο τὸ παριστᾶν τὸν ἄνθρωπον θράβοντα εἰς δύο τὸ μαστίγιον.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἤθελεν ἀποσταλῇ τῇ Διευθύνσει.

ΩΡΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

9 — 10 π. μ. 2 — 3 μ. μ.

