

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

και εις εξ 'Ανδρονικίου τῆς Καπαδοκίας ἐδώρησεν 20 ἀρχαῖα ἑλληνικὰ νομίσματα, περισυλλεγένητα ἐν Κωνσταντινουπόλει.

* **Ὁ λέων τῆς Χαιρωνείας.** — Ἐπερατώθη ἤδη ἡ ἀναστήλωσις τοῦ Λέοντος τῆς Χαιρωνείας γενομένη με ἐπιμέλειαν καὶ τελειότητα τιμῶσαν τὴν τέχνην τοῦ κ. Π. Καλούδη, τοῦ μοναδικοῦ διὰ τὸν κόσμον ἴσως τεχνίτου τοῦ ἀναλαβόντος ν' ἀποκαταστήσῃ εἰς ἀκέραιον τὸ περικαλλὲς μνημεῖον.

* **Ὁ Κάιζερ καὶ ἡ ἀρχαία Ἰθάκη.** — Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας ἐκάλεσεν εἰς Πότσδαμ τὸν διατρίβοντα ἤδη εἰς Γερμανίαν κ. Δαίρπφελδ καὶ συνεγευμάτισε μετ' αὐτοῦ. Ἐπὶ δῶρον δ κ. Δαίρπφελδ ἀνέπτυξεν εἰς τὸν μετ' ἀκρου ἐνδιαφέροντος ἀκρωμένον Αὐτοκράτορα τὰς ἀρχαιολογικὰς του μελέτας περὶ Λευκάδος καὶ τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου ἐνεργηθειῶν ἀνασκαφῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ἐσχηράτισε τὴν πεποιθῆσιν ὅτι ἡ Λευκάς εἶναι ἡ ἀρχαία Ἰθάκη.

Ὁ Κάιζερ εἶπεν εἰς τὸν κ. Δαίρπφελδ ὅτι μόλις ἐπαναληφθούν αἱ ἀνασκαφαὶ εἰς τὴν Λευκάδα θ' ἀποστείλῃ δύο ἀξιοματικούς τοῦ ἐπιτελείου ὅπως χαράξουν τοπογραφικὸν χάρτην τῆς νήσου ταύτης καὶ τῶν περὶ ἐν νησιδίων, καθ' ὅσον ὁ ὑπὸ τοῦ γεωλόγου κ. Μπάρτρ χαρτῆς θεωρεῖται ὡς μὴ ἀκριβής.

Ὁ κ. Δαίρπφελδ θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἀνασκαφὰς τὴν προσεχῇ ἀνοιξὶν δαπανώντων ἀρχαιοφίλων Γερμανῶν.

* **Ναὺς Ἀθηνᾶς.** — Κατὰ τὰς διακοπεῖσας ἤδη ἐν Ἀργεὶ ἀνασκαφάς, ἤλθεν εἰς φῶς ὁ ναὸς τῆς Ὁξυδερκοῦς Ἀθηνᾶς καὶ ἕτερος ναὸς τοῦ ὁποίου μόνον τὰ θεμέλια σώζονται. Πλὴν τούτων εὐρέθη καὶ ὠρεῖον φηγεῖσθαι ἐκτάσεως εἴκοσι μέτρων, θαυμασίως διατηρούμενον, καλῆς τέχνης.

* **Θάνατος διασήμου γλύπτου.** — Ὁ Γάλλος γλύπτης Βιρβόλδ, ἐκτασχευάσας τὸ περίφημον ἄγαλμα τῆς Ἐλευθερίας φωτιζούσης τὸν κόσμον, τὸ εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ λιμένος τῆς Ν. Υόρκης, ἀπέθανεν ἐν ἡλικίᾳ 70 ἐτῶν.

* **Καλλ. ἔκθεσις.** — Τὴν 22αν Ἀπριλίου τοῦ προσεχοῦς ἔτους θέλει διοργανωθῇ ἐν Βενετίᾳ Καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις εἰς τὴν προσεκλήθη ὅπως λάβῃ μέρος καὶ ἡ Ἑλλάς. Κατὰ τὸν κανονισμόν τῆς ἐκθέσεως τὰ

πρὸς ἔκθεσιν ἔργα δεόν νὰ ἀποσταλῶσι μέχρι τῆς 10 Μαρτίου προσεχοῦς ἔτους.

* **Ἀνασκαφαὶ Κνωσσοῦ.** — Ὁ κ. Ἐβλινς ἐν Κνωσσῷ ἀεκάλυψεν ὑπογεῖως τοῦ μεγάρου τοῦ Μίνως μικρὸν θυσιαστήριον ἐξ οὗ ἀποδεικνύεται ὅτι ὁ σταυρὸς ἦτο ἐν χρῆσει κατὰ τὴν λατρὴν ἀν εἰς τινὰ μέρη 2.000 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

* **Ἡ δωρεὰ Ροδοκανάκη.** — Ἡ συλλογὴ αὕτη ἡ ἄρτι δωρηθεῖσα εἰς τὴν Ἑλλάδα περιλαμβάνει ἔργα ζωγραφικῆς μεγάλων Εὐρωπαίων ζωγράφων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχει εἰς πῖναξ τοῦ Δύρερ καὶ δύο ἢ τρεῖς τῶν μεγάλων Ἱταλῶν τῆς Ἀνάγεννήσεως. Ἐπίσης μεταξὺ τῶν ἔργων τῆς ζωγραφικῆς ὑπάρχουν δεκαπέντε ἕως εἴκοσιν εἰκόνες Ρώσων ζωγράφων, μεταξὺ τῶν ὁποίων μία θαυμασιὰ προσωπογραφία τοῦ Ραδονίν καὶ μία θαλασσογραφία τοῦ Τσάκωφ. Τὰ ἔργα τῆς ζωγραφικῆς ὑπερβαίνουν τὰ πένηντα.

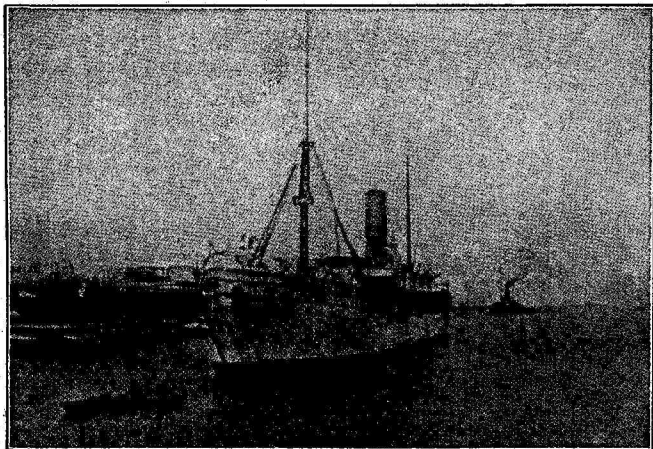
ὑπάρχουν ὅμως καὶ ἔργα γλυπτικῆς καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἐν πρόπλασμα τοῦ μεγάλου Ρώσου γλύπτου Καρίτσκιν, τὸ ὁποῖον ἐγενεῖν ἐπιτήδες διὰ τὸν δωρεάν.

ὑπάρχει ἐπίσης συλλογὴ μεταλλίων, ἡ ὁποία περιέχει πολυτιμώτατα μετάλλια, ἀλλ' εἶνε ἀκόμη ἀγνωστον ἂν περιελήφθῃ αὕτη εἰς δωρεάν.

* **Λεὸς ἑφορος ἀρχαιοτήτων.** — Κατὰ τὸν ἐνεργηθέντα διαγωνισμόν διὰ τὴν κενὴν θέσιν ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων, ἐπέτυχεν ὁ κ. Κεραμίδης.

* **Χρωματισταὶ φωτογραφίαι.** — Μίαν θαυράσιαν ἀνακάλυψιν ἀνεκοίνωσε πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸ Βερολῖν ὁ δόκτωρ Κένιγκ, γνωστὸς Γερμανὸς χημικός, ἡτις ὁ ἀκροσθὴ ἀναμφιβόλως μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἀπὸ τοὺς ἐρασιτέχνους καὶ επαγγελματίας φωτογράφους.

Ὁ δόκτωρ Κένιγκ ἀνεκάλυψεν ἀπλουστάτην μέθοδον, διὰ τῆς ὁποίας δύναται ὁ φωτογράφος νὰ διδῇ οἰαδήποτε σκιάν χρώματος θέλει εἰς τὸ ἀντικείμενον τὸ ὁποῖον φωτογραφεῖ. Τόσον δὲ εὐκόλος εἶνε ἡ μέθοδος, ὥστε καὶ ὁ ἀρχαῖος ἀκόμη ἐρασιτέχνης φωτογράφος δύναται νὰ δώσῃ ὅ,τιδήποτε χρῶμα θέλῃ εἰς τὰς φωτογραφίας του. Τὸ δὲ ἐνδιαφερότερον ἀκόμη εἶνε, ὅτι ἡ χρωματιστικὴ φωτογραφία δὲν εἶνε παρὰ κατ' ἐλάχιστον κλάσμα δαπανηροτέρα τῆς συνήθους. Τὰς τεχνικὰς λεπτομερείας τῆς ἐφευρέσεώς του θὰ τὰς ἀνακινώσῃ λίαν προσεχῶς ὁ ἐφευρέτης ἐνώπιον ἐπιτροπῆς ἐπιστημόνων.



ΤΣΑΡΙΤΣΑ. Τὸ πλωτὸν γροσκομεῖον τῶν Ρώσων