

Ο "Αθεος.

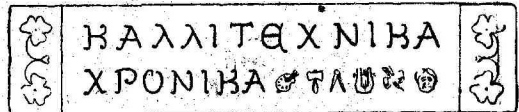
Ο "Αθεος" του κ. Αλεκτορίδου είναι έργο βίαν χαρακτηριστικόν. Ο καλλιτέχνης έχει αποτυπώσει όλην την αγωνίαν και την πάλην ενός ανθρώπου, ο οποίος την τελευταίαν στιγμήν του βίου του αισθάνεται ότι όλον του τον βίον διήλθε με μίαν πλάνην, με μίαν ψευδή ιδέαν.

Εγγίζει το τέλος της ζωής του, εύρίσκει δια τελευταίαν στιγμήν εις τον κόσμον της αισθήσεως, ότε ο νους του γίνεται παρατηρητικώτερος, ταράσσεται από άγνωστον τινα δύναμιν, η καρδιά του έχει άδριστόν τι αίσθημα και τα χείλη του ψιθυρίζουν μερικούς άαρθρους φθόγγους. Έκ των χαρακτηριστικών του προσώπου του, εκ του βλέμματός του, το όποιον προσηλωϋται εις έν σημείον ιδανικόν, από την ωχρότητα, η οποία έχει αντικαταστήσει το χρώμα των χειλέων του, φαίνεται ότι άδημονεί, ότι αισθάνεται άσφυξίαν από ποικίλα αισθήματα και ότι προσπαθεί να αναλάβη δύναμεις διά να είψη κάτι μυστικόν, το όποιον όμως πάλιν αποκρούπει εις τα βάθη της ψυχής του, διότι άλλο αίσθημα τον άναγκάζει να μετανοή.

Έντός της ψυχής του συνάπτεται μία σφοδρά πάλη από αισθήματα τα όποια άλληλοσυγκρούονται, μέχρις ότου επί τέλος γίνεται η εκλογή και ο άθεος καλεί τον ιστάμενον παρά το πλεον

ρόν του ιερέα εις τον όποιον ανακινώνει την τελευταίαν του σκέψιν : "Υπάρχει Θεός".

Αυτήν την στιγμήν έχει συλλάβει ο καλλιτέχνης και δι' ώραιων χρωμάτων έχει αποτυπώσει αυτήν εις τον πίνακά του. Ο ζωγράφος δίδει εις αυτόν έν γενικόν χρώμα μελαγχολικόν. Διά λαμπράς φωτοσκιάσεως και δι' ώραιων γραμμών έχει έξωτερικεύσει όλην την πάλην, την όποίαν αισθάνεται ο άθεος. Ο χρωστής του εις πᾶσαν γραμμήν του προσώπου έχει αποδώσει την έξωτερικήν συγκίνησιν και τον κάματον τον όποιον αισθάνεται ο άνθρωπος εκ της αγωνίας.



* Παρά την άρχαίαν Αφροδίαν. — Αί υπό του κ. Γκυδέν ενεργούμεναι άνασκαφαί έν τη άρχαία Αφροδίσειά έφερον εις φώς πλείστα άρχαιολογικά αντικείμενα. Τα μέχρι τούδε άνακαλυφθέντα είναι :

Σύμπλεγμα τριών έλληνικών διαζωμάτων παριστάντων γιγαντομαχίαν.

Τέσσαρα φατνώματα, όλίγον βεβλαμμένα.

Διάφορα τεμάχια εύρεθέντα έντός βυζαντινού ανακτόρου, όπερ υποτίθεται ως το άρχαίον γυμνάσιον της Ρωμαϊκής εποχής, εκτάσεως εκατόν μέτρων μήκους και πενήτηκοντα πλάτους, μετ' αΐθουσών κεκοσμημέ-

* ΩΔΕΙΟΝ ΛΟΤΤΝΕΡ *



Μπέμιερ Μύλλερ "Ηρα Γιαννοπούλου Μπούνης Κλάρα Κούρτζβελν Κίτσος
 Αίνα Λόττνερ Δέλλιος

νων διὰ μωσαϊκῶν. Ἐκτός τούτου ἀνεκαλύφθη καὶ ἡ πύλη τῆς Σμύρνης μετὰ τριῶν μυθολογικῶν διαζωμάτων, Βυζαντινῆς ἐποχῆς, πολὺ κατωτέρων τῶν προηγουμένων.

* Ἀπὸ τῆς ἀλάφης ἡ πύλη τῆς Ἡρακλείας καὶ ἀνεκαλύφθησαν 12 ἔρα διαζώματα.

Ἐν δὲ τοῖς προπολαίοις τοῦ ναοῦ, ἀνεκαλύφθησαν: Σειρὰ διαζωμάτων Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς, ἀναπαριστώντων σκηνὰς θήρας, κἀπρους, ἐλάφους, καὶ διάφορα πρόσωπα ἐντὸς φυλλωμάτων.

Σύμπλεγμα ἀναπαριστῶν τὸν θρίαμβον τοῦ Βάχχου. Ἐν τῷ ναῷ τῆς Ἀφροδίτης, ἀνεκαλύφθησαν τὰ λείψανα χριστιανικῆς ἐκκλησίας καὶ πολυάριθμα φαντώματα σαρκοφάγων.

* Ἀλλαγῶν δεκάς σαρκοφάγων διασκορπισμένων καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις, μετ' ἀναγλύφων καὶ ἐπιγραφῶν.

Τέλος αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ μεγαλειτέρου μνημείου τῆς Ἀφροδίτης, πλησιάζουσιν εἰς τὸ τέρμα αὐτῶν, ἐκπλήττεται δὲ τις ὡς ἐκ τῆς πληθούς τῶν ἐπ' αὐτοῦ ἔργων ἀρχιτεκτονικῆς ἐν γένει καλῶς διατηρουμένων οἷα :

Γιγάντια ὑποστηρίγματα, Λέοντες, Μέδουσαι ζυγίζουσαι χλιδάδας κοίτην ὀργάνων, πελώρια καὶ πλουσιώτατα φαντώματα, ἔργα γλυπτικῆς Ρωμαϊκῆς ἐποχῆς κτλ.

* Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Δήλου. — Ὁ διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς κ. Ὀλλῶ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ὁποίου ἐνεργεῖται ἀπὸ δύο μνηῶν περίπου αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Δήλου, ὑπέβαλεν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας μακρὰν ἔκθεσιν περὶ τῶν μέχρι τοῦδε γενομένων ἐργασιῶν καὶ τῶν ἀνακαλυφθέντων εὐρημάτων.

Κατὰ τὴν ἔκθεσιν ταύτην, περὶ τὴν μεγάλην ἀρχαίαν ἐμπορικὴν ἀποθήκην καὶ πλησίον τῆς θαλάσσης ἀπεκαλύφθη μέγα ἀρχαῖον οἰκοδόμημα διατηρούμενον ἄριστα, μετ' ὑπαιθρον αὐλῆν. Πλὴν τοῦ μέγους τούτου ἐξακολουθοῦν αἱ ἀνασκαφαὶ καὶ εἰς τὴν ἀπὸ τοῦ θεάτρου μέχρι τοῦ λιμένος ὁδόν, ἀπεκαλύφθησαν δὲ πλείστα ἰδιωτικὰ οἰκίαι, ἡ μία τῶν ὁποίων εἶνε πολυτελεστάτη.

Εἰς τὴν ὑπαιθρον αὐλῆν τοῦ παρὰ τὴν μεγάλην ἀποθήκην ἀνακαλυφθέντος οἰκοδομήματος ἀνευρέθη ψηφιδωτὸν ἐξόχου λεπτότητος καὶ τέχνης, ἐφ' οὗ εἰκονίζεται ὁ Διόνυσος κισσοστεφῆς ὀχούμενος ἐπὶ τρίγρως, ὑπὸ τὸν ἀριστερὸν πόδα τῆς ὁποίας σώζεται κἀνθαρος πίπτων.

Ἐν τῷ αὐτῷ οἰκοδομήματι σώζονται καὶ ἀξιόλογοι τοιχογραφίαι διατηρούμεναι κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἤττον καλῶς.

Ἐκ παραλλήλου πρὸς τὰς ἀνωτέρω ἀνασκαφὰς ἤρχισαν τοιαῦται καὶ εἰς τὴν κατὰ τὸ 1883 ἀνακαλυφθεῖσαν νοτιοανατολικῶς τοῦ θεάτρου ἀρχαίαν οἰκίαν, ἀπεκαλύφθη δὲ πλησίον αὐτῆς ἀρχαῖον ἐργαστήριον γλυπτικῆς, ἐντὸς τοῦ ὁποίου σώζονται καὶ ἡμιτελεῖ τινὰ ἔργα.

Αἱ νοτιοδυτικῶς τοῦ ἱεροῦ ἀνασκαφαὶ ἐξηκολούθησαν, ἀπεκαλύφθησαν δὲ διάφορα ἀρχαῖα κειμήλια.

* Ἐθρήματα. — Ἐν Μόντε-δέλλε-Πιρέ, παρὰ τὴν Πόλιν, ἀνεκαλύφθη ὀρειχάλκινος ὕδρια πομπηϊανοῦ ρυθμοῦ ὕψους 30 ἑκατοστομέτρων, φέρουσα ἐγγλυφον παράστασιν θυσίας εἰς τὸν Βάχχον.

* Ἀνασκαφαὶ — Ὁ διευθυντὴς τῆς Αὐστριακῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς ἀνεχώρησεν εἰς Ἀγιάσουλᾶν κατευθυνόμενος εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἐφεσον, ὅπως συνε-

χίσῃ ἐκεῖ τὰς ἐνεργουμένας ἀπὸ τινῶν ἐτῶν ἀνασκαφὰς.

* Ἀνακάλυψις μουσικοῦ. — Γνωστὸς καλλιτέχνης τῆς Νέας Ὑόρκης, ὁ Μὰξ Φρεΐδεραγ, βεβαιώνει ὅτι ἀνεκάλυψε τὸ ἀπολεσθὲν μουσικὸν τοῦ Μιχαῆλ Ἀγγέλου πρὸς διατήρησιν τοῦ ἀρχικοῦ χρωματισμοῦ εἰς τὰς τοιχογραφίας. Πρὸς ἐπιβεβαίωσιν τῆς ἀνακαλύψεως του προέβη εἰς πειράματα εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῆς Παναγίης τῆς Νέας Ὑόρκης, ζωγραφίσας θαυμασίας τινὰς τοιχογραφίας οὔτινε, μέλλουσι νὰ διατηρησῶν διαρκῶς τὸ ἴδιον χρῶμα, χωρὶς νὰ ζεθωριάσῃ καθόλου.

* Μνημεῖον τῆς ταχυδρομικῆς ἐνώσεως. — Τὸ συνελθὼν ἐν Ἐλβετίᾳ συμβούλιον πρὸς ἀνεργεῖσιν μνημείου ἐπὶ τῇ διεθνῇ ταχυδρομικῇ ἐνώσει, ἐνέκρινε τὸ σχέδιον τοῦ κ. Ρενέ-Ντε-Σαρμασέ.

* Fantin Latour. — Ἀπέθανεν ἐν τῇ Παρισίῳ ἔξοχῇ Buré ὁ ὀνομαστὸς ζωγράφος Fantin-Latour. Ἐγεννήθη ἐν Γρενόβλῃ τῇ 14 Ἰανουαρίου 1836. Υἱὸς ὕδατογράφου, ἔλαβε παρὰ τοῦ πατρὸς του τὰ πρῶτα μαθήματα. Τὰ κυριώτερα ἔργα του εἶνε ἡ Πρόποσις, ἡ Ἀφύπνισις, ἡ Ἐαρινὴ νύξ, τιμητικὸς πίναξ εἰς τὸν Δελακρουᾶ, ἐν ἀτελείᾳ εἰς Μπατινιόλ, ἀξίωθὲν μεταλλίου τῷ 1870, ὁ Τανχάουζερ, Πέριξ τοῦ κλειδοκυμβάλου, Ἀθανασία, ὁ πειρασμὸς τοῦ Ἀγ. Ἀντωνίου κτλ. Τὸ μουσεῖον τοῦ Βερολίνου κέκτηται μίαν ὥραιαν προσωπογραφίαν τοῦ Fantin-Latour, ἐπίσης τὸ τῆς Φλωρεντίας. Ἔργα του ἔχουσι τὸ μουσεῖον τῆς Δρέσδης, ἡ Galerie Doria τῶν Παρισίων κλπ.

* Ἀνασκαφαὶ ἐν Κερκύρᾳ. — Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία ἀπεφάσισε τὴν ἐνέργειαν ἀνασκαφῶν ἐν Κερκύρᾳ καὶ τὴν ἰδρυσιν αὐτοῦ Μουσείου. Αἱ ἀνασκαφαὶ θὰ γίνουσι ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ κ. Καββαδίου θ' ἀρχίσουσι δὲ διὰ τῆς ἐξερευνησεως τῶν περὶ τοῦ μνημείου τοῦ Μενεκράτους χώρου, βραδύτερον δὲ θὰ ἐπεκταθῶσιν αὐταὶ καὶ εἰς ἄλλα μέρη τῆς νήσου.

* Ἀνδριάς Τάλμα. — Τῇ 25 Σεπτεμβρίου ἐγένετο εἰς Ποὰ τῆς βορείου Γαλλίας ἀποκαλυπτῆρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ ἀνεγερθέντος εἰς τιμὴν τοῦ διασήμου ἡθοποιοῦ Τάλμα, τοῦ πρὸ ὀκταετίας θανόντος καὶ γεννηθέντος τῷ 1767. Ὁ ἀνδριάς εἶνε ἔργον τοῦ γλύπτου Φαζέλ.

* Νομίσματα. — Ἐξώθεν τοῦ μοναστηρίου Ἀγίου Μάμαντος ἐν τῇ κομποπόλει Μόρφου τῆς Κύπρου εὐρέθη ὕδρια πλήρης ἀργυρῶν νομισμάτων Μεσαιωνικῆς ἐποχῆς, ἐχόντων βάρους δώδεκα ὀκάδων.

* Ἐν καλλιτέχνημα. — Τὸ Μουσεῖον τῆς Νεαπόλεως ἀπέκτησεν ἓνα πολύτιμον πίνακα τοῦ J. de Barburi, εἰκονίζοντα τὸν περίφημον μαθηματικὸν Paciolo.

* Νομισματικαὶ δωρεαί. — Εἰς τὸ Νομισματικὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν ἡ κ. Βιργίνια Νικολοπούλου ἐδῶκε 30 ἀργυρὰ, 45 χαλκὰ καὶ 1 μολύβδινον νομίσματα καὶ δύο ἀργαῖους ἑλληνικοὺς δακτυλιολίθους μεγάλης σχετικῶς ἀξίας. Ἐκ τῶν νομισμάτων τούτων 25 εἶναι ἑλληνικὰ ἀρχαῖα, 14 ρωμαϊκὰ καὶ τὰ ἄλλα νεωτέρων χρόνων. Τὸ μολύβδινον εἶνε χυτὸν, ἐκτύπωμα ἀργυροῦ τετραδράχμου τῶν Ὑσίων. Ἐπίσης

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

και εις εξ 'Ανδρονικίου τῆς Καπαδοκίας ἐδώρησεν 20 ἀρχαῖα ἑλληνικὰ νομίσματα, περισυλλεγμένα ἐν Κωνσταντινουπόλει.

* **Ὁ λέων τῆς Χαίρωνείας.** — Ἐπερατώθη ἤδη ἡ ἀναστήλωσις τοῦ Λέοντος τῆς Χαίρωνείας γενομένη με ἐπιμέλειαν καὶ τελειότητα τιμῶσαν τὴν τέχνην τοῦ κ. Π. Καλούδη, τοῦ μοναδικοῦ διὰ τὸν κόσμον ἴσως τεχνίτου τοῦ ἀναλαβόντος ν' ἀποκαταστήσῃ εἰς ἀκέραιον τὸ περικαλλές μνημεῖον.

* **Ὁ Κάιζερ καὶ ἡ ἀρχαία Ἰθάκη.** — Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας ἐκάλεσεν εἰς Πότσδαμ τὸν διατρίβοντα ἤδη εἰς Γερμανίαν κ. Δαίρπφελδ καὶ συνεγευμάτισε μετ' αὐτοῦ. Ἐπὶ δῶρον ὁ κ. Δαίρπφελδ ἀνέπτυξεν εἰς τὸν μετ' ἀκροῦ ἐνδιαφέροντος ἀκρωμένον Αὐτοκράτορα τὰς ἀρχαιολογικὰς του μελέτας περὶ Λευκάδος καὶ τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθῆναις Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου ἐνεργηθειῶν ἀνασκαφῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ἐσχημάτισε τὴν πεποιθῆσιν ὅτι ἡ Λευκάς εἶναι ἡ ἀρχαία Ἰθάκη.

Ὁ Κάιζερ εἶπεν εἰς τὸν κ. Δαίρπφελδ ὅτι μόλις ἐπαναληφθῶν αἱ ἀνασκαφαὶ εἰς τὴν Λευκάδα θ' ἀποστείλῃ δύο ἀξιωματικούς τοῦ ἐπιτελείου ὅπως χαράξουν τοπογραφικὸν χάρτην τῆς νήσου ταύτης καὶ τῶν περὶ ἐν νησιῶν, καθ' ὅσον ὁ ὑπὸ τοῦ γεωλόγου κ. Μπάρτρ χαρῆθῃς θεωρεῖται ὡς μὴ ἀκριβής.

Ὁ κ. Δαίρπφελδ θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἀνασκαφὰς τὴν προσεχῆ ἀνοιξὶν δαπανώντων ἀρχαιοφίλων Γερμανῶν.

* **Ναὸς Ἀθηνᾶς.** — Κατὰ τὰς διακοπείσας ἤδη ἐν Ἀργεὶ ἀνασκαφὰς, ἦλθεν εἰς φῶς ὁ ναὸς τῆς Ὁξυδερκοῦς Ἀθηνᾶς καὶ ἕτερος ναὸς τοῦ ὁποίου μόνον τὰ θεμέλια σώζονται. Πλὴν τούτων εὐρέθη καὶ ὠρτίον ψηφιδωτὸν ἐκτάσεως εἴκοσι μέτρων, θυμασίως διατηρούμενον, καλῆς τέχνης.

* **Θάνατος διασημοῦ γλύπτου.** — Ὁ Γάλλος γλύπτης Βιρβόλδ, ἐκτασκειάσας τὸ περιφημὸν ἄγαλμα τῆς Ἐλευθερίας φωτιζούσης τὸν κ σμον, τὸ εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ λιμένος τῆς Ν. Υόρκης, ἀπέθανεν ἐν ἡλικίᾳ 70 ἐτῶν.

* **Καλλ. ἔκθεσις.** — Τὴν 22αν Ἀπριλίου τοῦ προσεχοῦς ἔτους θέλει διοργανωθῆ ἐν Βενετίᾳ Καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις εἰς τὴν προσεκλήθη ὅπως λάβῃ μέρος καὶ ἡ Ἑλλάς. Κατὰ τὸν κανονισμὸν τῆς ἐκθέσεως τὰ

πρὸς ἔκθεσιν ἔργα δεόν νὰ ἀποσταλῶσι μέχρι τῆς 10 Μαρτίου προσεχοῦς ἔτους.

* **Ἀνασκαφαὶ Κνωσσοῦ.** — Ὁ κ. Ἐβλινς ἐν Κνωσσῷ ἀεκάλιψεν ὑπογεῖως τοῦ μεγάρου τοῦ Μίνως μικρὸν θυσιαστήριον ἐξ' οὗ ἀποδεικνύεται ὅτι ὁ σταυρὸς ἦτο ἐν χρῆσει κατὰ τὴν λατρῆαν εἰς τινὰ μέρη 2.000 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

* **Ἡ δωρεὰ Ροδοκανάκη.** — Ἡ συλλογὴ αὕτη ἡ ἄρτι δωρηθεῖσα εἰς τὴν Ἑλλάδα περιλαμβάνει ἔργα ζωγραφικῆς μεγάλων Εὐρωπαίων ζωγράφων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχει εἰς πῖναξ τοῦ Δύρερ καὶ δύο ἢ τρεῖς τῶν μεγάλων Ἰταλῶν τῆς Ἀνάγεννήσεως. Ἐπίσης μεταξὺ τῶν ἔργων τῆς ζωγραφικῆς ὑπάρχουν δεκαπέντε ἕως εἴκοσι εἰκόνες Ρώσων ζωγράφων, μεταξὺ τῶν ὁποίων μία θαυμασιὰ προσωπογραφία τοῦ Ραδόνιν καὶ μία θαλασσογραφία τοῦ Τσακόφ. Τὰ ἔργα τῆς ζωγραφικῆς ὑπερβαίνουν τὰ πηνήγνα.

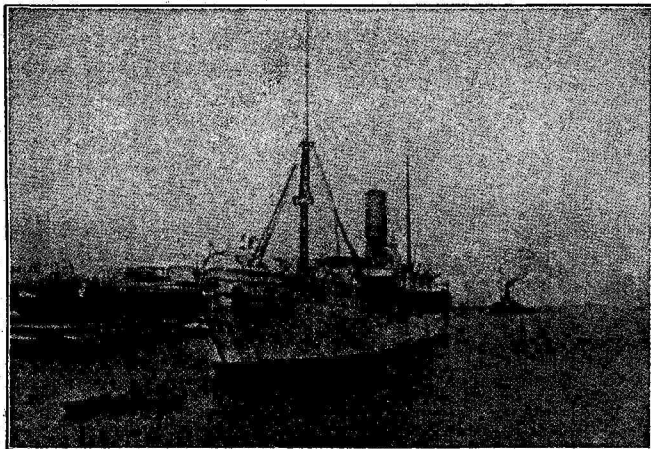
Ἐπάρχουν ὅμως καὶ ἔργα γλυπτικῆς καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἐν πρόπλασμα τοῦ μεγάλου Ρώσου γλύπτου Καρίτσκιν, τὸ ὁποῖον ἐγένεον ἐπιτήδες διὰ τὸν δωρητὴν.

Ἐπάρχει ἐπίσης συλλογὴ μεταλλίων, ἡ ὁποία περιέχει πολυτιμώτατα μετάλλια, ἀλλ' εἶνε ἀκόμη ἀγνωστον ἂν περιελήφθη αὕτη εἰς δωρεάν.

* **Λέο: ἔφορος ἀρχαιοτήτων.** — Κατὰ τὸν ἐνεργηθῆντα διαγωνισμὸν διὰ τὴν κενὴν θέσιν ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων, ἐπέτυχεν ὁ κ. Κεραμόπουλος.

* **Χρωματισταὶ φωτογράφι.** — Μίαν θαυρ. ἰαν ἀνακάλυψιν ἀνεκάλυψε πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸ Βερολίον ὁ δόκτωρ Κένιγκ, γνωστὸς Γερμανὸς χημικός, ἥτις θ' ἀποσθῆ ἀναμφιβόλως μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἀπὸ τοῦς ἐρασιτέχναις καὶ ἐπαγγελματίας φωτογράφους.

Ὁ δόκτωρ Κένιγκ ἀνεκάλυψεν ἀπλουστάτην μέθοδον, διὰ τῆς ἧποίας δύναται ὁ φωτογράφος νὰ διδῇ οἰαδήποτε σκιὰν χρώματος θέλει εἰς τὸ ἀντικείμενον τὸ ὁποῖον φωτογραφεῖ. Τόσον δὲ εὐκόλος εἶνε ἡ μέθοδος, ὥστε καὶ ὁ ἀρχαῖος ἀκόμη ἐρασιτέχνης φωτογράφος δύναται νὰ δώσῃ ὅ,τιδήποτε χρῶμα θέλῃ εἰς τὰς φωτογραφίας του. Τὸ δὲ ἐνδιαφερότερον ἀκόμη εἶνε, ὅτι ἡ χρωματιστικὴ φωτογραφία δὲν εἶνε παρὰ κατ' ἐλάχιστον κλάσμα δαπανηροτέρα τῆς συνήθους. Τὰς τεχνικὰς λεπτομερείας τῆς ἐφευρέσεώς του θὰ τὰς ἀνακινώσῃ λίαν προσεχῶς ὁ ἐφευρέτης ἐνώπιον ἐπιτροπῆς ἐπιστημόνων.



ΤΣΑΡΙΤΣΑ. Τὸ πλωτὸν γροσκοπιεῖον τῶν Ρώσων