

ρεῖται ἐν ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἔργα τοῦ μεγάλου τούτου ζωγράφου.

Αἱ ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου τρεῖς εἰκόνες τοῦ συγχρόνου Γάλλου εἰκονογράφου Γουσταύου Δορέ ἀποπνέουν μίαν γαλήνην ὑπερκόσμιαν, ἃδιας ἐκείνη ἐν ἡ ἡ Φραγκίσκα κρατουμένη ἀπὸ τὸν λαϊμὸν τοῦ Παύλου ὑψεύται ὑπεράνω τῆς κορυφῆς τοῦ ὑψηλοτέρου δρους, διευθυνμένη πρὸς τὸ ἀχανὲς τοῦ οὐρανοῦ. "Εχει τέσσην γαλήνην καὶ τέσσην ἄρμονιαν ἡ εἰκὼν αὕτη!"

Ἡ παραστατικωτέρα καὶ ζωγραφικωτέρα πασῶν ἀναμφιβόλως ἡτο ἡ τοῦ G. Ingrés εἰκὼν ἡ σωζόμενη ἐν τῇ συγχρένω Πινακοθήκῃ τῶν Παρισίων. Παριστὰ τὴν Φραγκίσκαν ἀπεθέτευσαν κατὰ γῆς τὸ προαγωγὸν βιβλίον, ἐνῷ ὁ Παῦλος γεμάτος πῦρ καὶ ἔφωτα τὴν ἐναγκαλίζεται καὶ τὴν φιλεῖ, ὅπως λέγει ὁ Δάντε:

*La bocca mi bacio tutto tremante.*

Καὶ ὅλην αὐτὴν τὴν εὐτύχιαν ἔρχεται νὰ ταράξῃ ὁ σίζυγος. Ὁ ζωγράφος ἐν τῇ ὄψει τῆς συνθετικῆς συλλήψεως τοῦ δὲν ἡθέλησε νὰ ταράξῃ τὴν γαλήνην τοῦ συνόλου εἰς τὴν ἄρμονιαν τοῦ ἔφωτος διὰ τῆς ὀργισμένης μορφῆς τοῦ ἀτιμασθέντος συζύγου καὶ δὲν παρουσιάζει αὐτὸν εἰς τὴν εἰκόνα, ἀλλὰ μόνον ὁ εἰς τῶν ποδῶν τουκαὶ ἡ χείρ του σύροντα σπάθην φαίνεται διὰ μέσου τοῦ ἀνασυρμένου παραπετάσματος. Δὲν γνωρίζω κατὰ πόσον ἀπατῶμαι ὡς πρὸς τὴν

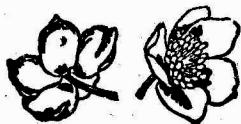
καλλιτεχνικὴν μου κρίσιν; ἀλλὰ νομίζω ὅτι ἡ εἰκὼν αὕτη εἶναι θαυμασία.

Τῆς αὐτῆς δυνάμεως καὶ ἐμπνεύσεως δίναται νὰ θεωρηθῇ καὶ ἡ ἑτέρα εἰκὼν τοῦ A. Cabanel: Ὁ θάνατος τοῦ Παύλου καὶ τῆς Φραγκίσκας σωζόμενη ἐν τῷ Μουσείῳ τοῦ Λουξεμβούργου. Ἡ Φραγκίσκα νεκρὰ ἐξηπλωμένη ἐπὶ ἑδράνῳ, ἐνῷ ὁ Παῦλος ἐκπνέων μὲ τὴν τελευταίαν πνοὴν εἰς τὸ στέμμα τὴν ἐναγκαλίζεται καὶ ἐκπνέει πλησίον τῆς.

Ἀναμφιβόλως τὸ θεσπέσιον μέρος τῆς Δαντείου ἐποποίας, ὁ ἔφως τοῦ Παύλου καὶ τῆς Φραγκίσκας, θὰ ἐνέπνευσε καὶ πλείστους ἄλλους ζωγράφους, ὃν τὸ δύναμα δὲν συμπεριελήφθη ἐνταῦθα, διἵτι ἀτυχῶς αἱ πηγαὶ μας δὲν ἦσαν ἐντελεῖς, εἰς τρόπον ὃστε νὰ δυνάμεθα νὰ καυχηθῶμεν ὅτι οὐδένα ζωγράφου παρελείψαμεν.

Οὐχὶ ἡττον ἡμεῖς προσεπαθήσαμεν νὰ καταστήσωμεν τὴν μονογραφίαν ταύτην ὃσν εἰς τε τελειστέραν, πάντα δὲ ἀναγνώστην γνωρίζοντα παράλειψίν τινα παρακαλοῦμεν ὅπως λάθη τὴν καλωσύνην νὰ ἀνακεινώσῃ ἡμῖν τὴν ἔλλειψιν ταύτην.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ



EK