

ρείται ἐν ἀπὸ τὰ ὠριότερα ἔργα τοῦ μεγάλου τούτου ζωγράφου.

Αἱ ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου τρεῖς εἰκόνες τοῦ συγχρόνου Γάλλου εἰκονογράφου Γουσταύου Δορέ ἀποπνέουν μίαν γαλήνην ὑπερκόσμιον, ἰδίως ἐκείνη ἐν ἣ ἡ Φραγκίσκα κρατουμένη ἀπὸ τὸν λαϊκὸν τοῦ Παύλου ὑψοῦται ὑπεράνω τῆς κορυφῆς τοῦ ὑψηλοτέρου ὄρους, διευθυνομένη πρὸς τὸ ἀχανὲς τοῦ οὐρανοῦ. Ἔχει τὴν γαλήνην καὶ τὴν ἀρμενίαν ἡ εἰκὼν αὕτη!

Ἡ παραστατικωτέρα καὶ ζωγραφικωτέρα πασῶν ἀναμφιβόλως ἦτο ἡ τοῦ G. Ingres εἰκὼν ἡ σωζομένη ἐν τῇ συγγράμῳ Πινακοθήκῃ τῶν Παρισίων. Παριστᾷ τὴν Φραγκίσκαν ἀποθέτουσαν κατὰ γῆς τὸ προαγωγὸν βιβλίον, ἐνῶ ὁ Παῦλος γεμάτος πῦρ καὶ ἔρωτα τὴν ἐναγκαλίζεται καὶ τὴν φιλεῖ, ὅπως λέγει ὁ Δάντε:

*La bocca mi bacio tutto tremante.*

Καὶ ὅλην αὐτὴν τὴν εὐτυχίαν ἔρχεται νὰ ταράξῃ ὁ σίζυγος. Ὁ ζωγράφος ἐν τῇ ὄψει τῆς συνθετικῆς συλλήψεώς του δὲν ἠθέλησε νὰ ταράξῃ τὴν γαλήνην τοῦ συνόλου εἰς τὴν ἀρμενίαν τοῦ ἔρωτος διὰ τῆς ὀργισμένης μορφῆς τοῦ ἀτιμασθέντος συζύγου καὶ δὲν παρουσιάζει αὐτὸν εἰς τὴν εἰκόνα, ἀλλὰ μόνον ὁ εἰς τῶν ποδῶν του καὶ ἡ χεὶρ του σύρουσα σπάθην φαίνεται διὰ μέσου τοῦ ἀνασυρμένου παραπετάσματος. Δὲν γνωρίζω κατὰ πόσον ἀπατῶμαι ὡς πρὸς τὴν

καλλιτεχνικὴν μου κρίσιν, ἀλλὰ νομίζω ὅτι ἡ εἰκὼν αὕτη εἶναι θαυμασία.

Τῆς αὐτῆς δυνάμεως καὶ ἐμπνεύσεως δύνανται νὰ θεωρηθῇ καὶ ἡ ἑτέρα εἰκὼν τοῦ A. Cabanel: Ὁ θάνατος τοῦ Παύλου καὶ τῆς Φραγκίσκας. σωζομένη ἐν τῷ Μουσείῳ τοῦ Λουξεμβούργου. Ἡ Φραγκίσκα νεκρὰ ἐξηπλωμένη ἐπὶ ἐδράνου, ἐνῶ ὁ Παῦλος ἐκπνέων μὲ τὴν τελευταίαν πνοὴν εἰς τὸ στήμα τὴν ἐναγκαλίζεται καὶ ἐκπνέει πλησίον τῆς.

Ἀναμφιβόλως τὸ θεσπέσιον μέρος τῆς Δαντείου ἐποποιίας, ὁ ἔρωσ τοῦ Παύλου καὶ τῆς Φραγκίσκας, θὰ ἐνέπνευσε καὶ πλείστους ἄλλους ζωγράφους, ὧν τὸ ὄνομα δὲν συμπεριελήφθη ἐνταῦθα, διότι ἀτυχῶς αἱ πηγαὶ μας δὲν ἦσαν ἐντελεῖς, εἰς τρόπον ὥστε νὰ δυνάμεθα νὰ καυχώμεν ὅτι οὐδένα ζωγράφων παρελείψαμεν.

Οὐχ' ἦττον ἡμεῖς προσεπαθήσαμεν νὰ καταστήσωμεν τὴν μονογραφίαν ταύτην ὅσον εἶναι τε τελειωτέραν, πάντα δὲ ἀναγνώστην γνωρίζοντα παραλείψιν τινα παρακαλοῦμεν ὅπως λάβῃ τὴν καλωσύνην νὰ ἀνακινώσῃ ἡμῖν τὴν ἑλλειψιν ταύτην.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ



Ρωσοϊαπωνικὸς πόλεμος

Ὑποχώρησις Ρώσων ἐκ Γιά - λου