



Ρωσοϊαπωνικός πόλεμος

Υποχώρησις Ρώσων

Κάρολος Λιβεράτη (Έκθεσις Φλωρεντίας 1833).

Έρρίκος Μέντη (Έκθεσις Λούβρου 1842).

Νικόλαος Μόντη (Είκων γεννημένη κατ' έντολην του *Faufuet* εκ Λιθόργου).

Ίωσήφ *Pelauero* (Έκθεσις Μιλάνου 1852).

Γαστάνος *Piatoli* (Έκθ. Φλωρεντίας 1820).

Φραγκίσκος Ποδέστη (Είκων έν τῇ έπαύλει του κόμητος *Sola* εις *Bolverelo Tremezzo*).

Γαστάνος Προβιάντη (Είκων παρά τῷ ζωγράφῳ *Γερωνίμῳ Cairati* έν Μονάχῳ).

Δάντε Γαβριήλ Ροσσέττη.

Αττίλιος *Runcaldier* (Είκων έν τῷ Ἀναγνωστηρίῳ τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ραβέννης).

*N. Sanesi* (Ἀναπαρασταθεῖσα υπό του *M. Dini* έν Φλωρεντίᾳ).

*Ary Scheffer*. (Σύγχρονος Πινακοθήκη τῶν Παρισίων. Ἐξετέθη εις τὸ Λούβρον τὸ 1835. Τὸ πρωτότυπον ἐπωλήθη εις τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἀντὶ 43 χιλιάδων φράγκων χρυσῶν εις τὸν Δούκα τοῦ Ὁρλεαν.

Γεώργιος *Walls* (εὕρισκεται παρά τῷ ἰδίῳ ζωγράφῳ).

Διὰ μερικὰς εκ τούτων θὰ γράψωμεν ὀλίγας λέξεις.

Ἡ δυνατωτέρα ἴσως εις ἔμπνευσιν εἶναι ἡ ὑπὸ τοῦ μεγάλου Μπαϊκλιν γεννημένη. Ὁ Παῦλος τὴν σύρει ἀπὸ τὸν ἀριστερόν βραχίονα, ἐνῶ ἐκείνη λιπόθυμος κλαίει. Ἐχει τόσῃν δυνάμειν περὶ τὴν ἐκφρασιν καὶ τόσῃν ἐντέλειαν περὶ τὰς γραμμάς καὶ τὴν ἐκτέλεισιν, ὥστε δικαίως θεω-