

τὸ εὐφρόσυτον γεγονός. Μὲ ἄνθη ἐστόλισαν τὴν κλίμακα τῆς Ἀκαδημίας, ἐπὶ τῶν τοίχων δὲ τῶν ἐργαστηρίων ἔγραψαν μὲ μεγάλα ψηφία τὸν ἀριθμὸν 2,000. Ἦτο τὸ ποσὸν τῆς νέας ὑποτροφίας τοῦ Λύτρα.

Κάποια πλουσιωτάτη κυρία τῶν Ἀθηνῶν, εἰς τὰ τέκνα τῆς ὁποίας ἐδίδασκεν ὁ Λύτρας ζωγραφικὴν, προσεφέρθη ἐξ ἐκτιμῆσεως πρὸς αὐτὸν νὰ τοῦ κτίσῃ μίαν οἰκίαν, ὑπὸ τὸν ὄρον—διὰ νὰ μὴ προσκορῶσῃ εἰς τὴν ὑπερηφάνειάν του—νὰ πληρῶνῃ τὸ ἐνοίκιον ποῦ ἐπλήρωνε εἰς ξένον οἶκον καὶ ἡ οἰκία νὰ μὲν ἰδιοκτησία του. Ὁ Λύτρας, καίτοι οἰκονομικῶς στενοχωρημένος, δὲν ἐδέχθη. Πόσοι ἄρα γε θὰ εἶχαν τὸν ἠρωϊσμὸν αὐτόν;

Τὸ πρῶτον ἔργον τοῦ Γύζη ἦτο ἡ Πλατυτέρα τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀμαλίου Ὁρφανοτροφείου Ἀθηνῶν καὶ δύο προσωπογραφίαι, ἐκτελεσθεῖσαι ἐντολῇ τῆς τότε διευθυντρίας κ. Μουρούζη.

Κάποτε ἐνφ' ἐξετέλει εἰς τὰ Ἀνάκτορα προσωπογραφίαν τινά. Ὑπασπιστὴς τις τοῦ Βασιλέως φράττων τὴν ρίνα, ἐστενοχωρεῖτο διὰ τὴν ὀσμὴν τῶν χρωμάτων. Ὁ Λύτρας ἀπαθέστατα, τὸν παρηγόρησε:

—Ξεύρετε, κύριε, δὲν εὐρέθη δυστυχῶς ἀκόμη τρόπος νὰ ζωγραφίζουμε μὲ κωλόνια!..



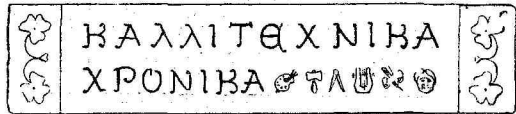
Διήγημα καὶ ἀλήθεια. — Ὁ Μωπασσὸν μετὰ θάνατον.

Κάθε ἔργον τέχνης, λογογραφικῆς ἢ εἰκαστικῆς, ὅσον περισσότερον πλησιάζει εἰς τὴν ἀλήθειαν, τόσον μεγαλειότεραν ἀξίαν ἔχει. Εἰς τὰς πρῶτας σελίδας τοῦ τεύχους τούτου δημοσιεύομεν ἓν διήγημα τοῦ Μωπασσὸν, ὅστις διεκρίνετο διὰ τὴν φυσικότητα τῆς ἀφηγησεως, ἢ τις οὐδέποτε ἀπεμακρύνετο τοῦ δυνατοῦ τῆς πραγματικότητος. Κατὰ περίεργον σύμπτωσιν, ἀνέγνωσα πρὸ τινῶν ἡμερῶν εἰς μίαν ἔφημερίδα περὶ ἐνὸς δραματικοῦ οικογενειακοῦ γεγονότος συμβάντος ἐν Κατάνη καὶ τὸ ὅποιον πολὺ ὁμοιάζει μὲ τὴν κυρίαν ὑπόθεσιν τοῦ διηγήματος, τὸ ὅποιον συνέπεσε πρὸ τινος νὰ ἐκλέξῃ πρὸς μετάφρασιν φίλος συνεργάτης μας.

Μία Ἰταλίς, ἡ Ἰσαβέλλα Καντουῆλο, ζῶντος τοῦ συζύγου της συνέζησε παρανόμως μὲ τὸν γαμβρὸν της, μεθ' οὗ ἀπέκτησε ἓν τέκνον, ἔχουσα ἤδη ἐκ τοῦ προηγουμένου γάμου ἄλλα τέκνα. Ἀποθνήσκουσα ἡ μήτηρ ἀφήκε διαθήκην, ἥτις ἠνοίχθη παρουσίᾳ τῶν νομίμων τέκνων της, καὶ δι' ἧς ὁ τῆς παρανόμου συμβιώσεως υἱὸς καθίστατο γενικός κληρονόμος. Ἡ διαφορὰ εἶναι ὅτι ἀντὶ ὁ ἐραστὴς νὰ φονεῖ τὸν σύζυγον, ὅπως εἰς τὸ διήγημα τοῦ Μωπασσὸν, εἰς τὸ πραγματικὸν δράμα, ὃ εἰς ἐκ τῶν ἐκ τῆς κληρονομίας ἀποκλεισθέντων νομίμων υἱῶν ἐφόνευσε τὸν κληρονόμον νόθον υἱὸν μὲ ὅσα κτυπήματα μαχαίρας. Τώρα μένει εἰς τὴν κρίσιν τῶν ἀνα-

γνωστῶν νὰ σκεφθοῦν ποία εἶναι ὀρθότερα λύσεις. Ἡ τῆς φαντασίας τοῦ Γάλλου διηγηματογράφου ἢ ἡ τῆς τοῦ ἀδελφοκτόνου τῆς Κατάνης;

ΔΑΦΝΙΣ



★ *Καλλ. ἔκθεσις «Παρνασοῦ»*

Ἡ προσεχὴς καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τοῦ «Παρνασοῦ» δὲν θὰ γίνῃ τὸ φθινόπωρον, ὡς ἄλλοτε, ἀλλὰ τὸν Μάτιον τοῦ 1905. Ἐθεωρήθη σύντομον τὸ διάστημα ἐνὸς ἔτους πρὸς παρασκευὴν ἔργων ἀξίων λόγου δι' ἔκθεσιν.

★ *Ἐκθεσις ἔργων Γαλάνη.*

Τὸ γαλλικὸν περιοδικὸν «*La Plume*» ἐν τῇ γενικῇ κρίσει του περὶ τῶν ἐκτεθέντων ἔργων ἐν τῷ *Salon* τῶν Παρισίων εὐφημῶν ποιεῖται μνεῖαν καὶ τοῦ κ. Δ. Γαλάνη, ὅστις ἐξέθηκε μίαν προσωπογραφίαν. Ἐξαιρεῖ τὸν χρωματισμὸν, τὴν ἀναιμῆν στάσιν καὶ τὴν φυσικότητα τῆς εἰκόνας. Ἡδὴ τῷ παρασκευάζεται καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις πάντων τῶν γελοιογραφιῶν καὶ σχεδιασμάτων του, ἅτινα περὶ τὰ ἑκατὸν θὰ ἐκτεθῶσιν εἰς αἴθουσαν πρὸς τοῦτο παρασκευαζομένην κατὰ τὸν προσεχῆ Ὀκτώβριον.

★ *Ἡ πινακοθήκη τῆς περιηγήσεως Ματθίλδης.*

Ἦρχισεν ἐν Παρίσις ἡ πώλησις τῶν ὠραίων καλλιτεχνικῶν συλλογῶν τῆς ἀποθανούσης ἐσχάτως περιηγήσεως Ματθίλδης. Τὴν πρώτην ἡμέραν ἐπωλήθη μία συλλογὴ περιέχουσα ἀρχαιοτάτας εἰκόνας ἀντὶ 750 χιλ. φράγκων. Ἡ μεγαλειότερα τιμὴ ἐδόθη διὰ μίαν εἰκόνα ἣτις παριστᾷ τὴν προσωπογραφίαν ἐνὸς εὐγενοῦς. Ἡ εἰκὼν αὕτη θεωρεῖται ὡς ἀριστοῦργημα τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς τοῦ δεκάτου ὀγδοῦ αἰῶνος καὶ εἶναι ἔργον τοῦ Φραγγονάρ. Ἐπωλήθη ἀντὶ 150 χιλ. φραγ. εἰς τὸν κόμητα Καμάνδον. Δύο εἰκόνας τοῦ Τιέπολο, παριστώσαι σκηνὰς τῶν διωρῶγων τῆς Βενετίας ἐπωλήθησαν ἀντὶ 70 χιλ. φρ. Μία πλατεῖα τοῦ Ἀγίου Μάρκου τοῦ Γκουάρτη ἐπωλήθη ἀντὶ 45 χιλ. Δύο ἀπόψεις τῆς Βενετίας ἀντὶ 32 χιλ. ἡ Βερσαβᾶς τοῦ Βορδῶνη 25 χιλ. καὶ μία προσωπογραφία τοῦ Μπρονζίνη ἀντὶ 31,000 φρ. Μεταξὺ τῶν ἔργων τῆς Ἰαλλικῆς Σχολῆς ὑπῆρχε καὶ μίαν εἰκὼν τοῦ Γκρέ, ἣτις ἐπωλήθη ἀντὶ 35,000 φρ.

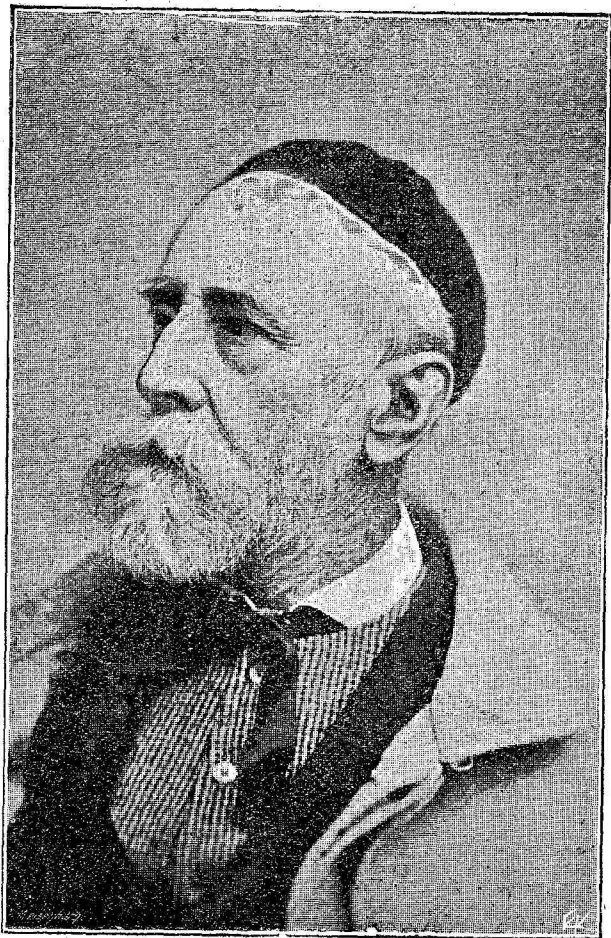
★ *Ἐπιτυμβία πλάξ.*

Ἐν Σπάρτῃ ἀνεκκλύφθη ἐν τοῖς ἀνασκαπτομένοις θεμελίοις οἰκίας ἀρχαία ἐνεπιγραφὸς μαρμαρινὴ πλάξ.

Ἡ ἐπιγραφή εἶναι ἐξεσμένη ἐπὶ μαρμαρινῆς πλακῶς ἐπιτυμβίας καλυπτούσης τὴν θυγατέρα τοῦ Πρωτογένους Πάνθηριν, ἐπισθεν μὲν ἀκατεργάστου, ἐμπροσθεν δὲ ἐγλυμμένης δίκην ἀνθεμίου.

★ *Καλλιτεχνικὴ συλλογὴ*

Ὁ ἐν Λονδίνο ὁμογενὴς κ. Α. Κ. Ἰωνίδης ἐδωρήσατο ἐξ Ἀγγλίας πολὺτιμον συλλογὴν ἔργων ζωγράφων τῆς Φλαμανδικῆς σχολῆς καὶ νεωτέρων τοῦ 16^{ου} αἰῶνος. Ἡ συλλογὴ κατετέθη εἰς τὸ ἐν Σάουθ Κένσιγκτον μουσεῖον.



Γ. Φ. Ουώτς

★ **Απέθανεν** ἐν ἡλικίᾳ 84 ἐτῶν ὁ ὀνομαστός Ἄγγλος ἀλλ' Ἑλληνικώτατος τὴν ψυχὴν ζωγράφος Γ. Φ. Ουώτς. Οἱ Ἄγγλοι τὸν ὀνόμαζον «Ὁ Μιχαὴλ Ἀγγελός μας». Ἦτο μανιώδης διὰ τὴν Ἑλλάδα. «Ἀπὸ τῆς παιδικῆς μου ἡλικίας, ἔλεγε, ἡ λέξις Ἑλλὰς μὲ συγκινεῖ ὅσον τίποτε ἄλλο. Καθ' ὅλην μου τὴν ζωὴν ἠγωνίσθην ὑπὲρ τῆς πραγματοποιήσεως τῶν ὀργαζίων Ἑλληνικῶν ἰδεωδῶν». Ἐν ἐκ τῶν θαυμασιωτέρων ἔργων του εἶναι ὁ «Θάνατος τοῦ πολεμιστοῦ». Ἐφηβὸς πολεμιστὴς θνήσκει πληγωμένος. Ἀνεστραμένη ἡ κεφαλὴ γέρνει ἐπὶ τοῦ κράνους. Εἰς τὸ βῆθος φαίνεται ἡ Δέξα ἐν πέλω, κ' ἴππουσα καὶ φιλοῦσα τὸν πολεμιστὴν. Τὰ Ἑλλ. θέματα εἶναι αἱ κύρια ὑποθέσεις τῶν ἔργων του. Ὁ «Ὀρφεὺς φέρων τὴν Εὐρυδίχην ἐξ Ἄδου», ὁ «Εὐδουμίων καὶ ἡ Ἄρτεμις», ὁ «Θάνατος», ὁ «Ἔρως καὶ ἡ Ζωή», ἡ «Ἑλπίς» καθημένη ἐπὶ σφαίρας καὶ ἀκροωμένη τοὺς τελευταίους ἡμισβέστους ἤχους τῆς ἀσπασ τῆς, ἡ «Ἀριάδνη», ἡ «Ψυχὴ» ἣτις εὐρίσκειται εἰς τὴν Ἑθν. βιβλιοθήκην Ἀθηνῶν δωρηθεῖσα ὑπὸ τοῦ Ἰωνίδου πρὸ εἰκοσαετίας, ἀξίας ἤδη 150,000 φρ. Πρὸς τοῦτοις ἐξωγράφισε πλείστους διασήμους ἄνδρας, τὸν Τεννισον, τὸν Γλάδστονα, τὸν Δίλκε, τὸν Σώλσερχυ, τὸν Γκυζῶ, τὸν Θιέρσον, τὸν Στούαρτ Μίλλ, τὸν Λέυτον καὶ ἄλλους.

★ *Styka* ὁ νεώτερος.

Νέος ἀστὴρ ἀνατέλλει εἰς τὴν ζωγραφικὴν, ὁ

δεκατριετῆς υἱὸς τοῦ Γάλλου ζωγράφου *Styka* Θαυδαίος. Ἐξέθεσε δύο πίνακας εἰς τὸ ἐρετεινὸν *Salon* τῶν Παρισίων, οἵτινες ἐθαυμάσθησαν διὰ τὴν φυσικότητα. Εἶναι ὁ νεώτερος τῶν ἐκθετῶν τοῦ *Salon*. Ἐν τῶν ἔργων του εἶναι ἡ προσωπογραφία τοῦ πατρὸς του. Ἐν ἡλικίᾳ τριῶν ἐτῶν ἤρχισε νὰ ζωγραφίζῃ καὶ συγχρόνως ν' ἀσχολεῖται εἰς τὴν γλυπτικὴν, γωρεῖς νὰ λάβῃ τὴν παραμικρὰν ἐδγηγίαν. Ἡ τέχνη του ὑπενθυμίζει τὴν τέχνην τοῦ *Henner*.

★ **Σπουδασταὶ ζωγράφοι.**

Ὁ ἐν Νεαπόλει σπουδάζων ἀπὸ διετίας κ. Κ. Τράκας μαθητῆς τοῦ Λύτρα, ἔλαβεν ἐν τῶν τριῶν πρώτων βραβείων εἰς τὸν διαγωνισμόν τοῦ Ἰνστιτούτου τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Εἰς τὴν Ἐκθεσὶν τῆς Καλλ. Ἀκαδημίας τοῦ Μονάρχου ὁ κ. Βικᾶτος ἐξέθεσε πέντε ἔργα, ἅτινα γινόμενα πάντα δεκτὰ, ἐτιμήθησαν διὰ ἀνωτάτου βραβείου, ὅπερ δὲ καὶ σπουδαιότερον, ἐπωλήθησαν μετὰ ξὺ ἀπείρων ἄλλων ἔργων διατῆμων Γερμανῶν ζωγράφων. Ἐν τῶν ἔργων τούτων ἠγόρασεν ἡ Ἀκαδημία ὅπως ἀναρτηθῇ εἰς τὴν Πινακοθήκην τὴν προσωρισμένην διὰ τὴν σπουδὴν τῶν μαθητῶν. Αἱ Γερμανικαὶ ἐφημερίδες τοῦ Μονάρχου ἀποκαλοῦν τὸν Βικᾶτον ἀδιάδοχον τοῦ μεγάλου Γύζη.

Ἐπίσης ὁ ἐν Μονάχῳ σπουδάζων κ. Σπ. Ξένος διὰ τρία ἐκθέματά του ἐν τῇ ἐτησίᾳ ἐκθέσει τῆς Ἀκαδημίας ἔτυχε γραπτοῦ ἐπαίνου. Ὁ κροθηγῆτης του καὶ διευθυντῆς τῆς Ἀκαδημίας κ. Λαίφτζ ἀπεφάνθη ὅτι ὁ Ξένος ἔχει εὐρύτατον μέλλον ὡς ζωγράφος.

★ **Καλλιτεχνικὸν βραβεῖον.**

Ἡ χήρα τοῦ ζωγράφου Ἀλφόνσου δὲ Νεβίλ παρῶκεν εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀκαδημίαν 30,000 φρ. ἵνα ἐκ τῶν τόκων δίδεται βραβεῖον εἰς καλλιτέχνας ἐπ' ὀνόματι τοῦ συζύγου τῆς. Ἐκτὸς τοῦ βραβείου τούτου προϋπάρχουσιν, ὡς γνωστὸν, καὶ ἄλλα ἐτήσια βραβεῖα διὰ νεαροὺς καλλιτέχνας, τοῦ Δεσώμ (2,500 φρ.) τοῦ Δοῦ (3,700), τοῦ Τρεμόν (2,000) κλπ.

★ **Ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια.**

Ἡ Ἀκαδημία τῶν καλῶν τεχνῶν τοῦ Βερολίνου μελετήσασα 8 σχεδιαγράμματα τοῦ ἀνεγερθησομένου ναοῦ ἐν Πάτρας τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἔκρινεν ἀξίον τοῦ πρώτου βραβείου τὸ σχέδιον τοῦ Γάλλου ἀρχιτέκτονος κ. Αἰμιλίου Ρεμπέρ φέρων ψευδώνυμον «Χρυσὴ καρδία». Τὸ δεύτερον βραβεῖον ἀπένευμε εἰς τὸ σχέδιον τοῦ ἀρχιτέκτονος τῆς Βιέννης κ. Καρόλου Ντίκ ὑπὸ ψευδώνυμον «Ἅγιος Ἀνδρέας».

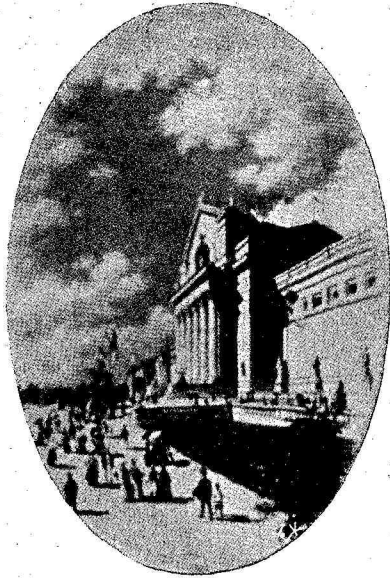
Τὸ τρίτον βραβεῖον ἀπενεμήθη εἰς τὸ σχέδιον τοῦ ἀρχιτέκτονος Ρώμης Πανικόνῃ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Ἑλλὰς τεχνῶν μήτηρ».

Τὸ πρῶτον βραβεῖον εἶναι 10 χιλ. φρ. τὸ β' ἐκ 4,000 καὶ τὸ γ' ἐκ 2,000 χιλ. φρ.

Τὸ βραβευθὲν εἶναι σχέδιον ρυθμοῦ Βυζαντικορωμαϊκῶν ὁ ναὸς εἶναι εὐρὺ τετράγωνον σχέδιον οἰκοδόμημα, μεθ' ἐνὸς μόνου τρούλλου εἰς τὸ κέντρον, μετρίου ὕψους. Ἡ δαπάνη προϋπολογίσθη εἰς 2,200,000 δρ. Τὰ Ἑλληνικὰ σχέδια ἐθεωρήθησαν ἀνάξια προσοχῆς.

★ **Ἀρθροὶ Συγγροῦ.**

Πρωτοβουλία τοῦ «Συλλόγου τῶν Ἐμποροῦ-καλλήλων», προσενεγκόντος 3,000 δρ., θὰ ἰδρυθῇ ἀνδρῶς εἰς τὸν Συγγρόν. Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν ἐράνων θ' ἀποτελεσθῇ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Α. Ζαίμην, Ἰ. Βαλαωρίτην, Πεσμαζόγλου, Μπότσαρη καὶ Σ. Λάμπρον.



★ Έκθεσις Ἀγ. Λουδοβίκου ★

★ Ἀνάκτορον Καλῶν Τεχνῶν.

Εἰκοσι ξένα ἔθνη ἀντιπροσωπεύονται εἰς τὸ τμήμα τὸ Καλλιτεχνικὸν τῆς ἐκθέσεως τοῦ Ἀγ. Λουδοβίκου μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ ἡ Ἑλλάς. Αἱ αἰτήσεις πρὸ τῆς ἐνάξεως τῆς ἐκθέσεως ἦσαν ἀπειράριθμοι ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τοῦ κόσμου διὰ τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα, διὸ ἀπερρίφθησαν αἰτήσεις πολλῶν χωρῶν.

Ἡ ἐγκατάστασις τῶν διαφόρων πινακοθηκῶν ἔχει γίνεαι μετὰ τῆς μεγαλειτέρας προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας. Διότι ἐν ἐφρόντισαν νὰ τοποθετήσουν τὰς εἰκόνας κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε ν' ἀντανακλάται ἀπλῶς ὅσον τὸ δυνατόν καλλίτερα ἐπ' αὐτῶν τὸ φῶς ἀλλὰ προσεπάθησαν διάσημοι Ἀμερικανοὶ καλλιτέχνη νὰ διηυθετήσουν ἕκαστον φάτνωμα καὶ ἕκαστον σύμπλεγμα πινακοθήκης, οὕτως, ὥστε νὰ παρουσιάξῃ ἐν ἁρμονικῶν ὅλον.

Τὸ ἀνάκτορον τῶν Καλῶν Τεχνῶν οὕτως δημοσιεύομεν τὴν κυρίαν προσοφίαν, θεωρεῖται ὡς ἐν ἐκ τῶν θαυμασιωτέρων θεαμάτων τῆς Ἐκθέσεως τοῦ Ἀγίου Λουδοβίκου.

★ Ἐκθεσις καλλιτεχνίδων.

Σκέψις γίνεται μεταξύ τῶν παρ' ἡμῶν κυριῶν τῶν ἀσχολουμένων εἰς τὰς Καλὰς Τέχνας ὅπως διαργανώσουν τὸ φθινόπωρον εἰδικὴν καλλ. ἐκθεσιν ἔργων ἀποκλειστικῶς κυριῶν.

★ Μνημεῖον Πανᾶ.

Ἐγένετο ἐπίσημως ἐν Παρισίαις, ἐν τῷ νοσοκομείῳ *Hôtel Dieu*, τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου τοῦ ἱατροῦ Πανᾶ, ἔργου τοῦ διασήμου γλύπτου κ. Α. Μπουσέ. Ὁ σοφὸς καθηγητὴς παρίσταται καθήμενος εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν ἐπισκέψεων. Πλαγίως αὐτοῦ ἴσταται ἐν παιδίῳ τυφλόν, ὃ δὲ καθηγητὴς τείνει πρὸς αὐτὸ τὴν χεῖρα ὅπως τὸ ἐξετάσῃ.

★ Αὐτοκρατορικὴ εἰκὼν.

Ἡ μίς Καίτη Κάρλ ἐζωγράφησεν ἐκ τοῦ φυσικοῦ τὴν Αὐτοκράτειραν τῆς Κίνας. Ἡ εἰκὼν ἐξε-

τέθη εἰς τὴν ἐν Ἀγίῳ Λουδοβίκῳ παγκόσμιον ἐκθέσιν, ἔλαβε δὲ ὡς ἀμοιβὴν ἢ καλλιτέχνης 50,000 φρ. χρ. Ἀλλ' οἱ Κινέζοι διεμαρτυρήθησαν θεωροῦντες τὴν ἐκθεσιν τῆς εἰκόνας τῆς ὡς ἀσέβειαν.

★ Μνημεῖον Βατερλώ.

Ἐγένοντο ἐν Βατερλώ τὰ ἀποκαλυπτήρια μεγαλοπρεποῦς μνημείου ἀνεγερθέντος εἰς ἀνάμνησιν τῶν κατὰ τὴν μεγάλην μάχην πεσόντων Γάλλων. Ὁ συντελεσθεὶς κόσμος ἀνῆρχετο εἰς 40 χιλιάδας.

★ Μία εἰκὼν τοῦ Βερετοαίν.

Ἀπὸ τὸ Πόρτ-Ἀρβουρ ἡ χήρα τοῦ ἐπὶ τοῦ «Πετροπαυλόφσκη» πνιγέντος διασήμου ζωγράφου Βερετοαίν ἔλαβε τὴν εἰδήσιν, ὅτι μετὰ τῶν ναυαγίων, τὰ ὁποῖα ἐξέβρασεν ἡ θάλασσα, εἶναι καὶ εἰς μεγάλας πίναξ τοῦ συζύγου τῆς. Παριστάνει πολεμικὸν συμβούλιον ὑπὸ τὸν Μακάροφ καὶ εἶναι τὸ τελευταῖον ἔργον του. Τὸ παράδοξον εἶναι ὅτι ἡ εἰκὼν, ἂν καὶ ἔμεινεν ἐντὸς τοῦ ὕδατος ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας, ἔχει μείνει ἐντελῶς ἄθικτος!

★ Ὁ ἀετὸς τοῦ Διός.

Ὁ ἐν Γυθείῳ ἐπιμελητὴς τῶν Ἀρχαιοτήτων, ἀνεῦρε ἀετὸν ἐκ μαρμάρου λευκοῦ ἐντετειχισμένου ἐπὶ τοῦ παραθύρου μύλου τινός, ὠραίας τέχνης, ἀκέφαλον δυστυχῶς.

Ὁ ἀετὸς οὗτος ἴσως ἀπετέλει μέρος τοῦ ἀγάλματος τοῦ Διός τοῦ ὁποίου ἦτο τὸ ἱερὸν πτηνὸν καὶ τοῦ ὁποίου ὑπῆρξεν ἐν Γυθείῳ ναὸς ἀσκητῆς, ἐντὸς λελαξευμένου βράχου κείμενος ὅπισθεν τοῦ μέρους ἔνθα ἀνευρέθη ὁ ἀετὸς.

★ Αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ Ἄργου.

Ὁ ἐν Ἀσπίδι τοῦ Ἄργου ἀνασκάπτων κ. Φέλγεροφ ἀνεῦρε διάφορα κειμήλια, ἐν οἷς καὶ πέντε μαρμάρινα ἀγάλματα, ἐντὸς ἀρχαίου κτισμάτος, ὅπερ ὀλον ἐν ἀνασκάπτει, φαίνεται δὲ ἀνήκον εἰς ναὸν ὁμοιον τοῦ ἐν Θέρμῳ εὑρεθέντος.

★ Ὁ κ. Ἰακωβίδης.

Διωρίσθη καθηγητὴς ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ ἀντὶ τοῦ μακαρίτου Λύτρα ὃ κ. Ἰακωβίδης.

★ Θάνατος ζωγράφου.

Ἀπεβίωσεν ἀίφνης ἐν Κάσελ ἐξ ἀνευρίσματος ὁ Κάρλος Βράιτμπαχ, 71 ἐτῶν, εἰς τῶν διαπρεπεστέρων συγχρόνων ζωγράφων. Οὗτος κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ζωῆς του ἦτο ἐργάτης, μόλις δὲ 30 ἐτῶν ἤρξατο νὰ ζωγραφίξῃ. Ἐκτοτε ὅλαι αἱ γερμανικαὶ ἐκθέσεις εἶχον ἔξοχα ἔργα του.

★ Πολυτεχνεῖον.

Κατὰ τὰς ἐφετεινὰς ἐξετάσεις τῆς Καλ. σχολῆς ἤλθον πρῶτοι ἐν τῇ ζωγραφικῇ Γ. Μουστάκης (Ζ'. τάξις) Γ. Μπουζιάνης (ΣΤ'). Ν. Δάβης (Ε'.) Δ. Δήμας (Δ'.). Ἐν τῇ Γλυπτικῇ Μ. Θεοχάρης (Ζ'. τάξις) Ι. Βούλγαρης (ΣΤ'). Ε. Βρετὸς καὶ Ι. Σκούφου (Ε'.) Ε. Μοδινὸς (Δ'.). Ἐν τῇ χαρακτικῇ Δ. Κούνας (Ζ'. τάξις) Ν. Δαμιανὸς (ΣΤ').

Ἐφέτος ἀπεφοίτησαν 11 μαθηταὶ ἐκ τῆς ζωγραφικῆς σχολῆς. Ἐν ὅλῳ οἱ μαθηταὶ τῆς σχολῆς ἀνέρχονται εἰς 115, ὧν 23 δεσποινίδες.