



Έκερσμπέργ.

Ό Τορβάλδσεν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

Ἡ ζωγραφικὴ πρέπει νὰ εἶναι μία περιπα-
θὴς σιωπὴ.

Moreau

Παρατηρεῖτε πολὺ, μάθετε νὰ ἐκφράζετε
κάθε πρᾶγμα διὰ μιᾶς ἀπλῆς γραμμῆς.

Chaisseriau

Κατόπιν μιᾶς ἀποτυχίας, ὁ Βετόβεν ἔγραψεν
δριγίλως: «Οἱ μεταγενέστεροι θὰ μ' ἐκδικηθῶσι,
διότι εἰς τὴν τέχνην μου, τὰ αἰσθάνομαι, ὁ Θε-
ὸς εἶναι πλησιέστερον εἰς ἐμὲ ἢ εἰς τοὺς ἄλλους
ἀνθρώπους». Ἡ φωνὴ αὕτη τῆς συνειδήσεως
τοῦ Βετόβεν, ἡ ἐκ τῆς ἀνησυχίας ψυχῆς του
προσερχομένη, εἶναι ἡ ἐκλεκτοτέρα τῶν ἀπο-
καλύψεων. Εἶναι τόσον φωτεινὴ, ὅσον καὶ ἡ
ἰσχυροτάτη τῶν σιμφωνιῶν του. Σιγκεντρώνει
ἐν ἑαυτῇ ἡ φράσις τοῦ Βετόβεν πᾶν ὅ,τι ἡδύ-
νατο τις νὰ γράψῃ βαθύτερον περὶ τῶν ἱερῶν
καὶ μυστηριωδῶν πηγῶν τῆς ἐμπνεύσεως.

Bonnat

Όταν εἰς καλλιτέχνης ἀποδίδει ἐκεῖνο τὸ ὁ-
ποῖον γνωρίζει, ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον αἰσθάνεται. Ὁ-
ταν ἐκδηλοῖ μετ' ἐλλεικτικῆς τὴν συγκίνησιν του,
δύναται διὰ τῶν τεχνικῶν μέσων νὰ φθάσῃ εἰς
τὴν παραγωγὴν ὡραίων ἔργων.

Bouguereau

Διὰ τὸν ἀληθῆ καλλιτέχνην, ἡ φύσις εἶναι μία
ἀνεξάντλητος πηγὴ χαρᾶς.

Εἶναι δυστύχημα δι' ἕνα καλλιτέχνην νὰ μὴ
δύναται νὰ ἐργάζεται πρωτοτύπως, ἀλλὰ κατ'
ἀνάμνησιν τῶν ἰδεῶν ἄλλου καλλιτέχνον.

Ό Δέμπαχ ἐθεωρεῖτο ὡς ἰδιοτροπώτατος ἄν-
θρωπος. Ἐνας φίλος του μίαν φορὰν τοῦ ἔστει-
λε μίαν Ἀμερικανίδα κυρίαν μετ' τὴν κόρην τῆς
ὅπως τὰς ζωγραφίσῃ. Ὡς πρὸς τὴν τιμὴν τῶν
προσωπογραφιῶν των, αἱ Ἀμερικανίδες ἦσαν
πρόθυμοι νὰ πληρώσουν ὅσα ὅσα.

Όταν ὁμοῦς ὁ Δέμπαχ εἶδε τὰς κυρίας αἱ ὁ-
ποῖαι ἐπῆγαν νὰ ποζάρουν εἰς τὸ ἀτελιέ του,
ἠρνήθη διαρρήδην νὰ τὰς ζωγραφίσῃ ἢ μεγα-
λειτέρα δὲ προσφορά ἐκ μέρους τῶν Ἀμερικα-
νίδων ἀπέτυχεν νὰ συγκινήσῃ τὸν καλλιτέχνην.

Όταν μετὰ τινος ἡμέρας συνήντησε τὸν φί-
λον του, τὸν προμηθευτὴν τῶν δύο πελατίδων, ὁ
Δέμπαχ εἶπε:

— Τί ἐνοοῦσατε ποῦ μοῦ στείλατε τὰς γυναί-
κας ἐκεῖνας; Αὐτὲς εἶχαν προβατήσια κεφάλια!
Μ' ὅλες τὰς λίρες ποῦ προσέφεραν, δὲν ἐδέχθη-
κα οὔτε ἕνα φαρδίνι.



ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Εἴτε ἐκ σιδήρου, εἴτε ἐκ χαλυβός ἢ ἀδάμαν-
τος εἶναι ὁ ἄνθρωπος, εἰς τὴν σύστασίν του ὑ-
πάρχει καὶ ὀλίγον ἄχυρον.

Σάνδη

Ἡ σκέψις δὲν ἀναγνωρίζει οὐδὲν φρούριον ἀ-
πόρητον, οὐδὲν ἱερὸν, οὐδὲ ἀδιάσειστον ἐν τῇ
γῇ, ἢ ἐν τῷ οὐρανῷ. Μόνη αὕτη δημιουργεῖ τὰ
πάντα.

Γλόρκν

Ό πεζὸς λόγος μᾶς κάμνει νὰ ἐννοῶμεν ἐν
πρᾶγμα ἢ ποίησιν, νὰ τὸ αἰσθανώμεθα.

Τὸ χρῆμα ἔχε το ὡς ὑπηρετὴν σου ποτὲ μὴ
τὸ κάμης κύριόν σου.



Παροφίς τοῦ ἐν Κοπενάγη Β. ἐργοστασίου
ἀγγειοπλαστικῆς.