



Ζερχιάου.

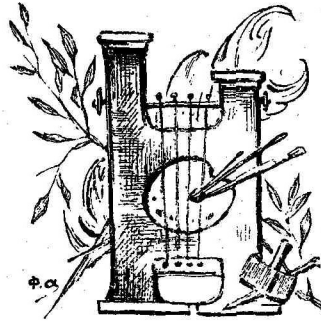
Ἡρακλῆς καὶ Ἥθῃ.



Μπίσσεβ.

Ἀνδριὰς Φρειδερίκου Ζ΄.

Ἡ ΤΕΧΝΗ ΕΝ ΔΑΝΙΑΙ



ΤΕΧΝΗ ἐν Δανίᾳ ἤρχισε πράγματι νὰ ζωντανεύῃ μόνον ἀφ' ἧς ὁ νέος Τορβάλδσεν ἐδημιούργησεν ἐκ τοῦ μαρμαροῦ τὸν Ἰάσωνα, τὸ πρῶτον αὐτοῦ ἀριστούργημα. Ἡ δανικὴ τέχνη πᾶν ὅ,τι περιέχει μέγα ἀνήκει εἰς τὸν 10^{ον} αἰῶνα. Οἱ θριᾶμβοι

τοῦ νέου Δανοῦ ἐν Ρώμῃ ὑπῆρξαν τὸ σύνθημα. Τὸ τέως ὑπνώττον καλλιτεχνικὸν αἶσθημα ἐξηγέρθη καὶ ἡ δανικὴ κοινωνία περιέβαλε τὴν καλλιτεχνίαν διὰ τῆς στοργῆς ἐκείνης, ἀνευ τῆς ὁποίας δὲν δύναται νὰ



Μπίσσεβ. Ἐπινίκειον μνημεῖον τῆς ἐν Φρειδεरिकείᾳ μάχης.

ἀναπτύχῃ. Ἡ καρκινοβατοῦσα ἄλλοτε Βασιλικὴ Ἀκαδημία τῶν Καλῶν Τεχνῶν διδάσκει σήμερον ἐν τῷ μεγάρῳ τοῦ Σαρλοτεμπόργ διακοσίους μαθητὰς ἐπὶ ὀκτῶ ἔτη, ἔχει ἐνδιαίτημα καὶ ἀτελιὲ διὰ καθηγητὰς καὶ μαθητὰς, ἔχει ἀτελειώτους συλλογὰς, βιβλιοθήκην εἰκοσακισχιλίων τόμων, τέσσαρας χιλιάδας σχεδίων, δέκα χιλιάδας φωτογραφίας παντὸς εἶδους καλλιτεχνημάτων. Ὑπάρχουσιν ἐν τούτοις καὶ ἄλλα καλλιτεχνικὰ ἐκπαιδευτήρια, ὧν τὰ ἐξοχώτερα, τὸ πρὸς μόρφωσιν καλλιτεχνίδων ἴδρυμα τοῦ καθηγητοῦ Κλάιν καὶ τῆς συζύγου του καὶ αἱ ἐλεύθεραι σχολαὶ τοῦ Κρόγερ καὶ Ζήρτμαν, αἵτινες παρασύρουν τέλος καὶ τὴν Ἀκαδημίαν εἰς νέας ὁδοὺς προέλαβον τὸν κίνδυνον τῆς ἀποδημίας τῶν νέων καλλιτεχνῶν πρὸς ξένας σχολὰς.

Οἱ ὁπωσδήποτε ὀνομαστοί, ὀλίγον τοῦ Τορβάλδσεν προηγηθέντες καλλιτέχναι, ὑπῆρξαν ὁ γλύπτης Βιεδεβέλτ, πηγείς διὰ νὰ μὴ ἀποθάνῃ ἐξ αἰτίας καὶ ὁ ζωγράφος Ζένς Ζούελ, τοῦ ὁποίου τὰ ἔργα διεγείρουν νῦν πολὺ πλειότερον τὸ ἐνδιαφέρον ἢ οἱ πίνακες τοῦ