

χειρός του Ίωσήφ Δόξα μητροπολίτου Σεβασταίας και ἐξάρχου πάσης Ἀρμενίας, ὅστις ἔλαβε τὴν μονὴν ταύτην *jure patronato* ἀπὸ τὴν Ἑνετικὴν Πολιτείαν: «ἐδῶ γράφωμεν τὴν σεντέντιαν (1) ποῦ ἔκαμε ὁ Ὑψηλότατος και ἀέξοχώτατος αὐθέντης Κυβαλιέρες προκουρατόρος και Καπετὰν Γενεράλες κύριος Φραντζέσκος Μοροζίνης ὅταν ἤλθαμεν ἀπὸ τὴν Κρήτην, ὅτι θὰ φτιάσους και νὰ ξανακαινουργήσους τὸ μοναστήρι και «μετόχιατου.» Ἀκολούθως ὁ ἱεράρχης ἀντέγραψε δύο διατάγματα τοῦ Μοροζίνη, τὸ μὲν ὑπ' ἡμερομηνίαν 13 Ἰανουαρίου 1669 τὸ δὲ 27 Ἰανουαρίου 1669, ἀφορῶντα τὴν ἐν λόγῳ μονήν.

Τὸ δεύτερον ἔχει ἱστορικὴν σημασίαν, ἰδίως δὲ διότι ἐνῶ ἐν Ζακύνθῳ ἐφάνη φιλότεχνος, ἔπειτα ἀπὸ 18 ἔτη, ἔνεκα στρατηγικῶν λόγων, κατέστρεψε τὸν Παρθενῶνα!

Ὁ ἔξοχος οὗτος στρατηγὸς διετάττε ἐν Ζακύνθῳ ὦν, ἵνα οἱ μοναχοὶ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τῶν Κρημῶν ἔχουσιν τὴν κατοχὴν τῆς μονῆς Ἀναφωνητρίας συμφώνως τῶν διαταχθέντων, τῇ ὑποχρεῶσει ὅμως νὰ ἀνακαινίσωσι, νὰ ἀνοικοδομήσωσι και διακοσμήσωσι εἰς τὸν ἴδιον Ἀρχιτεκτονικὸν ὄρθρον, καθ' ὃν ἦτο τὸ μοναστήριον και αἱ ἄλλαι ἐκκλησίαι και τὸ ὄλικόν νὰ εἶναι καλῆς ποιότητος. Μηχανικὸν δὲ εἶχε συμβουλευθῆ τὸν Σανδολίνην, ὅστις εἶχε κάμει και τὴν ἔκθεσιν.

Διὰ τὰς δαπάνας δὲ διετάξεν ὅπως γίνῃ κιβώτιον μετὰ δύο κλειθρῶν διαφόρου μηχανισμού. Τῶν δύο τούτων κλειθρῶν τὴν μὲν νὰ κατέχῃ ὁ ἡγούμενος τῆς Ἀναφωνητρίας, τὴν δὲ ὁ ἡγούμενος τοῦ ἁγ. Γεωργίου τῶν Κρημῶν. Ἐν τῷ κιβωτίῳ τούτῳ θὰ ἐφυλάττοντο πᾶσαι αἱ εἰσπράξεις πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς ἀπαιτουμένης ἐργασίας. Κατὰ πρῶτον διετάττε νὰ γίνωνται αἱ ἐπείγουσαι, δῆλα δὴ αἱ ἐπισκευαὶ τῶν ἐκκλησιῶν τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ ἐν Κατασταρίῳ, τῆς Παναγίας ἐν Ἀλικανᾷ, τῆς ἁγίας Περπετούας (2) και τοῦ Ἁγ. Παντελεήμονος. Παρεπονεῖτο ὁ Μοροζίνης ὅτι ἐγκαταλελημμένοι ἐκκλησίαι ἦτο τι ἀναξιοπρεπὲς ἅμα δὲ και ἀσεβές.

Εἰς ἐν τῶν κελλιῶν τῆς μονῆς Ἀναφωνητρίας σφίζεται εἰσέτι ἐπὶ τετραγωνικοῦ λίθου ἢ κάτωθεν ἀναθηματικῆ ἐπιγραφῆ δηλοῦσα τὴν δόξαν τοῦ Μοροζίνη, ἧτις τῷ 1670 θὰ ἐνετειχίσθη εἰς κατάλληλον θέσιν πρὸς τιμὴν του.

FRANCs. MAVROCENVS
EQVES DM. PROC" . GLASSIS
VEN. IMP" . SVMMS NO
STRI AEVI GLORIOSISSIMVS
EROS - ANNO MDCCLXX

(1) σεντέντια=ἀπόφασις

(2) Ἡ ἐκκλησία αὕτη δὲν σφίζεται.

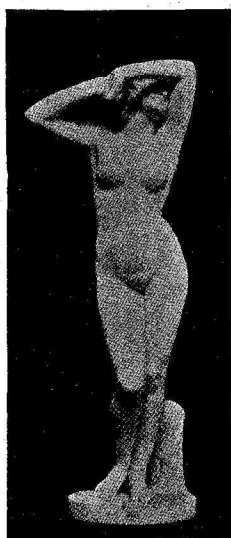
Ἐπὶ πλέον εἶδομεν σημείωσιν ἐν τῷ ἀρχεῖῳ τῆς ἐν Ζακύνθῳ δυτικῆς ἐπισκοπῆς, ἐξ ἧς φαίνεται ὅτι ὁ Μοροζίνης διετάξε τὰς ἐκκλησιαστικὰς ἀρχὰς Ζακύνθου, ὅπως φροντίσωσι περὶ τῆς διατηρήσεως και συντηρήσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν μνημείων τῆς τέχνης και δὴ τῆς βυζαντιακῆς.

Ἀναχωρῶν ἐκ Ζακύνθου ὁ Μοροζίνης, ἀφῆκε τὰς καλλιτέρας ἐντυπώσεις.

ΣΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗΣ



ΔΑΝΙΑ



Σααμπύε. Σωσάννη Σούλτσ. Ἀδάμ και Εὔα
Ὁ Ἰάσων τοῦ Τορβάλδσεν Ὁ Τορβάλδσεν Ἔργον ἰδίον