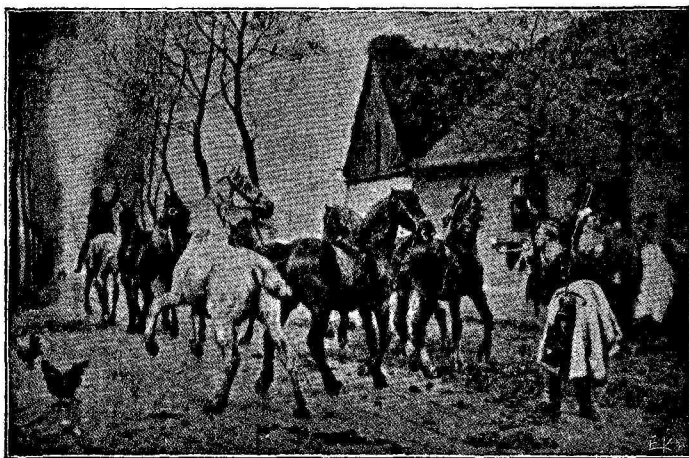




ΕΜΠΡΟΣ! ★

έορτασθή κατ' έτος επίσημως. Κατά την ήμέραν ταύτην ήτο καί ή έορτή της άγίας 'Ιουστίνης, ώστε έν τη έκκλησία της άγίας ταύτης έπρόκειτο κατ' έτος νά έορτάζεται τό μέγα γεγονός. Καί ο Πάπας Πίος ο πέμπτος εις ανάμνησιν της νίκης ταύτης καθιέρωσε την έορτήν της Παναγίας της Νίκης. υπό τόν τίτλον: Παναγίας του Ροδαρίου (*Rosario*).

Η ένετική πολιτεία συνέλαβεν την ιδέα νά άπαθανάτιση την χριστιανικήν ταύτην Νίκην διά της καλλιτεχνίας. Διέταξε νά γίνει μία *Καπέλα* αφιερωμένη εις την Παναγίαν του 'Ροδαρίου παρά τη έκκλησία του 'Αγίου 'Ιωάννου καί 'Αγίου Παύλου. Διά την *καπέλαν* ταύτην είργάσθησαν οί γλύπται Βιτώριας καί *Campagna* καί οί ζωγράφοι 'Ιάκωβος Πάλμας, Φραγκίσκος Βασσάνος καί ο Τιντορέττος. Μάλιστα ή ζωγραφία ή παριστώσα την ναυμαχίαν της Ναυπάκτου εύρισκομένη έν τη *Καπέλα* ταύτη θεωρείται από τά καλά έργα του Τιντορέιτου. Σημειωτέον ότι έν τη έκκλησία ταύτη υπάρχει ζωγραφία του 'Ιωσήφ *Enzo* παριστάουσα μεταγενεστέραν ένετικήν ναυμαχίαν κατά τών Τούρκων τῷ 1656. Μάλιστα ο Δόγης πρὸς ανάμνησιν της νίκης ταύτης, κατά την επέτειον της νίκης, ήτις ήτο καί ή επέτειος της έκκλησίας έορτή, μετέβαινεν εις την έκκλησίαν ταύτην επίσημως.

Εις την έκκλησίαν της άγίας 'Ιουστίνης ο Πέρος *Vecchia* έζωγράφισεν εικόνα παριστώσαν την 'Αγίαν 'Ιουστίναν ένώπιον της όποιας έστατο ο Δόγης εύχαριστών την 'Αγίαν διά την μεγάλην χριστιανικήν νίκην της Ναυπάκτου.

Προσέτι ή πρόοψις του *Ναυστάθμου (Arsenale)* έκοσμήθη δι' αναγλύφων τῷ 1578, δι' αγάλματος της 'Αγίας 'Ιουστίνης, έργου του γλύπτου *Campagna*, πρὸς ανάμνησιν ότι έκ του *Ναυστάθμου* εκείνου έξεκίνησεν ο θριαμβεύσας στόλος κατά την ήμέραν της μνήμης της άγίας ταύτης.

Η ένετική πολιτεία έκοψεν εις άνόμνησιν

της νίκης καί νομίσματα έχοντα την εικόνα της άγίας 'Ιουστίνης μετά τῶν έπιγραφῶν: *Memor ero tui Justina Virgo*.

Την ναυμαχίαν ταύτην περισσότερον τήν άπθανάτισεν ο ζωγράφος Παῦλος *Veronese* διά μεγάλης εικόνας διά την έκκλησίαν του άγιου Πέτρου μάρτυρος εις Μουράνον. Είκονισε την φοβεράν ναυμαχίαν, άνωθεν την σημαίαν μέ τόν άγ. Μάρκον, έφ' ής άκτινοβολούσιν άκτίνες δόξης πρεχόμεναι έξ ούρκιου, ένθα φαίνε-ται ή Παναγία πρὸ της όποιας δέονται τέσσερες άγιοι ύπέρ της Βενετίας. Έν τῷ μέσῳ διακρίνεται ή βασίλισσα του 'Αδριατικοῦ. Ο άγιος Πέτρος καί ο άγιος Ρόκος δεικνύουσι την Πα' αγίαν, ένῳ δέεται μετά της 'Αγίας 'Ιουστίνης καί του Εὐαγγελιστοῦ Μάρκου. Πρὸς τ' άριστερά εἶναι δύο χοροί άγγέλων, οἵτινες ψάλλουσι καί κρούουσιν όργανα· εἶναι έξοχον σύμπλεγμα μέ πολλά πρόσωπα έν οἷς καί ο άγιος Δομίνικος, όστις σκορπᾷ ρόδα.

Η εἰκὼν αὕτη σφύζεται εις την 'Ακαδημίαν τῶν ώραίων τεχνῶν έν 'Ενετία. Έκτός της Βενετίας καί εις άλλα κράτη ένδιαφερόμενα, ή καλλιτεχνία άπθανάτισε την ναυμαχίαν ταύτην.

Η άνέγερσις μνημείων εις ανάμνησιν μεγάλων συμβάντων ή πρὸς δόξαν μεγάλων άνδρῶν έχει συνάμα καί μίαν πρακτικήν άποστολήν. Διδάσκουσιν εις τόν λαόν την ιστορίαν πρακτικῶς καί διεγείρουσι γενναία αίσθήματα, παροτρύνουσι δέ τό καλόν παράδειγμα.

Εὐχῆς έργον θά ήτο άνά πάσαν την 'Ελλάδα γεμάτην ὡς εἶναι μεγάλων άναμνήσεων νά άνεγερωθῶσιν πολλά άναθηματικά μνημεῖα, όπερ διττῶς ὠφελεῖ· θά άναδεικνύωνται καλλιτέχναι καί θά διδάσκηται ο λαός.

Μοροζίνης ο
Πελοποννήσιος

Εἰς τόν Κώδικα της μονῆς 'Αναφωνητρίας άναγινώσκονται τά έξῆς γεγραμμένα διά της