



ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

~~~~~

Δανία και Δανοί. Ὑπό Κωνστ. Ν. Ράδου.—  
Ἡ ἱστορία τῆς Δανίας εἶναι λίαν ἐνδιαφέρουσα διὰ τὰ διδάγματα ἅτινα παρέχει καὶ ἰδίᾳ δι' ἡμᾶς τοὺς Ἕλληνας τοὺς ἀγνοοῦντας τὴν πατριδα τοῦ Βασιλέως μας. Πλήρη τῆς χάρας καὶ τῶν κατοίκων τῆς καὶ τῶν περιπετειῶν τῆς εἰκόνα παρέχει μετὰ ζηλευτῆς σαφηνείας καὶ γλαφυρότητος ὁ κ. Ράδος διὰ τοῦ καλλιτεχνικωτάτου βιβλίου του, οὗτινος τὴν ἀπόκτησιν θερμοτάτα συνηστώμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστᾳς μας.

Αἱ Ἀναμνήσεις.—Ἡμερολόγιον τοῦ 1904 ὑπὸ Κορ. Πρεβεζιῶτου καὶ Ε. Ταβανιώτου. Ἔτος ΣΤ'. Ἐν Κων/πόλει. Σελ. 256 Τιμᾶται ἄδειον 1½ φρ. χρ. Χρυσόδειον 3 φρ.

Τὸ Ψάρευμα.—Ἐξεδόθη τὸ 54ον βιβλίον τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν ὀφελίμων βιβλίων. Ἐργάφῃ ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Δροσίνῃ καὶ εἶναι πρακτικὸς ὁδηγὸς τῶν φίλων τοῦ ψαρέματος ἀφ' ἐνός, ἀλλὰ καὶ ἀναγνώσιμα εὐχάριστον καὶ διδακτικὸν διὰ τὸν πολλὸν κόσμον, διότι δίδει γενικὴν ἰδέαν περὶ τῶν θαυμασιῶν φαινομένων τοῦ θαλασσοῦ κόσμου. Περιέχει δὲ καὶ πολλὰς εἰκόνας, ἰδίως ἐργαλείων ψαρικῆς καὶ παραδόξων θαλασσιῶν ζώων.

Γεωγραφικὸν δελτίον.—Ἐκτυπούμενον κατὰ τρεμηνίαν, ὑπὸ Κ. Ν. Ράδου. Συνδρομὴ ἑτησία δρ. 5.

Ἡ Νεὸς Ἑλληνομνήμων.—Ὑπὸ τοῦ ἀκαμάτου καθηγητοῦ κ. Σπυρ. Λάμπρου ἐξεδόθη τὸ Α'. τεύχος τοῦ Α'. τόμου τοῦ «Νέου Ἑλληνομνήμωνος», τριμηνιαίου περιοδικοῦ σκοποῦντος τὴν δημοσιεῖσιν ἀνεκδύτου ὕλης ἀναφερομένης εἰς τὴν Ἑλλ. ἱστορίαν, φιλολογίαν καὶ παλαιωγραφίαν ἢν συνήγαγε μετὰ τριακονταετῆ ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῆς Ἀνατολῆς καὶ Βυρῶνης ἔρευναν. Πρὸς τοῦτοις δ' «Ν. Ἑλληνομνήμων» θὰ περιλάβῃ καὶ ἀνεκδοτα μελετήματα τοῦ πολυμαθοῦς καθηγητοῦ.

### ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

~~~~~

Ἑλένης Λάμαρη. Ποιήματα.

Κορνηλίας Πρεβεζιῶτου. Πάπυροι. Ἐν Κων/πόλει. Ποιήσεις στεφθεῖσαι ἐν τῷ διαγωνισμῷ τοῦ Παιωνίου συλλόγου Σμύρνης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

~~~~~

H. Fournier. *Traité de la typographie.*

H. Chardin. *Les Travaux publics.*

A. Ballu. *Les ruines du Timgad. Nouvelles découvertes.*

J. Ruskin. *La Bible d' Amiens.* Traduction M. Proust.

N. Légrand. *La Galerie historique et artistique de la Faculté de Médecine.* Paris.

L. Riotor. *Les Arts et les Lettres.* Mègos B'.

*Catalogue illustré du Salon 1904.* Société des Artistes Fransais. Paris.

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ἃς ἐν Δήλῳ ἐνεργεῖ μετὰ 12 ἑταίρων ὁ κ. Ὀλλῶ ἀνεκαλύφθησαν δύο ἀγάλματα Σειληνῶν, ἔργα τῆς 3ης π. χ. ἑκατονταετηρίδος, κισσοστεφῆ, ἐπὶ δὲ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου τῶν Σειληνῶν ὑπάρχει ἀσκὸς τοῦ ὁποίου τὸ στόμιον κρατούσι διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς. Βορειανατολικῶς τῆς νήσου καὶ κατὰ τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν τῆς ἀρχαίας πόλεως ἀπεκαλύφθησαν διάφορα οἰκοδομήματα. Ὡσαύτως ἐπανελήφθη ἡ ἀνασκαφὴ εἰς τὴν στοᾶν τοῦ Φιλίππου, ἔνθα ἀπεκαλύφθησαν καλῶς σωζόμενα οἰκήματα ἀποτελοῦντα τὴν αὐτῆς μικρὰν ἀγορὰν, ὡς καὶ ἐν σύμπλεγμα τοῦ Πανός καὶ τῆς Ἀφροδίτης. Ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου τῆς Ἀφροδίτης ἐπικάθηται ὁ ἔρωσ ἀπωθῶν τὸν Πᾶνν οὗτινος κρατεῖ τὸ ἔτερον τῶν κεράτων.

Ἐν Πάτραις ἀνευρέθη ἀρχαῖον ἀγαλματελοπότης τέχνης. Παριστᾷ ἔφηθον περιβεβλημένον περὶ τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν γλαυῦδα ὑποβασταζομένης ὑπὸ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς. Τὸ ἀγαλμα εἶναι καθ' ὅλα γυνὸν ὕψους 1.42 μέτρον. Ἐλλείπουσιν ἡ κεφαλὴ, ἡ δεξιὰ χεὶρ καὶ ὁ ποῦς.

Ἐν Γυθείῳ ἀνευρέθη μαρμαρινὴ ἐνεπίγραφος πλάξ ἐντετοιχισμένη ἄνωθεν τῆς θύρας ἐνὸς μύλου. Τὰ γράμματα τῆς ἐπιγραφῆς εἶναι τὰ περισσότερα ἐφθαρμένα, σώζονται δὲ μόνον τὰ ἐξῆς:

Π Ι Ρ Α  
Ε Α Τ  
Α Ν

Οἱ ἀδελφοὶ Περικλῆς καὶ Λεωνίδας Ζαριφαὶ ἐδωρήσαντο εἰς τὸ Νομ. Μουσεῖον σπουδαιότατην συλλογὴν χρυσῶν, ἀργυρῶν καὶ χαλκίων νομισμάτων πασῶν τῶν ἐποχῶν τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἡ συλλογὴ αὕτη ἠγοράσθη ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν Ζαριφῶν ἀπὸ τὸν Σουδῆ πασσᾶν ἐν Κων/πόλει.

Ἐπίσης ὁ ἐξ Ἀλεξανδρείας κ. Γ. Καλούμενος ἐδωρήσατο εἰς τὸ αὐτὸ μουσεῖον συλλογὴν ἐκ 237 νομισμάτων καὶ 20 ἑλληνοαιγυπτιακᾶς ἀρχαιότητος.

Εἰς Παλαίσταρον τῆς Κρήτης ἀπεκαλύφθη μέγα μέρος τῆς πόλεως καὶ ἀνευρέθησαν καὶ τινες τάφοι.

Ἐξήχθη ἐκ τῶν οἰκημάτων πλουσία σειρά πηλίνων γραπτῶν ἀγγείων Μυκηναϊκοῦ καὶ Καμαραϊκοῦ ρυθμοῦ διαφόρων καὶ ποικίλων σχημάτων. Τινὰ τούτων ἔχουσι πρωτότυπον τὸ τε σχῆμα καὶ τὴν διακόσμεισιν. Ἐπίσης λίθινα σκεύη καὶ ἀγγεῖα εὐρέθησαν.

Ἐξαιρετικῆς σημασίας εἶνε δύο μικρὰ ἀγαλμάτια ἐλεφάντινα Αἰγυπτιαζούσης τέχνης θαυμασίας, δὲ φυσικότητος. Δεκάς σφραγίδων καὶ ἐγγεγλυμένων λίθων με γράμματα πρωτοκρατικὰ ἰδσογραφικὰ καὶ παραστάσεις εὐρέθησαν. Πρὸς τοῦτοις τμήμα ἐκ στεατίτου φέρων παραστάσιν ἀνάγλυφον ἀγρίου συός.

Ἄλλὰ τὸ μᾶλλον ἀπροσδόκητον εὕρημα τῶν ἐφετειῶν ἀνασκαφῶν ἐν Παλαικάστρῳ εἶνε ἑλληνικὴ ἐπιγραφή, ἐξ ἧς ἀπεδείχθη ὅτι ἐνταῦθα ἔκειτο τὸ περίφημον Δικταῖον Ἴερὸν, τὸ ὁποῖον μάτῃ ἕως τῶρα ἐξήθων οἱ ἀρχαιολόγοι. Ἡ ἐπιγραφή εἶνε ἕμμετρος καὶ περιέχει ὕμνον εἰς τὸν Δία τὸν Δικταῖον, ἔκειτο δὲ ἐν τῷ ναῷ ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς τὸ ἐπίσημον κείμενον τοῦ ὕμνου τοῦ φαλλομένου κατὰ τὴν ἑορτήν. Ἐκ τοῦ ναοῦ τούτου προέρχονται καὶ αἱ πηλινὰ πλάκες τῆς ζωφόρου αἱ εὐρεθεῖσαι πρὸ ἑτῶν εἰς τὸ αὐτὸ ἀκριβῶς μέρος εἰκονίζουσαι πολεμικὰ ἄρματα

